



《正当防卫》宣传海报。



《以法之名》宣传海报。



《扫毒风暴》宣传海报。



电影《731》 定档9月18日

国家电影局日前发布了最新一批电影档期,《731》定档于9月18日(“九一八”事变94周年纪念日)上映,这一特殊档期赋予了影片深刻的历史意义。

二战期间,侵华日军第七三一部队在哈尔滨市平房区以“给水防疫”为名,秘密研制细菌武器,抓捕平民、抗日志士等进行活体实验,成为日本军国主义实施细菌战的铁证。

电影《731》讲述了当地小贩王永章等人被强行抓入“特设监狱”,侵华日军以“配合健康检查与防疫研究即可换取自由”的虚伪承诺,欺骗他们遭受冻伤实验、毒气实验、活体解剖等极端折磨的故事。影片以平民的视角,还原了“马路大”(活体实验材料)们遭受的细菌实验、毒气测试、活体解剖等暴行。其中冻伤实验场景尤为触目惊心:受害者被绑在-30℃的室外,肢体逐渐坏死,而穿着厚实军服的日军研究人员却在记录“数据”。这种将科学伦理彻底颠覆的反人类罪行,在电影中获得全景式呈现。《731》的预告片中出现了观影提醒:未满18周岁请谨慎选择观看。

“日本侵略者给中国人民带来了沉重灾难,这是不容忘却的历史。”侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民说,影片展现了绝境下中国人不屈的反抗精神,警醒世人铭记历史、捍卫和平。在导演



赵林山看来,《731》讲述的那段残酷历史已经从个人的认知上升到群体的认知,甚至国家的认知,未来或会上升为全人类社会的记忆。“电影不仅要呈现暴行的表象,更要通过影像唤醒国际社会对战争伦理的深刻反思。”为了拍好这段历史,赵林山不仅多次到日本走访,从当年的士兵口中获得真实材料;更查阅了超百万字的珍贵文献,其中涵盖了哈尔滨图书馆馆藏的731部队原始实验报告、幸存者口述实录以及国际军事法庭庭审记录等。值得一提的是,姜武、李志文、李乃文等主演均为零片酬出演。

影片《731》定档的消息一出,全网沸腾。据猫眼专业版数据显示,《731》的“想看人数”已经超过390万,位列近期想看榜第一位。

孙佳音

今夏暑期档荧屏风向突变,曾由流量古装剧与仙侠甜宠剧主导的格局被打破,一批取材真实案件的硬核政法悬疑剧《扫毒风暴》《利剑·玫瑰》《以法之名》《正当防卫》集中爆发。

现实主义创作需要 “下生活”

纵观暑期荧屏,政法悬疑剧议题呈现多元化、深度化、专业化趋势,创作空间已从传统缉凶破案,拓展至社会热点、法律争议等更复杂领域,并通过叙事创新不断突破边界。这些以真实案件为蓝本的作品,因揭露司法腐败、毒品犯罪、拐卖黑幕等触目现实而引发高热。

作为荧屏罕见的打拐题材,《利剑·玫瑰》融合多了起真实拐卖案件,涵盖少女贩卖、婴儿盗抢等社会痛点。剧集不仅展现警方打拐技术的演进,更深度刻画被拐家庭的创伤,并通过民间志愿者的视角聚焦“伤口愈合”的过程。主创团队深入走访数十位一线打拐民警,进行多地实地采风。

《以法之名》则开创性地聚焦检察侦查题材,主创团队在创作之初开启长达两年的全国采风之旅。编创在与检察官们的深入交流中发现,许多鲜活的情节绝非闭门造车所能想象,当剧本创作受阻时,“下生活”去见鲜活的、真实的一线办案检察官成为创作良方。采风,两位人物原型为剧本注入了灵魂;一位检察官辞去高薪重返检察系统的经历,催生了张译饰演的洪亮从一个深陷职业倦怠的“职



《利剑·玫瑰》宣传海报。

场老油条”到信仰守护者的蜕变;某地级市女检察官在男性主导的专案组中展现的细致与坚韧,则熔铸成将欣饰演的郑雅萍刚柔并济的特质。

此外,《扫毒风暴》通过精湛表演与多线叙事展现禁毒斗争的艰巨,该剧改编自上世纪90年代的缉毒大案,显露出“记录禁毒事业时代变迁”的创作理念。《正当防卫》则围绕“防卫限度”的司法争议展开三案交织,直指法律适用与现实情境的尖锐冲突。

