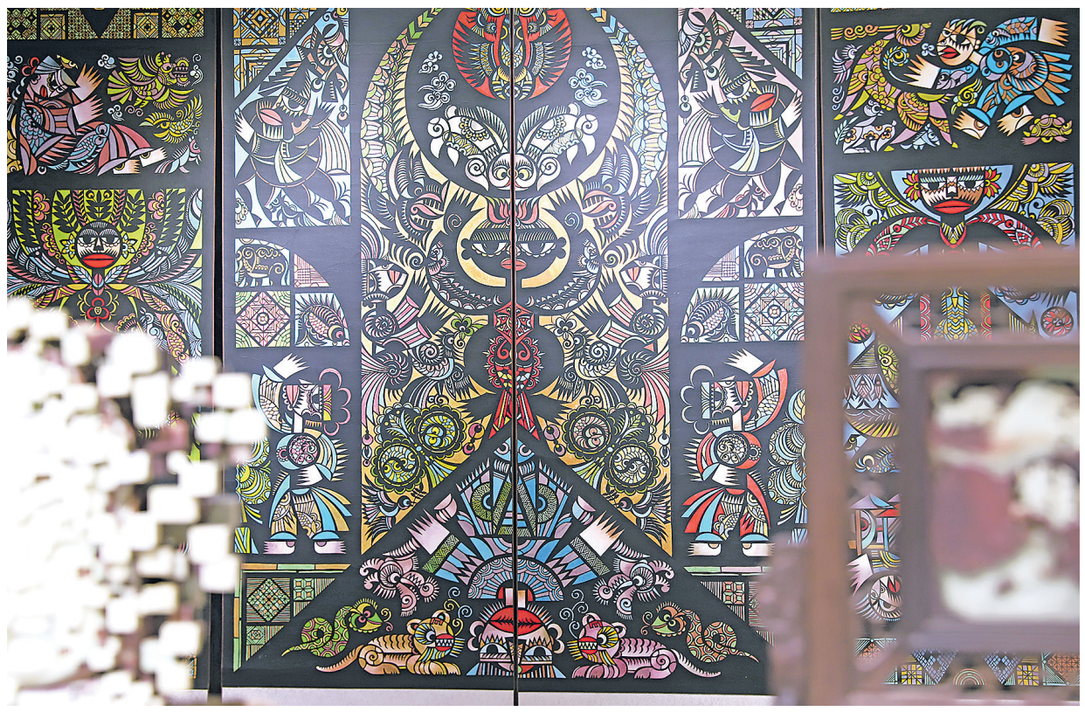
【关注 本土文化】

贵州工艺美术馆“镇馆之宝”《盛世鼓》。



王少丰的剪纸作品《天地灵 万物生》。

活态传承的一次有益探索

——贵州工艺美术馆将贵州非遗“植入”商业街区

贵阳日报融媒体记者 董容语/文 覃伟/图

今年7月以来,位于青云市集A座6楼的贵州工艺美术馆,将贵州非遗“植入”繁华商业街区,打造出集展览、研究、交流与销售功能于一体的多元文旅空间,接待游客超3万人次,文创新品销售超15万元。

展厅外,是日均客流量达6.7万人次的网红商业街区——青云市集。展厅内,不仅汇集了一批传承贵州非遗的工艺美术精品,还展示了2000件贵州特色工艺品。

值得一提的是,贵州工艺美术馆内展陈的大师级工艺美术精品,成为商业街区里一抹亮丽的文旅底色:中国工艺美术大师刘雍的经典之作《盛世鼓》是“镇馆之宝”;由牙舟陶器烧制技艺国家级传承人张禄麒制作的《布依飞歌系列》生动灵秀,曾斩获第十二届中国陶瓷艺术大展金奖;中国工美行业艺术大师王少丰的剪纸作品《天地灵 万物生》大气磅礴……

大师精品荟萃 与观众“零距离”见面

在1600平方米的贵州工艺美术馆展厅内,汇聚了众多国家级工艺大师的匠心之作,开门与广大市民游客“零距离”见面。

中国工艺美术大师刘雍的经典作品铸铜雕塑《盛世鼓》作为贵州工艺美术馆的“镇馆之宝”,布展在进馆大门的显眼处,这件非卖品体现了艺术家鲜明的创作特色。铜鼓蕴含着千百年来苗、侗、布依等贵州少数民族团结、昂扬的精神内涵。《盛世鼓》以苗族独创的“四面鼓”为原型,鼓身与底座的浮雕生动演绎《苗族创世史诗》的古老传说,四匹连体飞龙马(布依族图腾)构成的鼓架,寓意贵州少数民族借时代东风腾飞奋进,尽显文化厚重与时代精神。

