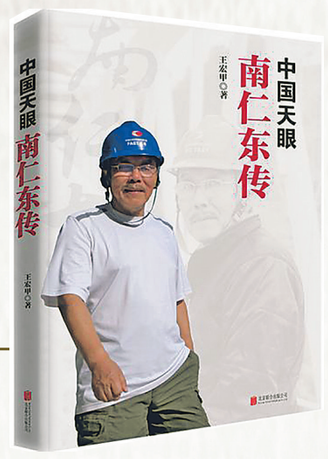
书韵 流长

2025年秋季开学,八年级语文教材新增课文受关注

天上有颗“南仁东星”

2025年秋季开学,八年级语文教材将迎来一篇备受关注的新增课文——《天上有颗“南仁东星”》。这篇课文由著名报告文学作家王宏甲根据其著作《中国天眼:南仁东传》(北京联合出版公司出版、华景时代策划)相关章节改写而成。南仁东是“中国天眼”(FAST)的首席科学家兼总工程师,一位铸就世界最大单口径射电望远镜的“追星人”。2018年,国际天文学联合会将一颗小行星命名为“南仁东星”。南仁东传记入选课本,不仅是对一位科学家的致敬,更是对科学家精神的传承。近日,作家王宏甲透露了传记文学的采访经历与入选课本的意义。



从接受任务到入选课本:
创作中的忐忑与感动

问:请您谈谈入选课本的前后经过。

王宏甲:这篇文章能入选国家义务教育教科书,是很多人努力的结果,遗憾的是,他们中的大多数人我并不知晓。2017年9月15日南仁东逝世后,中宣部追授他“时代楷模”荣誉称号。我也接到通知前往中宣部,接受了采写南仁东生平事迹长篇报告文学的创作任务——这是我此前没想过的事。当时,我感到了一种被信任的温暖,也心有忐忑:我没见过南仁东,无法直接采访他本人,而且中国天眼是科技含量极高的大科学工程,我从未接触过,担心写不好而辜负了这个光荣任务。

《中国天眼:南仁东传》出版四年后的2023年,我接到教育部统编教材部门的电话,对方告知,教材选编部门的老师读了我写的《南仁东传》,希望我据此改写出一篇课文。这同样是我完全没想到的事,同样不知道是谁或是哪些人的推荐,才有国家义务教育教科书编修委员会的这个决定。但我知道,这一切的前提,是南仁东如碑如炬的一生。作品虽然署着我的名,但有许多人在我接受这两个任务之前和之后都付出了真诚的辛劳和心智。不论是谁,他们都把这件事视作关乎国家、关乎亿万青少年成长的大事。

问:请您简要分享一下这部报告文学采访创作中印象深刻的人和事?

王宏甲:虽然无法采访到南仁东,但在整个采访过程中,印象最深的还是南仁东,最深的体会是看到了什么叫不朽。我一次次地看到了一个不朽的生命并不因为他身体的逝去而消失,南仁东就活在他的同事们和学生们的生命中。我还采访了先前居住在天眼基地大窝凼里的农民,同样看到南仁东就栩栩如生地活在那里农民们的讲述中。我感到一个南仁东逝去了,他不朽的生命必将激励着千千万万的青少年继往开来,去创造自己有益于祖国和人民的人生。这个意识——始终在我心中鸣响。

问:这部作品的创作,和您以往的报告文学有哪些不一样的地方?

王宏甲:《中国天眼:南仁东传》是一部人物传记,与报告文学有区别。我在采访中强烈地感到,该为这样的中国英雄树碑立传。所以全书是从南仁东的童年写起的,写了他人生各个阶段的成长和奋斗。由于无法采访到他本人,而曾经与南仁东一起学习、工作过的人们都是“阶段性”的,要尽可能准确地写出南仁东的一生有很大难度。而且,这部传记包含“中国天眼”和“南仁东传”两大方面,中国天眼是个涉及诸多尖端科技的跨学科工程,我得先了解这个大科学工程,再用读者能看懂的语言写出来,这同样不容易。所以对我来说,这也是一次严峻的研究性写作。

立志、实干与精神传承:
南仁东事迹的青春指引

问:南仁东的事迹入选课本,对青少年来说有什么意义?