从个人救赎到守护 万家灯火

今夏荧屏的政法悬疑剧实现了“向人物要厚度”的突破,多部作品为主人公铺设了深刻的“个人救赎”成长线,使角色塑造呈现出复杂的人性光谱。

《利剑·玫瑰》中,迪丽热巴饰演的打拐警察邓妍,背负着童年发小被拐

的沉重阴影。房间里失踪24年的密友照片和发泄式的拳击训练,是她内心煎熬的出口。当邓妍空降为打拐办主任,面对众多破碎的家庭,心头的阴影最终升华为打拐的不竭动力。

《扫毒风暴》里,段奕宏饰演的缉毒警林强峰,因目睹战友惨死于毒贩之手而深陷心理创伤,他有勇有谋也有伤疤,甚至在追凶过程中呈现出近乎癫狂的状态。这一主角人物塑造打破了观众对英雄的固有印象,赋予角色真实的温度。

《以法之名》中,张译饰演的检察官洪亮是一个“于暗夜守护微光”的平凡英雄,剧中,洪亮从一个向现实妥协的懦弱数嫖,到重燃法律信仰选择坚守检察官职责,再到大义灭亲将涉案的岳父江旭东等人绳之以法。

这几部政法剧在传统的正邪对决框架之外,开掘了人物的内心战场,通过塑造“缺陷式主角”呈现“从个人救

赎到守护万家灯火”的成长弧光,使人物内在动力更为坚实可信,也让主人公真正“活”了起来。

题材繁荣表象下的 隐忧

然而,在政法悬疑题材繁荣的表象下,类型窠臼与剧情硬伤如影随形,暴露出创作面临的挑战。《利剑·玫瑰》虽收视亮眼,却因写实质感欠缺导致口碑两极分化。《扫毒风暴》以7.6的评分成为今年国产剧口碑之作,但依然存在叙事混乱、支线冗余等问题。

《正当防卫》汇聚一线阵容,开播前热度极高,但播出数日即遭遇口碑跳水,收官后豆瓣评分仅6分。该剧虽触及家暴、校园霸凌等社会痛点,却因案件衔接生硬、主线模糊、前期伏笔未能合理收束而被观众吐槽。

《以法之名》剧本创作三易编剧团队,最终由两位导演领衔的7人团队集体完成。剧集播出后收视一路狂飙,豆瓣评分7.6,大结局前攀升至7.8,一度被视为“剧王”候选。然而该剧大结局被许多观众质疑“烂尾”,评分随之跌至6.9。

观众对政法剧的期待,永远是真实可信的细节、逻辑缜密的结构、写实的美学风格,而非漏洞百出的情节和脸谱化的角色。在密集排播下,题材红利终会随着观众的审美疲劳而消退,创作者只有将镜头更深入地探入社会肌理和人性复杂,才能创作出兼具专业严谨与情感共鸣的佳作。

邱伟



《浪浪山小妖怪》宣传海报。

无名之辈同样闪闪发光

四个籍籍无名的小妖怪,去西天取经仿佛是天方夜谭,但於水觉得,在这场冒险的旅途中,他们每一个都得到了修行。

猩猩怪从不敢出洞的“大哭包”,到为了朴素的善念大声喊出那句“我是齐天大圣”,蛤蟆精从左右摇摆,到在关键时刻敢于“取经小队”抗衡强敌,黄鼠狼精为了梦想愿意挑起沉重的行囊……小妖怪们没有成为孙悟空,却也能斩妖除魔,他们不是西游故事里的主角,也可以去做想做的事。

影片结尾,这个假冒的取经小队成了村民心中的英雄,却没来得及说出各自的名字,这让不少观众感到好奇,他们究竟叫什么?

於水说,他曾想为小妖怪们取名字,但很快就放弃了这个念头。“我们的名字最终可能也不会有人记得,小妖怪们也是,他们代表着芸芸众生,这也与影片的英文名(Nobody)相呼应,那就是‘无名之辈’。”

於水想要告诉大家,每个人都有将自己困住的浪浪山,很多时候这座山仅仅只是我们的世俗观念,希望每个人都可以活出自己喜欢的样子,勇敢迈出第一步。即使没有一个筋斗十万八千里的本领,那跟跑几里地也值得被歌颂,正如影片结尾所说:“敬每一个勇敢出发的自己!”

愿我们,都能勇敢出发!

文字来源:央视新闻

《浪浪山小妖怪》原来藏着这么多细节

时隔两年半,浪浪山的小猪妖又与我们见面了!

2023年,国产动画短片《中国奇谭之小妖怪的夏天》惊艳四座,里面那个想要离开浪浪山的小猪妖,让无数人产生共鸣。

如今,动画电影《浪浪山小妖怪》正在热映,以平凡视角重构经典神话。大银幕上,小猪妖勇敢迈出了浪浪山,他要完成一件看起来不可能的事——和另外三个同样寂寂无名的小妖怪一起,勇闯取经路。

故事如何设定能既保留《西游记》IP的价值,又能通过小人物的视角创新经典叙事?一起来看看《浪浪山小妖怪》电影导演、编剧、《中国奇谭之小妖怪的夏天》导演、编剧於水的回答。

平凡视角的神话故事

在电影《浪浪山小妖怪》中,浪浪山小猪妖和爱吐槽的蛤蟆精、十级话痨黄鼠狼精、深度社恐的猩猩怪,凑成了一支草根取经小队,一路上笑料百出、险象环生。这个别样的“取经”故事如何构建?

