



### 云南省博物馆新展——勾勒边疆融入中华文明历史图景

汉武帝经略西南之前,以云贵高原为中心的西南夷地区有滇、夜郎等数十个乃至上百个部族或所谓的古国,创造了高度发达并独具特色的青铜文明。近日,在云南省博物馆开幕的“从西南夷到益州郡——战国秦汉时期的云南”展,勾勒出战国秦汉时期云南从西南夷到益州郡的历史进程。其中,晋宁河泊所遗址出土的带子筒、封泥、陶瓦等珍贵文物为首次系统展出。不少参观者表示,该展不仅是一场穿越千年的文物盛宴,更是一部以历史与考古语言勾勒的边疆史诗。

### 台北故宫博物院暑期特展——揭示古代围棋文化魅力

新华社 台北故宫博物院日前推出“棋人弈事:古代围棋文化”特展,精选逾60件横跨汉至清代的书画、文献与器物,带领观众在方寸棋盘领略古人智慧。展览以“棋人弈事”为题,巧妙融合古代对围棋两种别称“棋”与“弈”,串联起从帝王将相、文人雅士、僧侣神仙到民间仕女与围棋相遇的一段段故事。展览同时介绍古代棋谱及棋具,涵盖象棋、双陆、六博等益智游戏。围棋作为一种锻炼心智与谋略的益智游戏,自古深受贵族和将官青睐。展览展出了一幅珍贵的《宋太祖坐像》,为院藏四幅太祖像中唯一的全身像。明代画家仇英的《汉宫春晓图》亦在展出之列,画中生动描绘了宫廷仕女对弈、刺绣等风雅多姿的日常生活。



观众在秦皇岛博物馆参观“碣石驻跸 海岳秦风——秦与秦的三十六郡之辽西郡文物特展”。邓伟摄

### 精选138件珍贵文物,涵盖青铜器、玉器等多种类别

## 东临碣石 感受两千年前的秦风回响

#### 兵马俑“东巡”秦皇岛

展厅门口,一面墙上64个上下起伏的方格子合并组成一个“秦”字,背景中还列出了秦朝时的三十六郡,其中秦皇岛一带位于辽西郡和右北平郡,北京周边则属渔阳郡。

本次展览的最大亮点莫过于4件来自秦始皇帝陵博物院的兵马俑,分别为跪射武士俑、铠甲武士俑、战袍武士俑和高级铠甲军吏俑。

跪射武士俑出土于秦始皇陵兵马俑二号坑东端弩兵阵的阵心部位。其动作为左腿蹲屈,右膝和右足尖抵地,身微向右侧转,双手屈举于胸的右侧做控弓状。“蹲腰则身不动,坐胯而臂不显”,跪射俑左膝正对靶标,双足与右膝抵地构成稳定的三角形,这说明秦步兵的跪射动作已规范化。

正值暑假,博物馆内人头攒动,很多游客慕名前来参观兵马俑。讲解员介绍了跪射武士俑的诸多细节。跪射武士俑铠甲虽然是泥塑成形,但编缀完全符合实物的要求,腰部以上甲片上片压下片,下部的甲片是下片压上片,胸前甲片是中间向两侧依次叠压,背甲则相反,肩甲是下片压上片,这样的叠压顺序,符合甲片受力的走向,同时不影响弯腰、抬手。兵马俑制作非常精致,每根发丝都清晰可见。跪射武士俑脚底则分布着细致的颗粒,这位讲解员提到,“武士俑穿的鞋是千层底布鞋,脚底的颗粒是为了在行走过程中增加摩擦力,也是一种写实的体现。”

本次秦兵马俑“到访”秦皇岛,正



陕西秦始皇帝陵博物院馆藏的夔龙纹大瓦当。

是重走了当年秦始皇的东巡之路。公元前215年,秦始皇第四次出巡,从咸阳出发至碣石抵达今秦皇岛地域。驻跸是指帝王出行途中停留暂住,而“碣石驻跸”中的碣石,一指碣石山,二指秦皇岛地域。秦始皇、秦二世和汉武帝都曾“至碣石”,三国时期曹操还留下“东临碣石,以观沧海”的名句。

秦皇岛博物馆副馆长孙昕介绍,东方是秦始皇巡行的主要方向,首先是因为新占领区全在东方,“示威,威服海内”的对象也在东方。同时,秦始皇也有通过这种交通实践了解天下四方的文化风貌,从而巩固和完善秦王朝政治统治的考量。

