



灯塔专业版显示,截至8月27日,2025年电影暑期档总票房(含预售)已达113.5亿元,国产影片占据票房前十名中的7席,《南京照相馆》《流浪山小妖怪》《捕风追影》《长安的荔枝》《罗小黑战记2》等多部作品口碑票房双丰收。这个暑期档以“前抑后扬”的走势交出了亮眼的答卷。



《长安的荔枝》宣传海报。



《捕风追影》宣传海报。



《罗小黑战记2》宣传海报。

2025 电影暑期档的创新之举

市场走势:

多元类型撑起复苏格局

2025年暑期档的市场曲线堪称“先抑后扬”的典型。上半场,曾被寄予厚望的《酱园弄·悬案》未达票房预期,一度引发行业内外对市场的担忧。关键时刻,《南京照相馆》的出现扭转了这一局面,该片以独特的题材角度和个性化人物塑造引发观众强烈共鸣,迄今票房已超过28亿元,有望冲击30亿元大关。“一个暑期档如果没有一部影片的票房能够突破30亿元,就很难有更好的市场氛围和表现。”中国电影评论学会会长饶曙光说。

随着暑期档进入下半场,多部作品共同推动市场热度持续攀升。灯塔专业版数据分析师陈晋介绍,进入7月后,大盘票房连续3周环比上涨,单日票房更是连续31天破亿,展现出很强的后劲。在《南京照相馆》之外,《流浪山小妖怪》《捕风追影》的票房成为意外惊喜;前者以“大手牵小手”的亲子观影模式刷新二维动画票房纪录,后者作为高质量动作片,为该类型复兴注入动力。加上《长安的荔枝》《罗小黑战记2》《戏台》等作品的稳定表现,共同构成了暑期档的多元亮点。

从类型分布看,今年暑期档呈现“百花齐放,品质为王”的特征,数据显示,暑期档迄今共有160多部影片上映,涵盖历史、动画、喜剧、动作等十余种类型。策划人、编剧谭瑜指出,今年暑期档打破了往年喜剧片“一家独大”的格局,抗战胜利80周年背景下的《南京照相馆》等历史剧情片在叙事上不断突破,《流浪山小妖怪》《罗小黑战记2》等国产动画工业水准持续成熟,《侏罗纪世界·重生》《F1:狂飙飞车》等引进片以及国产古装历史片《长安的荔枝》、硬核动作片《捕风追影》等均凭品质收获市场认可,满足了不同观众的需求。

观众迭代:

文化自信驱动需求升级

暑期档的变化,本质上是观众迭代的直接反映。在业内人士看



《南京照相馆》宣传海报。

来,当下观众需求已从单纯追求感官刺激转向对内容品质的深度追求,文化自信与群体细分成为核心特征。“观众的眼睛是雪亮的,电影作品的质量成为重中之重,没有好的质量,就没有好的口碑,也就没有好的票房。”饶曙光的判断在暑期档得到充分验证——多部前期宣发力度大但口碑不佳的作品,票房走势迅速遇冷,而《南京照相馆》《戏台》等口碑佳作则实现票房逆袭。

追光动画总裁于洲对观众变化的分析更为细致。他指出,互联网和社交媒体的发展强化了社会群体细分,二次元、垂直社区等成为影响电影市场的重要因素,观众既是“一呼百应”的社交达人,也可能是现实中的孤独个体,对“共情内容”的需求显著提升。同时,短视频培养的碎片化观看习惯,让观众对电影“爽感”和“强情节”的需求上升,喜剧、悬疑等类型片票房占比更高。

更值得关注的是年轻观众的文化觉醒。“青少年对中国历史、文化和本土IP的情感共鸣与价值认同不断提升,传统文化的年轻化解码成为趋势。”于洲以《南京照相馆》唤醒民族记忆、《长安三万里》引发唐诗热潮为例,说明年轻一代对本土文化的热爱正在重塑电影审美。

这种变化直接体现在观众构成上,陈晋介绍,《南京照相馆》的观众中,30—39岁女性占比突出,《罗小黑战记2》吸引大量25岁以

下年轻女性,《戏台》则收获超四成的年轻观众,多人结伴观影成为主流,亲子组合更是撑起《流浪山小妖怪》的票房“半边天”。

崔瑜琢将这种变化总结为“从看‘热闹’到看‘门道’”。他观察到,年轻观众的独立审美意识和信息获取能力显著增强,不再为大制作、大IP盲目买单,而是更关注故事是否精彩、情感能否共鸣、制作是否精良,“口碑与票房的正相关性越来越明显,真诚优质的内容才是连接观众最有效的桥梁”。