导演於水说,《西游记》原著中,有妖怪试图取代唐僧一行去取经的桥段,这也成为他创作的起点:小妖怪们会不会也有类似的想法?他们又会出现于怎样的原因,去干这么一件“惊天动地”的事情?

他觉得,小妖怪可以是鲜活的,有自己的故事——它或许渺小,但并非天生邪恶;它或许服从,但仍有自己的善恶判断。

就这样,於水将聚光灯打在一群小妖怪身上。那到底该用怎样的形象去演绎这些处在底层、没有任何光环的小妖怪呢?

於水想要找出“最草根”的动物,最终瞄准了小野猪、蛤蟆、猩猩、黄鼠狼——无论在文字还是影视作品,它们都很少被注意到。

电影在人物塑造上,赋予了这些小妖怪完全不同的性格。社恐又胆小的猩猩怪,假冒神勇果敢的齐天大圣;假扮猪八戒的小猪妖,反而成了队伍的主心骨;话痨的黄鼠狼精担起了唐僧的角色;在保守和追梦之间反复横跳的蛤蟆精,演起了内心坚定的唐僧。这四个修行不高的小妖怪,赶在真正的唐僧师徒到来前,一路向西去“取经”。

设置这种反差,除了想营造喜剧效果,於水还有着特别的思考:“四个小妖怪从未见过唐僧师徒,性格上存在反差的设定是合理的。他们靠着想改变命运的一腔热血便踏上了这条路,敢想敢干,这也是令人动容的地方。”

於水将自己的理想注入到了角色中,也让不少网友在其中窥见了自己的影子——或许他们没有翻江倒海的神通,甚至有各种各样的小缺点,但依然可以用一颗勇敢出发的心,去追求想要的生活。

小妖怪们这份明知不可为而为之的孤勇,正是为普通人写就的故事。

刻在血脉里的东方美学

不少观众发现,电影里,不少庙宇楼阁上都有山西古建筑的影子。

这不仅因为导演於水是山西人,同时他也想把韵味十足的中式审美融入作品中。他说,每次去采风看到这些古代建筑,就仿佛跨越时空,与那个时代的工匠对视,这种令人震撼的共鸣让他想要落泪,想让更多观众感受到这种美。

为了将小雷音寺的庄严呈现出来,於水去了山西五台县佛光寺采风。他清晰地记得当时的感觉:“爬上一段特别陡的台阶,眼前出现的是一个庞大的木构殿宇,蓝天白云下,能看到对面的五台山,那一刻我特别感动,一下子就懂了古人的感受。”

电影《猫和老鼠:星盘奇缘》: 中国“屋脊神兽” 生动描绘东方图景

由华纳兄弟出品的电影《猫和老鼠:星盘奇缘》正在热映中。该片融合了中国传统神话故事与国际知名IP,实现了中西文化符号的创新性交流,为大小朋友们带来一场寓教于乐的光影奇遇。

《猫和老鼠:星盘奇缘》以汤姆、杰瑞为形象载体,讲述了一个老少皆宜的中国故事,汤姆和杰瑞意外穿越时空,进入了东方奇幻世界的冒险故事。在这里,他们邂逅了一群身份特殊又自带技能的朋友,谈吐滑稽的骑凤仙人、形合俱佳的京韵猫如玉,还有热血沸腾各显神通的屋脊小分队——狡兔、獬豸、行什,这组“落魄神仙天团”带领汤姆与杰瑞在琉璃金瓦上飞檐走壁,在上元花灯会上体验烟火人间,在东方之城上演《猫和老鼠》IP中最为经典的“追逐游戏”。

影片不仅打破了《猫和老鼠》无台词、纯动作的传统美式动画风格,更让大量东方元素主导叙事核心。星罗盘、国粹京剧以及首次经过影视化改编被搬上大银幕的“屋脊神兽”交汇形成的全新东方图景徐徐展开。这与中国自古以来的东道主精神形成了银幕内外的互文——中国以开放包容的姿态,邀请来自海外的客人切身感受可信、可爱、可



敬的中国。

值得一提的是,《猫和老鼠:星盘奇缘》除了欢乐冒险,还暗含了有关中国传统文化的多元议题。如我们熟悉“五脊六兽”中的四兽,都在电影中有鲜活的刻画呈现,令独一无二中国古建筑得到生动转译。骑凤仙人拯救百姓后才得以重返天庭,折射出传统民间信仰中神祇保护人间的美好底色。而滑稽幽默的汤姆此次化身“展馆保安”,担当着充满现代语境的“文化作品”守护者形象,谱出一首当下全民参与文物保护的妙趣协奏曲。这些颇具现实色彩的设定,将为孩子们带来思考与滋养,也为中华文明发展传承至今写下深情注脚。

北晚