#### “大秤砣”成秦统一度量衡实证

秦王朝建立后,“一法度衡石丈尺,车同轨,书同文字”,在全国范围内推行一系列巩固统一的政策。具体

有,统一货币,全国统一使用圆形方孔的秦半两钱;颁布诏书,统一度量衡;统一文字,规定小篆为统一字体,通行全国;修筑驰道和直道,促使全国道路形成交通网络系统,保证了上述统一政策通达全国。

特展展出的天津博物馆藏句邑权高6.5厘米,口径8.3厘米,底径9.5厘米,重量约等于现在2270克。权八角棱体,器顶口有一长方形横梁,横梁左右两侧有阳文篆书“句邑”。句邑为秦国地名,位于今陕西省咸阳市北部。

权体八面,刻有秦始皇和秦二世的诏书。秦始皇诏书:“廿六年,皇帝尽并兼天下诸侯……皆明壹之。”大意是,六国已灭,全国度量衡立刻统一。秦二世诏书:“法度量,始皇皇帝为之……毋疑。”大意是,始皇帝定的规矩毋庸置疑。两诏铭文在秦权中非常少见,这件句邑权不仅是秦朝法律和制度的见证,也是研究秦朝度量衡和文字的重要实物资料。

句邑权是由政府颁发的标准衡器,相当于现代的秤砣。使用“权”时,得搭配“衡”一起使用。衡为秤杆,一般是木质,权为秤锤,质地大多为铜和铁。权与衡相佐,以实现“称物平施,知轻重也”,现代词语“权衡”一词便起源于此。

#### 两件夔龙纹大瓦当首次“同框”

除兵马俑、句邑权外,本次特展还

有一大亮点,即来自陕西秦皇帝陵博物院、辽宁省文物考古研究院的2件夔龙纹大瓦当,实现历史首次“同框”。昔日“各美其美”的秦宫建筑构件,如今“美美与共”,尽显秦代宫廷建筑的恢宏美学。

夔是传说中一种近似龙的动物,多为一角、一足、口张开、尾上卷。辽宁姜女石秦汉行宫遗址出土的夔龙纹大瓦当当由两条造型奇异的夔龙纹组成,左右对称,姿态矫健。其制作技法是先画出纹饰轮廓,再用平刀加以阴刻,阴阳分明,线条圆润、简洁,夔龙纹反复盘曲,除了夔龙纹自身形成的曲线美之外,纹饰间的空隙部位同样形成了精美的留白空间。它与一旁展出的秦始皇陵夔龙纹大瓦当相比,两者外观惊人相似,显示出秦帝国与秦文化的强势扩张。

夔纹大瓦当的纹样承袭了商周青铜器纹样的传统风格,是中国古代陶雕史上的优秀作品。这种夔纹大瓦当在秦始皇陵的建筑遗址和东周遗址、辽宁绥中和北戴河秦行宫遗址均有出土。孙昕说,这两块瓦当的“对话”,实则是秦中央集权制度与边疆治理模式的物化呈现。它们相同的规格、大尺寸形制以及相似的夔纹,证明了秦中央的控制权已经到达渤海海疆,宣告“溥天之下,莫非王土”。相似的技术标准、资源调配也是秦中央集权的物证。

李如意



展出的唐三彩陶飞天。



“西游记——唐代陶瓷中的丝路文明”展厅。

## 唐朝陶瓷版“西游记”上新

近日,“西游记——唐代陶瓷中的丝路文明”展在郑州大象陶瓷博物馆开幕。推开展厅大门,巨幅红色展览海报映入眼帘,百余件唐代的陶、瓷器展品带领观众重返大唐丝路的辉煌历史。

何谓“西游”?在这个展览里,它是各式骆驼“西去东来”踩出的每一个脚印,是鼎盛大唐为不同地区商贾、僧侣、学者等搭建的“朋友圈”,是驮载琳琅满目的贸易之路。

“这次展览以唐代陶瓷为载体,通过‘沙漠之舟’‘西域奇谈’‘胡风唐韵’三大篇章,全方位展现了唐代陶瓷中所蕴含的丝路文明元素。”郑州大象陶瓷博物馆馆长何飞说。

走进展厅,形态各异的陶瓷骆驼吸引观众的注意,它们有的四肢直立,驼背上昂,像是不畏风沙走在大

漠里;有的曲跪在地,颈部上扬嘶吼,像是刚刚歇脚或准备启程;亦有骆驼低头饮水,或回首嘶鸣、人驼呼应……它们是“沙漠之舟”,也是丝绸之路的标志性符号,而每一尊栩栩如生的陶瓷骆驼身边,几乎总有一个牵驼的人俑,他们有汉人、胡人等,有胡人身穿汉服,也有汉人身着胡服、手拿胡瓶,不同的文明交融,影响着沿线国家人们的生活习惯、穿着打扮、科学技艺等。