由牙舟陶器烧制技艺国家级传承人张禄麒创作的牙舟陶《布依飞歌系列》,也是吸引了众多观众的目光。该作品兼具艺术价值与文化内涵,以抽象夸张的手法塑造了布依族姑娘能歌善舞的灵动姿态,经传统龙窑柴烧工艺淬炼,釉色自然流淌如诗,将布依族群众的幸福生活与民族特色定格于陶土之上。

布展在馆内精品展示墙上的剪纸作品《天地灵 万物生》,是中国工美行业艺术大师王少丰以贵州少数民族文化为内核,融合写实、抽象与套色技法,创作形成粗犷而富有张力的个性化风格作品。这位曾获中国民间文艺山花奖、中国剪纸艺术节金奖的艺术家,用剪刀在纸上勾勒出民族文化的生命力,其作品多次在国内外展览中引发关注。

此外,由高级工艺美术师岳振创作的牙舟陶《双鱼盘》,在青绿主色调中融入

贵州工艺美术馆展厅一角。

绛、灰、黑等色彩,突破传统釉色边界,为这项古老工艺开辟更多艺术可能。

汇集黔地百艺 邂逅贵州非遗瑰宝

漫步贵州工艺美术馆展厅内,来自贵州各地的非遗瑰宝次第铺展,包括刺绣、蜡染、木雕、陶艺等11类非遗技艺工艺美术品与文创新品。

以丹寨卡拉鸟笼布展的艺术墙,与丹寨卡拉村的网红打卡点异曲同工,突出的“贵阳”二字更成为游客拍照打卡处。丹寨卡拉鸟笼作为苗族四百余年的传承技艺,选用3年以上竹龄的楠竹、水竹,经砍竹、破竹、蒸煮除湿等十余道工序精心编织,成品坚韧耐用、不变形。该工艺于2009年入选省级非物质文化遗产名录。

被列入国家级非物质文化遗产名录的贵州平塘牙舟陶,始于明代洪武年间的非遗技艺,以当地灰黄色黏土为料,经手工拉坯、浮雕装饰和龙窑烧制,釉色窑变形成独特冰裂纹理。在贵州工艺美术馆,该工艺不仅以大师级作品向观众呈现,更以实用精巧、价格亲民的茶杯、茶壶、摆件等文创产品被观众收入囊中。据介绍,20多元一个的茶杯成为了馆内的畅销品,这个月已经补货3次了。

喜欢苗绣的来访者,能在此处欣赏到施洞苗族破线绣、三都水族马尾绣、锦屏侗族刺绣等国家级非物质文化遗产衍生的文创产品,包括衣服、发卡、包、杯垫、冰箱贴等日常用品,也有大师作品、经典图样装裱而成的装饰画。

除了传统非遗作品,大量以年轻视角创作的文创作品也在贵州工艺美术馆得以充分展现。比如陈丹的陶瓷作品《灵猫绮布》,这组从克孜尔壁画“猫佛”中汲取灵感创作的陶瓷雕像,尽管每件作品定价2000余元,两月内已售出4件作品。

“无论是十几元的文创小物件,还是收藏价值千元以上的艺术品,来到贵州工艺美术馆的观众几乎不会空手而归。”贵州工艺美术馆负责人说。

商业街区赋能 探索活态传承新路径

自7月6日贵州工艺美术馆在青云市集正式开馆后,这个集展览、研究、交流与销售功能于一体的多元文旅空间,还开设了掐丝、蜡染、苗银、贵州龙拓印等现场体验项目,并不定期邀请传承人现场展演技艺。

8月12日,记者在馆内看到,不少外地游客利用暑期带孩子来体验贵州非遗。来自厦门的胡程程现场体验了蜡染和手工银饰,他说:“以前,我以为蜡染只有扎染,如今体验了画蜡,让我们对蜡染这项工艺有了新的认识。”

作为贵州省高校教研成果转化基地,贵州工艺美术馆目前已吸引9所高校入驻,并设有高校专属展区,不仅解决了高校教学与市场需求脱节问题,同时也为师生提供了实践、创业机会,进一步促进教研成果转化,助力行业创新。