行业应对:

守正创新共筑市场信任

面对观众迭代,电影行业从创作、宣发两方面积极调整,以创新应对变化,以品质建立信任。在创作端,新导演新力量的崛起与传统文化的现代表达成为两大亮点。一些新导演具有新的时代感知和影像语汇,而且关注社会、体验人生,能以应变变满足观众新需求,饶曙光表示,中国电影必须以更有想象力的创作与观众建立信任关系,才能与观众永远在一起。《流浪山小妖怪》的动画新美学,《捕风追影》的动作片新探索,正是这种创作理念的实践。

这个暑期档,动画电影的突破尤其值得关注。继《哪吒之魔童闹海》刷新全球动画电影票房纪录之后,《流浪山小妖怪》《罗小黑战记2》让沉寂多年的二维动画重回大众视野,追光动画的《聊斋:兰若

寺》则以鬼怪奇幻题材传递人间真情。于洲认为,当下中国一流动画电影与全球顶尖动画电影已经品质相当。他表示,追光动画坚持“强类型、重情感、年轻化”的创作方向,从《白蛇:缘起》到《聊斋:兰若寺》已完成10部作品,明年将推出《三国第一部:争洛阳》和《水浒1:风雪山神庙》,“中华五千年文化和百年变迁是动画创作取之不尽的宝藏,东方艺术风格已成为观众喜爱的方向”。

电影宣发层面则呈现“去中心化”变革。饶曙光注意到,点映成为暑期档普遍且有效的营销手段,“点映不是万能的,但没有点映是万万不能的”,通过点映积累的口碑,能为影片上映聚拢人气。崔瑜琢进一步指出,电影宣发已从过去的“高举高打”和短视频病毒式营销,转向小红书、豆瓣等平台的KOC(关键意见消费者)深度沟通,“他们的评价迅速、真实、接地气,能与普通观众建立强信任连接,一部电影的口碑往往在点映后24小时之内通过他们发酵,并且直接体现在票房曲线上”。

对于全行业而言,应对“创作者与观众双重迭代”成为重要课题。崔瑜琢认为,申奥、大鹏、杨子等青年导演已成为中坚力量,行业需建立更完善的扶持机制,帮助他们平衡艺术追求与市场价值;少数“超级创作者”用一套方法论覆盖所有题材、通吃市场的做法已经成为过去,行业正在向更专业、细分、垂直的方向发展,“市场越是喧嚣,创作者更需要坚守创作‘本位’,专注和真诚永远是打动人心的前提”。

目前,《南京照相馆》和《罗小黑战记2》豆瓣评分高达8.7,《流浪山小妖怪》8.5,《捕风追影》8.2,《戏台》8.0,《长安的荔枝》7.6……今年暑期档高分佳作数量较往年明显增多,而且多部影片口碑持续扩散,评分仍呈上涨势头。今年暑期档的起伏与收获,不仅印证了品质为王的市场规律,更展现了中国电影在观众迭代中守正创新的韧性——当创作扎根文化土壤、紧贴观众需求,市场的繁荣兴旺与健康发展便有了坚实根基。

苗春

【评弹】

《云端捕手》:

反诈与短剧结合,破解科技与人性纠葛

特约撰稿人 韩浩月

《云端捕手》是一部反诈普法短剧,由红果短剧联合多个机构共同出品。剧作故事主线是,林夏与陈默是校友,毕业后一位成为调查记者,一位成为网络安全专家,他们再次相逢后,联手揭穿了一系列的网络骗局,挫败了隐藏于暗网背后的犯罪分子。

反诈工作难,即使反诈行动努力细致到每一个角落,仍避免不了老旧诈骗手段与新兴诈骗形式让一些容易轻信的人上当受骗。在全球范围内,网络诈骗都是难以彻底治理的“牛皮癣”,拍摄一部反诈普法作品也不容易,《云端捕手》搭建的明星阵容初步解决了观看吸引力的问题,但短剧的终极目标是让每一位观众都能识破骗局,为了实现这一目的,在好看的基础上,还必须要真实,因为只有真实呈现,才能触动人心,让观众深切了解网络诈骗危害,自此远离网络诈骗。



