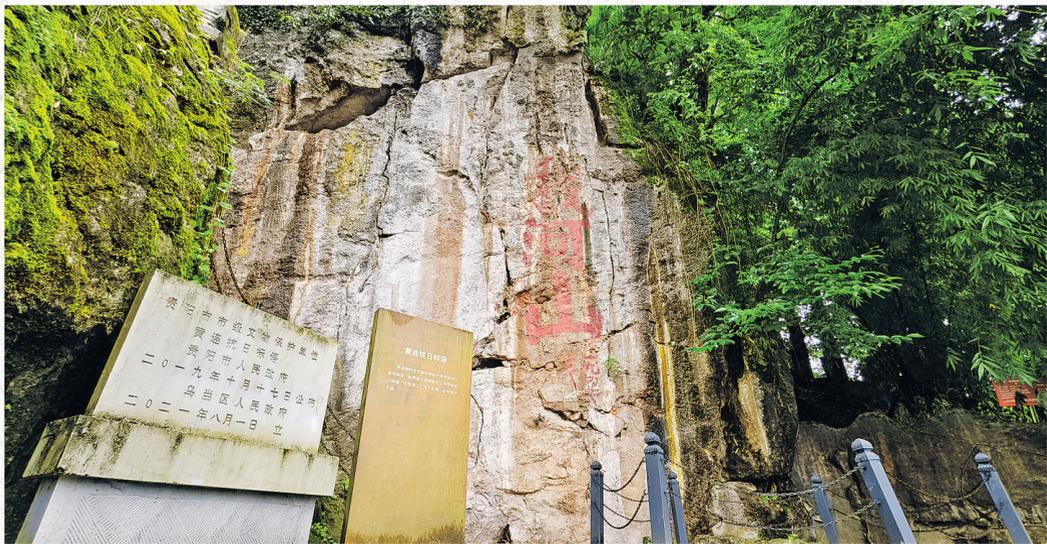


# 铭记历史 缅怀先烈 新火映黔山



黄连村“还我河山”抗日宣传标语。

乌当区黄连村：

## 抗战标语里的烽火往事

贵阳日报融媒体中心 黎荣文/图

从乌当城区出发，驱车一路向北，穿越郁郁葱葱的山林田地、千年古银杏、百米瀑布，一小时左右，就到达乌当区羊昌镇黄连村村委会。从村委会向黄连民族小学拾级而上，一块耸立的巨大岩壁映入眼帘，“还我河山”四个苍劲有力的大字，在阳光照耀下泛着莹莹红光。

黄连村党支部书记、村委会主任李昌志告诉记者，“还我河山”抗战标语，是上世纪四十年代中共地下党员在黄连村开展抗日救亡运动时留下的印记。它的故事，至今仍在当地老百姓口中口口相传。

### 一座黄连小学：

#### 党群连心开展抗日救亡运动

时间回溯到1940年，全国各地都在开展抗日救亡运动。7月，中共思南县地下党组织遭遇国民党反动派破坏，中共地下党员被迫转移到异地继续隐蔽开展抗日救亡运动。

在中共贵州省委安排下，邵冠群、肖世平、戴恒兴等地下党员秘密转移到贵阳，经乌当区中共地下党员唐植民介绍来到羊昌镇唯一的少数民族村寨——黄连村，以教员的身份在黄连小学一边从事教学工作，一边团结当地群众开展抗日救亡运动。

他们在黄连小学成立了中共黄连临时党支部，由邵冠群任党支部书记，肖世平（化名肖且）和戴恒兴（化名戴志纯）分别担任组织干事、宣传干事。

设于黄连村大寨组“三教寺”内的黄连小学，开学之初只有10多名学生。后经邵冠群、戴恒兴等地下党员的努力，在校学生发展到200余人。随着学生人数增加，教室不够用，他们便将“三教寺”正殿用作教室供学生上课。

邵冠群等人还开办黄连夜校，教周边寨子里的青年男女识字扫盲，唱抗日救亡歌曲，宣传党的方针、政策和抗日战争形势，并组织进步青年教师、青少年学生利用出墙报和赶场天宣传抗日救亡。他们在周边村寨重要的岩石上书写抗日标语，向当地群众全面宣传抗日。