“这只骆驼的不同之处,在于它只有一个驼峰。”何飞指着一个相对较大的红陶彩绘单峰驼介绍道,单峰驼的形象多出现在中亚、西亚的艺术中,而这尊单峰驼的出现无疑是文化交往的体现。“在各类骆驼俑中,单峰驼出现得很少,像这尊保存完整、形体高大的单峰驼,更为珍贵。”何飞说。

“这是我第一次密集地看到这么

多生动的骆驼俑和人俑,让我对唐朝的丝路文明有了更深的认识,通过这些文物好像又看到了唐朝热闹非凡的丝绸之路。”专程和朋友来到郑州看展的游客王宁说。

展品中,骆驼虽形态各异,但相同的是,每一只骆驼身上总会放着鼓鼓囊囊的货物。

西去,满载丝绸、茶叶、陶瓷等;东来,带回的是玻璃、金银器以及各类文化。在展览里,有降魔俑、天王俑、三彩陶捧经幢狮,它们将佛教的威严、祇教的神秘、汉地的庄重融为一体;有三彩刻花穿带壶,它是模仿波斯人金银器的形制,用陶瓷制作而成。

一件特别的文物——三彩陶飞天,吸引了很多观众驻足。一般的飞天多见于敦煌壁画,这件器物是飞天出现于陶瓷中的罕见例证,以陶瓷为

载体实现了飞天三维化。

“丝绸之路带来了各民族文化的融合,较为明显地体现在陶瓷文化上。”中国古陶瓷协会副会长任志录介绍道,西方大量的金、银、玻璃器随丝绸之路进入中国,在唐代演变成了带有西方特色的瓶、碗、杯、壶的陶瓷器物,一直影响到现在,它的形成是丝绸之路交流融汇的结果。

“中华文化坚持‘和而不同’理念,承认文明多样性、包容文明异质性。”何飞说,让不同文明互相借鉴、和谐共处,这在当今世界仍有很强的现实意义。

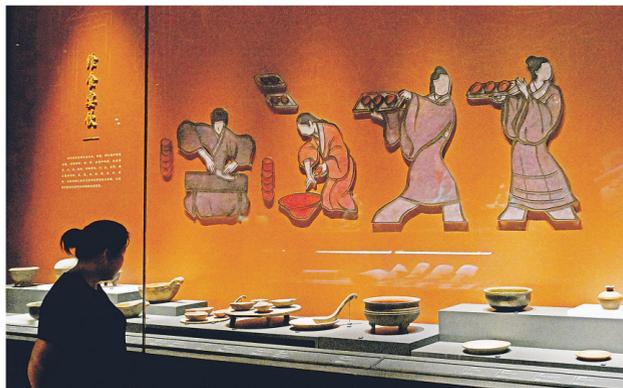
此次展览由郑州大象陶瓷博物馆、陕西唐三彩艺术博物馆联合主办,将持续至2025年12月12日,展览期间还将举办一系列学术讲座、文化体验等活动。

新华/传真



近日,作为2024—2025“中俄文化年”的重点项目之一,由中国国家博物馆与俄罗斯特列季亚科夫画廊联合主办、俄罗斯国家博物馆支持的“涅瓦河畔的遐思——列宾艺术特展”在北京中国国家博物馆开展。展览通过“河畔船歌:艺术之旅的开始”“广袤大地:现实主义的求索”“时代史诗:民族灵魂的光辉”“暮色沉思:晚年的自由之境”四大篇章,以92件油画和素描作品,系统呈现绘画巨匠伊利亚·列宾的艺术生涯,为观众开启一场跨越时空的艺术对话。

新华/传真



汉魏洛阳故城遗址博物馆正式面向公众开放。作为国家“十四五”文化保护传承利用工程项目和洛阳市“五大都城遗址博物馆群”的重要组成部分,该馆聚焦汉魏时期历史文化,荟萃1300余件(套)珍贵文物,全方位展现汉魏洛阳故城的文明盛况。

新华/传真



进入暑期,位于云南省澄江市的澄江化石地世界自然遗产博物馆迎来参观及研学热潮,参观者在5.18亿年前的寒武纪化石群中探寻生命起源奥秘,感受地球生命演化的壮丽历程。据悉,澄江化石地世界自然遗产博物馆是我国首个建立在化石遗址上,集收藏、研究、展示、教育为一体的大型自然博物馆。

新华/传真