“市面上文创产品不少,但高品质的工艺美术品稀缺,提升文创产品质量的关键,在于对‘匠人精神’的理解和传承。”贵州工艺美术馆负责人表示,工艺品制作标准不严格会稀释非遗价值。贵州工艺美术馆正以高标准的展品与运营,让非遗在商业土壤中扎根生长,为活态传承探索一条可复制的新路径。

【观影 札记】

《生万物》:以土地的厚重托起生活的丰富

特约撰稿人 韩浩月

电视剧《生万物》讲的是鲁南农村于1926年至1946年间发生的故事。剧作改编自山东作家赵德发长篇小说《缱绻与决绝》,由刘家成执导,王贺编剧,杨幂、欧豪、倪大红、林永健、秦海璐等组成演员班底,目前正在央视电视剧频道播出。

从千金小姐到种地农妇,杨幂在《生万物》中饰演绣绣,颇具反差感与颠覆性。绣绣学点灶火、做饭、拾柴、种地、绣农协旗等,把财主家女儿的蜕变过程一一演绎了出来。

印象深刻的一幕,是绣绣应贵左氏之请,写信给贵文典,请他回家,此时绣绣已经心有所属,但此信又不得不写,于是只在信上写了个“归”字,既完成了任务,又保留了界限。在处理类似细节时,杨幂实现了角色情感的可信度,如果说剧作开头观众多少还会带着滤镜看“演员杨幂”的话,那么到这一细节为止,她已经全部完成了千金小姐向农妇的转换。

《生万物》中人物对土地的热爱,让人觉得陌生而震撼。其中颇具代表性的两幕分别是:绣绣的公公封二手捧一把贵左氏将要租给他地里的一把土,说“这个地要是交给俺,俺能让它流出油,香啊”,封二将一把土,奉在鼻息间,如嗅神圣的粮食;贫家弟子铁头获得贵左氏承诺的“永佃权”后,欣喜若狂,跪地泣告去世的父亲……

如今远离土地的年轻人,或许难以理解剧中人物的虔诚。山区的一份薄地陋田,如此被当成珍宝来对待,若不是那份对土地的依赖铭心刻骨,谁能表现出这般的喜悦?由此,了解土地之于农民重要性的观众,或能理解宁学祥、封二对土地的渴望与贪婪——有地便有粮,有粮便有财。回望这段历史,就是了解父辈、祖辈的人生。而重温土地的气息,就是寻找来路与出处。

对于自然万物、天地节气的尊重,在《生万物》中时常构成动人的细节:封大脚每逢重要日子,会给山头的天牛石烧纸钱,遇到需要纾解的苦闷,也会依偎天牛石身边,跟他心目中的神明说说话儿;封二将竹筒埋在地里“试春气”,一枚放进竹筒里的羽毛,片刻后从竹筒内翩然飘出,那是大地的脉动与生机的体现;二月二到了,村里各家各户都在“蹙谷仓”,用簸箕盛来炭灰,围绕着“谷仓”转着画圈,寓意着秋天的谷仓会“满谷满仓”……

这些情景刻画,会让观众暂时忘却故事人物的爱恨情仇,而深深地被这充满仪式感的描写所吸引。那是人与土地之间最原始的互动,深刻地让人感受到土地的灵性。

一样米养百样人,土里刨食的天牛庙(剧中村名)人,有忠厚纯良者,也有撒泼耍赖者,但不管平日里有什么冲突,遇到事时他们又成为“一方人”。剧中诸多体现人与人之间关系的文化,通过耕作、仪式、互动,细腻地传递出来,有着极为动人的元素。

通过《生万物》这部剧,可以感受在这一特殊历史时期,文化在偏远农村因为“撤退”与“捍卫”所产生的拉扯感,当你为剧中一些蛮不讲理、见利忘义的人而生气时,这种观感其实也是对于规则失守、秩序破坏所带来的痛感。

秋意初生之后,也将进入粮食收获季节。屏幕内外,《生万物》让无数观众看见,那些从时代缝隙中挣扎而出的生命,终成农耕文明迈向现代文明的悲壮注脚。《生万物》的价值,在于它以土地的厚重托起生活的丰富,提醒人们莫忘“地气”,唯有向下扎根,才能向上生长。