王宏甲:课文中写了初三那年,一位老师发现南仁东身上的潜质,特意把他叫到自己家里,同他谈人生理想和志向,激励他将来要为国家作大贡献。正是这次谈话,让南仁东从此立下了人生志向。我感觉选择这篇课文并放在八年级,凝聚着编修教材老师的设计和期望——初中生正处在黄金年华,其实已经非常需要树立志向了。“人无志不立。”南仁东初中立志,高中三年一路领先,接着考入清华大学。南仁东初中立志,是他一生中的一个转折点。很多人说:“别让孩子输在起跑线上。”我以为人生未必输在起跑线上,但可以赢在转折点上。南仁东就是从人生立志这个转折点上胜出的。

人生立志不只在头脑里有个想法,更要落实在实践中。南仁东大学毕业后到工厂,将课本里的知识去生产线上对号入座,那里就是他的实践大学。后来他在贵州大山深处为天眼选址,无路的地方就得靠柴刀开路前进。夜宿山村,仰望星空,南仁东和同事们都体会到,不论科学多么尖端,理想多么高远,还需脚踏大地。南仁东这样“用行动追理想”的过程,对青少年来说,有着深刻的借鉴意义。

问:“中国天眼”建设最重要的精神是什么?对青少年有什么启示?

王宏甲:最重要的就是要把老一辈的科学家精神,以及工人、农民身上“自力更生、艰苦奋斗”的精神继续发扬光大。20世纪结束的时候,美国的305米口径射电望远镜,被评为二十世纪十大工程之首。此时中国的射电望远镜口径只有25米,严重落后。但仅仅过去16年,世界最先进的500米单口径球面射电望远镜(中国天眼)就横空出世,我们靠的是什么?

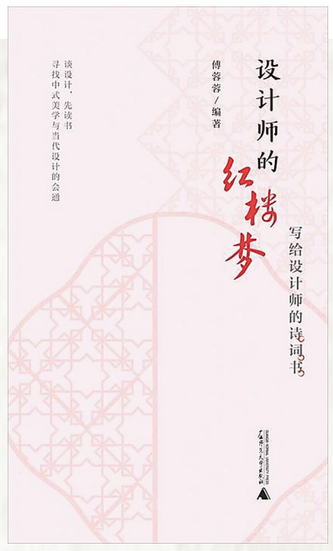
南仁东不仅是中国天眼的首席科学家,还是总工程师,他的跨学科领导力尤其值得关注。作为研究科学家的学者,他敏锐地发现我国诸多科学家手中掌握着相关先进技术,于是牵头凝聚了一百多位科学家,联合了全国二十多所高校和大中型企业共同攻关。正是这百名科学家、五千余名建设者,团结在“自力更生”的旗帜下,迸发出巨大的创造力,中国天眼才得以在2016年成功落成。所以我写下:中国天眼是国之重器,自力更生、艰苦奋斗是更重要的国之重器。

《天上有颗“南仁东星”》三千余字,是一篇精炼的人物传记。阅读,有深度阅读和扩展阅读,同学们如果能从课文拓展到阅读《中国天眼:南仁东传》,去了解世界最早的自然科学是什么,中国人为何被称为“打开大海之门的人”,中国天眼在众多科学重器中为何异乎寻常地重要,就一定会看到一个更加璀璨的海阔天空。

傅洋

新作 推介

《设计师的红楼梦》:
解读文学与设计的深层关联



“一梦红楼千家说。”《红楼梦》自问世以来,就如同一个万花筒,从不同的角度照见出不同的世界。设计师傅蓉蓉将《红楼梦》当成一本设计指导书来读,她眼中的《红楼梦》是曹雪芹展现艺术审美、设计视角和文化趣味的经典文本。其新作《设计师的红楼梦》解读文学与设计的深层关联,试图用文学思维突破创意、技术与传播的边界。

这是一部与设计有关的书。本书分为四个篇目:“内景篇”,从小说中描述的室内环境分析入手,讨论如何通过小环境营造,从细节展现设计师的艺术趣味和感染力;“外景篇”,聚焦小说中园林环境的描写,从对人与环境的尺度把握和环境识别度的视角,探索造景与“造境”的关系;“意景篇”,通过小说中人物的行为及故事情节,阐述人作为环境的主体,如何通过自己的思、感、行、悟引发受众的情绪、感知与认同度变化,使设计师与受众达成共通的心理体验;“场景篇”,深挖小说中故事情节的内核,把设计师在日常工作中遇到的困惑,以及与受众之间可能存在的沟通困境作为突破口,拓展创意来源,走向属于设计领域的多元交融。