1941年春，当地的抗日宣传引起国民党反动派的注意。5月，中共黄连临时党支部在当地组织了一场较大的夜间抗日火炬游行宣传活动，在周边村寨引起了强烈反响。为避免被国民党当局镇压，邵冠群、肖世平、戴恒兴等中共地下党员，在当地群众的掩护下，被迫离开黄连村。

### 两条抗战标语：

#### 见证革命精神代代相传

在黄连村开展抗日救亡运动时，邵冠群、肖世平、戴恒兴等中共地下党员在“三教寺”下方的岩壁上，写下了两条激励人心的抗日标语：一条为“当兵去打日本鬼子”，一条为“还我河山”，号召大家抗日救国。

“当兵去打日本鬼子”抗日标语因写在岩壁较低处，被风雨侵蚀和人为触摸，当年书写的痕迹已不可识。只有“还我河山”抗日标语因处于岩壁较高处得以保存下来。

时光荏苒，革命精神至今仍在代代相传。“我家就在写着抗日标语的岩壁下方，从小听家里长辈讲了很多关于它的故事，也知道当年中共地下党员来到村里，教村里人读书识字、讲党的方针。”黄连村78岁老人李泰松回忆，上世纪九十年代，经过几十年风雨侵蚀的“还我河山”抗日标语褪去了颜色，痕迹也渐渐模糊。大家看在眼里，急在心上，都不希望这个珍贵的红色印记消失。

村里的老党员李泰永、李可儿时，在黄连小学读书，是邵冠群、戴恒兴等人的学生，对



在黄连村各观景点系列活动中，当地群众欢欢喜喜迎接游客。



黄连村的“中共黄连临时党支部简介”石碑。

岩壁上的“还我河山”抗日标语有着深刻记忆。他们带领村民描填复原“还我河山”抗日标语。

村民主动保护“还我河山”抗日标语的事迹传出后，贵阳市文物局立即派人到现场调研，并出资加固岩壁，保护抗日标语。2019年，“还我河山”抗日标语被正式列为贵阳市文物保护单位。

近年来，为传承革命精神、弘扬红色文化，黄连村村“两委”积极向上争取政策、资金支持，建设红色爱国主义教育基地，黄连村成为了全市党员、群众缅怀革命先辈、传承红色基因、赓续红色血脉的精神高地，不断激励着后来人铭记历史、不忘初心、砥砺前行。

### 打造幸福乡村：

#### “红”“绿”交融拓宽致富路子

今年6月，黄连村的百米瀑布迎来丰水期，飞瀑奔涌的壮观景象每日吸引不少游客前来拍照，成为社交媒体上的热门“打卡”地。看到家乡旅游蕴藏着蓬勃的发展潜力，李海燕毅然决定返乡创业。“这几年，

村里游客越来越多，回村发展也有好前景。”李海燕说。

李海燕回村发展的底气主要来自村里的“红”资源和“绿”含量。

黄连村红色资源丰富，村内有“还我河山”抗日标语、中共黄连临时党支部旧址、红军井等红色资源。2021年，黄连村启动建设红色爱国主义教育基地，对红色资源进行整村保护和利用，培育和发展红色旅游、红色研学等产业。

此外，黄连村绿色资源丰富，全村森林覆盖率高达80%以上，是中国为数不多的野生银杏树群落生长地，其中，树龄120年至1700年的挂牌银杏树就有23棵，最古老的有3000年左右树龄。境内不仅古树成群，还有高百米的黄连瀑布和白石岩、神仙洞、冒龙井、犀牛滩等10余处自然景观，风光壮丽秀美，宜居宜游。2016年12月，该村被贵州省林业厅批准建立为省级森林公园。