不仅天牛庙村所在的鲁南,全天下所有的土地,孕育着粮食与谷仓,也飘扬着挽歌,同时必将承载新的“缱绻与决绝”——因为生生不息的,永远是土地深处贡献的能量,还有人们赋予的那份深情。

【时讯】

《为了民族解放与世界和平》主题展观众破50万人次

卢沟桥畔,重新开放的中国人民抗日战争纪念馆人流如织。《为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览》每日到访观众络绎不绝。截至目前,该展览接待观众突破50万人次。

“改陈后的场馆更加宽敞明亮,展品更丰富,更有视觉冲击力!”观众李先生此前曾多次参观过抗战馆。得知重新开放的消息后,他迫不及待地带领全家人一起参观。李先生的话道出了抗战馆很多“老观众”的心声。焕然一新的展厅面积从此前的6700平方米增至1.22万平方米,1525张照片、3237件文物“开口诉说”,全景式地呈现了中国人民14年波澜壮阔的抗战历史,诠释着“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”的展览主题。

沿着展线前行,伴随着抗战历史发展脉络的清晰展开,观众也感受着由暗到明、由冷到暖、由苦难到辉煌、由悲怆走向胜利的情感氛围。每件文物都是一个组合叙事,文物档案得以多维展示:岛台式展示李少言版画、独立自由勋章和抗战纪念章,半开放式展示苏式高射炮、南京受降桌椅,定向音箱点播收听《义勇军进行曲》等抗战歌曲,抽拉式展示日本强掳劳工档案和华侨抗战档案,听筒式收听罗斯福对日宣战录音……

《长城》《黄河》大型浮雕、《根据地军民》大型组雕、《我要去延安》群雕……诸多雕塑作品更是为展览增添了艺术性。新开放的展览同时注重互动性、参与感,致力于为观众打造沉浸式参观体验。

硝烟远逝,历史有痕。勿忘国耻,吾辈自强。

伟大抗战精神,这笔中国人民弥足珍贵的精神财富,在一件件展品中被具象化,激励起观众的奋斗之志,筑牢他们的信仰之基。

牛伟坤

抗战题材剧《归队》央视开播

新华社电 作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作,电视剧《归队》8月25日在中央广播电视总台央视电视剧频道开播。该剧通过讲述东北抗联战士精神成长,以小见大体现抗日战争中的人性情感,彰显伟大抗战精神。

电视剧《归队》讲述一群与组织失去联系的东北抗联战士,在绝境中凭着对战友的承诺、对故土的眷恋和对胜利的信念,挣扎、寻找、牺牲、觉醒,最终完成精神与行动“归队”的故事。

据介绍,为真实还原历史,剧组在东北抗联战斗过的土地上搭建实景拍摄,要求服装补丁的位置、人物身体伤痕的形状、道具旧物的光泽等,都贴合角色身份经历、所处具体环境和战争摧残下的状态,展现抗联战士在冰天雪地中艰难生存、顽强战斗等场景。

该剧由高满堂、李立、汝盛、李洲编剧,臧溪川、赵阳导演,胡军、李乃文、陈靖可、袁姗姗、任彬、宋家腾领衔主演。

【图片新闻】

8月25日,八路军武汉办事处旧址纪念馆“英雄城市 抗战烽火”基本陈列正式对公众开放。展厅面积约400平方米,展线长度约230米,展览分为“共赴国难”“中流砥柱”“大江洪波”“敌后抗战”四个部分,通过文物、图片、复原场景、声光电多媒体互动等方式生动阐释“英雄城市 抗战烽火”的具体内涵。图为一群小朋友在纪念馆内参观。

新华/传真

近日,“大成敦煌——敦煌文化艺术大展”在深圳市南山博物馆举行。本次大展展品共205余件/套,包括数字复原洞窟6个、临摹彩塑4件、壁画临摹品60余幅、珍稀文物真迹80余件套。展览通过“丝路明珠”“佛国圣境”“人间万象”“石室宝藏”“考古探秘”“众心一念”六个部分,结合实物与多媒体展示,全方位、深层次呈现敦煌文化的深邃内涵,为观众带来跨越千年的敦煌文化艺术盛宴。图为游客在参观展览。

新华/传真

武汉市江汉区拥有百年历史的长江书店日前焕新开放。长江书店筹建于1926年,出版和发行了《列宁主义概论》等革命刊物和图书。如今重新开业的长江书店集红色历史展示、书籍展售、文化创意于一体,打造多功能红色文化空间。图为顾客在选购图书。

新华/传真