全书由开宗明义、文学导引、经典回望、跟着案例说设计四个版块组成,部分章节还辅以思维拓展版块,通过提纲挈领的阐述引出话题;通过文本细读,理解《红楼梦》语段的内涵,使读者触类旁通,产生共情,发现文学与设计的关联;并借助案例,深化感悟与思索。为此,作者设置了22个主题单元,深入探讨了整体与细节、极繁与至简、主我与客我、隐喻与联想、心境与情境、游戏与日常等设计思维的核心要素。同时,结合想象与约束、天工与人力、经验与陌生、槛内与圈外、标题与内涵等外景元素,帮助设计师在规范与创新之间找到平衡。此外,书中还阐述了逻辑与直觉、假设与求证、证道与求己、时序与幸福、性灵与勤奋、师古与通今等意境理念,强调了文化传承与创新表达的重要性。最后,书中通过不说与不做、无花与无果、口语和术语、模块与颗粒、共情与共创等场景应用,展示了设计中的隐性平衡和文化支撑。

这是一部与文学有关的书,但重心不在于文学作品鉴赏和故事情节阐述,其主旨是启思创智,通过经典文学名著帮助设计师进行方案构思、创意策划、理念传达。尤其在当今,人工智能的发展已经成为设计界绕不过去的话题,面对技术迭代,设计师如何继续成为创意的发掘者、审美的引领人、时尚的弄潮人成为一个受到更广泛关注的话题。

作者认为,面对AIGC(人工智能生成内容),锐利的创意和准确的语言描述也有助于设计师与自然语言大模型更好地实现沟通,让技术成为设计的“盟友”。所以,这本书的写作目的是让想象力和创意成为设计师的风舞之翼,使其在人工智能时代依旧是设计发展的引领者。

综合而言,整部书是在阅读《红楼梦》这部“生活大百科”的过程中,理解中国人的生命观、生活观,理解中国人的艺术精神如何与日常生活相关联,理解中式美学表达的各种形式,进而找到中国传统艺术精神与当代设计的会通。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图

《我们为什么学音乐》:
写给音乐爱好者的音乐素养书

“音乐是无言的语言”,能够超越文化和语言的障碍,拥有跨越时空的力量。但音乐有多美好,对爱好者、学习者的门槛就有多高。致力于音乐普及工作,在音乐教育行业一线执教十余年的莫莫所著《我们为什么学音乐》,便是一部写给音乐爱好者的音乐素养书。

整部书针对作者多年教学中遇到的问题与困惑,旨在帮助更多的学习者与爱好者更深入、更高效地理解音乐。全书分为6章:分别探讨音乐是什么、如何进行音乐启蒙、怎样开始学习音乐、学会歌唱、音乐与人的潜能,以及如何让音乐成为一种生活方式。

第1章“音乐是什么”从音乐的本质和起源讲起,作者带领我们深入了解音乐这一独特的艺术形式。通过生动的实例和专业的讲解,让读者对音乐的基本术语和思维方式有了更加全面的认识。这一章不仅让我们明白了音乐的结构和要素,还揭示了音乐如何通过共鸣和情感,触动我们的内心深处。

第2章“音乐启蒙之旅”与第3章“踏上音乐学习道路”分别详细介绍了音乐启蒙的重要性与科学地学习音乐的方法。从胎教、幼儿音乐启蒙,到青少年的专业音乐训练,作者通过丰富的经验和实用的建议,为家长和教育者提供了宝贵的指导。作者强调,音乐家的成长不仅仅依靠天赋,更需要大量时间和精力的投入。

第4章“学会歌唱”则深入探讨了声乐的魅力和重要性。声乐不仅是一种表达情感和思想的方式,更是一种易入门却难精通的艺术形式。通过专业的声乐训练,学会如何正确发声、保护声带,并提升歌唱技巧,不仅能够提升我们的音乐素养,还能在歌唱中找到自信和快乐。

第5章“音乐激发人的潜能”展示了音乐对智力、情感和创造力的深远影响。音乐不仅能够提升我们的记忆力、专注力,还能激发我们的创造力和想象力。通过音乐,我们可以更好地理解和表达自己,提升综合素质。

第6章“当音乐成为一种生活方式”强调音乐在日常生活中的重要性。音乐不仅是一种艺术,更是一种生活态度。当音乐成为我们生活的一部分,我们的生活将变得更加丰富和多彩。音乐教会我们如何更好地体验生命,享受每一个当下和瞬间。作者通过自己的生活经历,展示了音乐如何成为她生活的一部分,并激励读者在音乐中找到自己的快乐和满足

全书话题广泛,不但融入了相关理论,而且给出了很多欣赏、学习音乐和让音乐为我所用的方法,实用性强,能让读者从全新的角度看待音乐。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图