依托红色资源自然生态，黄连村村“两委”不断深化农文旅融合发展，带领村民走出了一条以红色文化为魂、绿色观光为底的生态发展之路。

2021年以来，黄连村通过以“红”促“绿”，以“绿”带“红”的方式，每年吸引超10万人次的游客前来观光旅游和接受红色文化熏陶。

在这股“流量”刺激下，黄连村经济活力不断释放，不仅带动了乡村农家乐发展，还促进了当地种植养殖产业的发展，村民增收路子不断拓宽。

截至目前，该村实现村集体增收50余万元，脱贫群众增收30余万元、普通群众增收200余万元。

“黄连，原来叫白石岩，因为日子太苦，大家都戏称为黄连。黄连村名字也由此而来。”李昌志说，如今，黄连人苦尽甘来，不仅吃上了“旅游饭”，还端起了“生态碗”，生活越来越“甜”，正迎来从“守着资源受穷”到“红绿交融生金”的全新发展。

### 【评弹】

## 杜绝人为的“一票难求” 让演唱会回归纯粹

特约撰稿人 韩浩月

据报道，进入8月后，某些明星演唱会出现一票难求的景象。在消费者第一时间上网“拼手速”的同时，“线下黄牛”与“线上代抢”等热门演唱会常见的交易手段也卷土重来，不仅制造消费焦虑，也带来个人信息泄露等风险。

人们不禁疑惑，规则本该简单、交易理应透明的购票行为，为何仍会让人焦虑？某种隐形权力的压榨、剥削、不公正，这些附加于演唱会消费行为的体验，实在让人太不舒服。“既然买不到票，不去看不就行了？”这样的局外人话语，显然无法说服长期浸润于粉丝文化中的消费者。一拥而上的抢购潮，助长了演唱会某些环节的傲慢与有恃无恐。虽有纠错举措，却每每无功而返。

在公开购票平台上一票难求，但当有用户加价，甚至花费数倍票价时，那些“消失”的票却神奇地出现了。主办方与票务平台被指预留票源（通常20%-30%）流向二级市场，将约三成票源分给所谓“合作”黄牛，夸大“工作票”需求并将之转售牟利，这些票务潜规则，虽屡经媒体报道并被证实，但仍顽固存在或换成新花样继续。票务资源掌控者的精明与贪婪，普通购票者的无奈与“待宰”状态，构成了鲜明的对比。

买不到热门演唱会的票，不能简单将其视为娱乐消费市场火爆的正常状况，它其实是人为营造的心理压迫构建出来的。众人争抢门票，强化了明星光环，推升了其商业价值，为持续的收入奠定了用户基础，这便是利益相关方的核心目的。因此，除了人为制造票务的紧缺性、神秘感，并注入“抽奖”式幸运因素外，利益方还持续利用“错过即是遗憾”的话术，刺激用户非理性消费（如加价购票、借贷购票），并通过羞耻绑架，灌输“真爱粉就该不计代价”的扭曲价值观，来操纵用户的消费心理。

普遍存在的高额加价票，对许多低收入者和无收入者，已构成了一种实质性的文化权利剥夺。非正规渠道的天价门票，筑起一道不断增高的消费壁垒，将一部分渴望参与

的观众拒之门外。而所谓的“价格反映真实供需”“技术限制无法杜绝黄牛”，不过是用以粉饰的谎言，其结果是使部分演唱会异化为奢侈社交场，对公众平等的文化消费权益造成损害。若任由此类操作长期存在，会被误认为存在即合理，并可能被其他行业效仿，贻害深远。

演唱会的狂热不减，除了粉丝对明星及其作品的钟爱，还源于复杂的社会文化心理因素驱动：人们渴望线下互动带来的情感宣泄与归属感；当孤独蔓延时，个体亦需要在群体中寻求认同与共鸣；歌手与作品作为一种具象化的价值符号，观众通过消费演唱会，亦是对自身身份与理念的一次强烈表达……然而，这些复杂而奇妙的体验元素，正被粗暴的人为破坏手法（票务乱象）刺穿。资本与平台的逐利本性暴露得越快、越赤裸，就越容易毁掉难得再度繁荣起来的市场。

强有力的监管，不留情的惩罚，高透明度的技术保障，这些其实都不是根治一票难求问题的终极方案。最根本的做法，是督促资本、平台、渠道、创作者等各方构成的利益共同体达成共识：真心尊重每一位用户，珍惜他们的热爱以及为此付出的情感与金钱，呵护他们维系于一场演唱会上的梦想、愿望、憧憬。唯有如此，演唱会所能承载的美好价值才会得以充分地释放与传承。