反诈与短剧的结合,是一次有意义的合作。短剧受众群体大,据

公开数字显示,《云端捕手》播放平台红果短剧的月活跃用户已达2.1亿,并且这一用户群涉及老年与青少年等网络诈骗受害群体,《云端捕手》的播出,标志着这是一次非常有影响力的反诈宣传与推广;短剧节奏明快,价值观层面爱憎分明,具有很强的情感与心理冲击力,反诈常识融入情节当中,更易被受众所接受。在《孤注一掷》开启了电影反诈的成功案例之后,《云端捕手》以短剧形式进行了一次有益尝试。

短剧进化这几年来,已经有了多种典型的剧作结构,也有了制造戏剧冲突的不同方法。具体到《云端捕手》上,它的叙事方法是属于短剧的,每集都有属于人物的高光时刻,结尾也都留有悬念,但在情节创意方面,它也有着电影的特点:循序渐进,半显半藏,直到剧终真相大白。林夏所代表的媒体机构,陈默所代表的平台反诈部门,两个组织

的合作,标志着社会体系中打击网络诈骗的集体力量,那时那些得到林夏、陈默帮助而及时止损的网诈受害者,意味着个体普遍觉醒的时代就在不远的将来,而作为邪恶代表的柠檬姐与正义化身的黑犬,他们的较量会一直持续下去……不同视角与不同层次的表达,使得《云端捕手》不但具有反诈作品的特征,也同时对发达科技与复杂人性之间的纠葛,有着深度的解剖。

“技术是盾牌,人性是底线”,在结尾,《云端捕手》给出了这样的结论。这句话很好理解,技术是服务于人的,当技术成为伤害人的手段,那么就有必要纠正、修补其有漏洞的一面,与此同时,越是在技术发达的时代,就越需要人性本善、内在澄明,如此,才能抵御贪婪与诱惑,只使用与享受技术,而非被牵扯进狭窄但却深邃的黑暗漩涡。

系列短视频《为了和平》:

以“时空对话”展现宋庆龄的外交理念

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,系列短视频《为了和平》日前在东方卫视开播。该片以宋庆龄在新中国成立后的和平外交实践为主题,摄制组拍摄了宋庆龄珍存在上海寓所和北京寓所的相关文物文献共80件,并以4K超高清技术制作,展现她作为新中国和平外交开拓者可亲、可敬、可爱的形象,回溯她毕生追求世界和平的历程。

该系列短视频共分5集,分别是《家国客厅》《国际友人》《睦邻友好》《国声远扬》《珍爱和平》。在第一集《家国客厅》中,节目组将带着观众走进宋庆龄位于上海市淮海中路1843号的寓所,那是她的家,也是她重要的外交舞台。短视频采用AI技术,以“时空对话”方式,通过历史老照片让观众看到她在这里以草坪茶会、鸡尾酒会、家宴等丰富多彩的形式,接待了诸多外国代表团、各国元首和国际友人。

此外,《国际友人》聚焦新西兰友人路易·艾黎、美国记者埃德加·斯诺、美国医生马海德与宋庆龄的友谊,叙述他们成为中外交流民间使者的故事。《睦邻友好》从上海宋庆龄故居纪念馆珍藏的印度银镜铜盘、巴基斯坦欢迎会册页、锡兰银簪花首饰盒等珍贵文物切入,让观众了解到宋庆龄在1955年至1956年间出访印度、巴基斯坦、锡兰(今斯里兰卡)等周边国家,为新中国与周边国家之间的文化交流、文明互鉴搭建桥梁。《国声远扬》以宋庆龄创办并指导《中国建设》杂志的过程,表现她



在新中国诞生之初,打破西方国家的多重封锁,向各国人民传播中国的真实情况。在《珍爱和平》这集里,观众可以看到斯大林国际奖金委员会授予宋庆龄1950年度“巩固国际和平”斯大林国际奖,以表彰她在20世纪上半叶为世界和平事业作出的卓越贡献。

吴翔

网络纪录片《寻真之地》:

以“搭车旅行”形式探索甘孜

近日,网络纪录片《寻真之地》开播。该片跟随“理塘少年”丁真视角,携手大冰、谭维维、谢霆锋等一众嘉宾“一期一会”,以“搭车旅行”形式探索甘孜,感悟自然哲思。

在《寻真之地》的每个单元中,丁真将携手来自不同领域的嘉宾,亲历7条路线绘制甘孜藏族自治州18个县市的人文地理图志,展现川西高原悠久的农牧文化、独特的人文历史。

首期节目中,丁真搭档作家大冰,在理塘草原搭黑帐篷、赛马、吃牦牛肉,深度体验牧区人民生活文化,分享彼此的成长经历和人生思考,向观众传递顺应自然法则的牧民智慧。丁真后续还将携手谭维维、谢霆锋等嘉宾,走进泸定感悟勇气,在康定求婚中体会信任,在原始森林中漫步理解生命……观众也将跟随镜头,在这场公路旅行中领略甘孜人自然风貌。

优酷人文制片人孔晓雨表示,节目除了延续前作对甘孜藏地文化的深度探索与诗意叙述外,更加注重参与者的“亲历



感”,“我们不是在‘阐述信息’,而是与观众共同经历,感受这里真切的生命力,通过这场深度漫游甘孜18市县的旅途,一起经历和完成一场寻乡、寻真、寻我之旅。”

邱伟

电影《不再退缩》:

书写普通人的坚韧与顽强

今年暑期档银幕上,电影《不再退缩》以冰球撞击冰面的声声脆响,讲述了东北少女刘星榆在父母的托举下,治愈先天残疾追逐梦想的故事。影片用扎实叙事与真切情感,诠释了体育运动的多元内涵,更折射出平凡人在生活中坚韧、自强的精神底色,正如导演齐辛所言:“生命的价值不在于完美无缺,而在于带着缺憾依然前行。”

影片中,刘星榆天生患跟腱挛缩症,父亲刘中华成为她冲破枷锁的光。曾以喜剧形象深入人心的潘斌龙,此次成功塑造了一位豁达幽默又坚强如铁的父亲形象。他带着女儿走过漫长的求医之路和锻炼之路:从西医外科到中医;从绑着矫正器蹒跚学步,到拆掉矫正器后一步步练习走路,再到女儿成为冰球运动员后陪练单脚跳提升力量和速度。母亲李玉蓉的饰演者左小青是运动员出身,凭借自己对体育的理解,将角色演绎得生动鲜活;女儿扎扎针灸时她落落泪,但谁敢欺负女儿,她一定找他“干仗”,比赛场上她挥舞起最大的彩旗为女儿的球队鼓劲。这些细腻表现让父母的托举之力跃然银幕。

更可贵的是这部影片对如今家庭关系的现代性探索——刘中华夫妇对女儿的托举,不是替她规划人生,更不是绑架她完成自己的梦想,而是成为女儿的“同路人”,一起迎风飞翔。

影片以冰球为切口,展现普通家庭孩子追梦的真实困境:“一学期15万元”的学费门槛、普通球队沦为名校队陪练等情节,反映了现实存在的一些问题,也让观众看见追梦人的坚守。影片也跳出“夺冠即荣耀”的传统叙事,聚焦更本质的成长内核。刘星榆从因曾经跛足被队友另眼相看,到与队友配合得天衣无缝;从加入“保六争五”的弱旅,到决赛被恶意犯规后奇迹般站起来完成绝杀,她的每一次滑行都在诠释“强者不是打败对手,而是超越自己”。新人演员侯佳星提前进组接受专业训练,将女子冰球运动员的形象刻画



得真实动人。

为了让观众真切感受冰球运动的魅力,摄制组采用穿越机跟拍与滑轨系统复合运镜,在气温零下的环境中精准配合,让镜头贴近冰面以捕捉冰刀痕迹与运动员的滑行身影。地域文化的融入更让影片有了扎实的根基。黑龙江齐齐哈尔的红砖厂房、锈蚀管道构成工业美学背景,扎龙湿地的丹顶鹤在晨雾中展翅成为生命蜕变的隐喻;东北甜杆、铁皮暖壶等道具与方言俚语,让市井温情扑面而来。这些元素与故事肌理深度融合,老工业基地的韧劲与父亲的工匠精神呼应,让影片的情感表达更具穿透力。作为中国冰球重镇,齐齐哈尔自1954年起斩获30多个冰球项目全国冠军。剧组聘请前亚冬会冰球冠军孙婉威担任技术指导,从滑行姿态到战术配合都经过专业打磨,使运动场景真实而震撼。

通过《不再退缩》,观众看到的不仅是一个励志故事,更是关于爱、坚韧与希望的礼赞。影片带给观众珍贵的启示——生活不会一帆风顺,只要不退缩,每个普通人都在自己的赛道上滑出精彩的弧线。

人外