然而，从目前状况来看，一些演唱会“一票难求”背后所体现的对消费者的系统性剥削，其严重危害并没有被充分意识到。当舆论疾呼行业弊病亟需整治时，演唱会行业理应主动起来，深刻意识到自身的责任与义务，恪守高标准的市场规则，恪守与消费者凭票签订的“契约”，以重新构建双方的信任关系。此举意义重大：它所维护的，不仅是市场秩序，还关乎整个文娱行业的健康发展——有利于激活创作生态，淡化明星的商业属性，提高演唱会的文化属性。所以，是时候停止刻意制造“秒没”的假象游戏，杜绝人为的“一票难求”，让演唱会回归纯粹。

### 【时讯】

## 解密《大闹天宫》《哪吒闹海》幕后故事 千件珍品带您重温童年乐趣

在上美影经典动画中重温童趣与美好，“绘梦世界：上海美术电影的时代记忆与当代回响”展览正在泰康美术馆举行，带领观众重返童年，开启动画时空之旅。该展览将持续至11月2日。

作为历史最悠久的国产动画厂牌，上海美术电影制片厂创造了无数经典，陪伴几代中国人成长。展览系统梳理了上美影的创作历程，展出超过1000件珍贵珍品与百余件经典动画角色原稿，包括美术设计稿、模型、赛璐珞片等。

展览特别以《大闹天宫》《哪吒闹海》《三个和尚》《金猴降妖》《天书奇谭》《葫芦兄弟》《黑猫警长》等多部重要作品为案例，结合文献、实物和访谈，呈现了这些动画片的制作过程和场景。每部作品展区还陈列了投影幕布、电

视机等充满怀旧感的播放设备，循环播出这些上美影经典作品。

除了精心呈现的展品外，展览还增设了丰富多彩的现场互动体验，为观众打造一场跨越代际、引发情感共鸣的沉浸式观展之旅。孩子们可以拿起画笔，在展墙上1.5米高的巨型填色纸上尽情涂鸦，还能领取角色画纸，为喜欢的动画人物填色；每位购票观众将领取一张打卡拍照神器——“透卡”，将镜头置于“透卡”前，手持“透卡”以不同展厅场景为背景，即可解锁与不同经典动画角色的亲密互动；展厅内精心设置了数十枚以经典动画形象为灵感为主题图案印章，供观众盖章打卡；展厅内的“童年放映厅”每周将轮番上映《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《天书奇谭》十余部经典动画片。

袁云儿

## “丝桐正心 古韵长存”孔学堂古琴名家音乐会举行 中国古琴界三大流派代表同台演出

本报讯 8月16日，“丝桐正心 古韵长存”孔学堂古琴名家音乐会在贵阳孔学堂阳明大讲堂举行，中国古琴界三大流派代表——浙派姚门姚公白、广派李凤云、蜀派曾河等古琴家同台演出，现场近800名琴友共话琴道、共赏琴音。

音乐会在古琴曲《华胥引》中拉开帷幕，古琴家、国家级非物质文化遗产项目古琴艺术代表性传承人、香港志莲净院文化部研究员姚公白，携两位姚门弟子带来古琴齐奏。《华胥引》出自600年前《神奇秘谱》，描述了黄帝在忧治国困难时，一日睡梦中梦游华胥国而悟出国之道。此曲由姚丙炎打谱，琴曲清新活泼，

流畅轻快。三位古琴家以高超的技巧把曲调演绎得优美婉转、意境深远，给人以清新脱俗的感受。

随后，琴坛泰斗的《南风歌》由李凤云（琴）、王建欣（埙）演绎，暖意融融的熏风，饱含着世间万物的恩泽，传递出悠悠古韵。由曾河弹奏的《流水》是蜀派古琴最具代表性的曲目，加入了“大团圆”“小团圆”等技法形成“七十二滚拂流水”，以渐紧的节奏、渐快的速度和渐强的力度丰富加深流水主题。历时两个多小时的古琴演奏，令现场琴友如痴如醉，赢得阵阵掌声。

（贵阳日报融媒体中心 舒悦/文 梁超/图）



图为李凤云（琴）、王建欣（埙）共同演绎琴坛泰斗《南风歌》。