

9月3日晚,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》在人民大会堂举行。不同于以往常见的文艺晚会,《正义必胜》突出“剧”的特点,综合运用音乐、舞蹈、情境戏剧等多种舞台艺术形式,呈现出史诗气质。约90分钟的时长里,《正义必胜》以倒计时开篇,将时间回溯,“怒吼吧,黄河”“红星照耀中国”“不可战胜的力量”“共同的黎明”“正义永恒”5个篇章,鲜明昭示了正义必胜、和平必胜、人民必胜的永恒真理。

值得一提的是,《正义必胜》启用了“80后”“90后”为主的主创团队,“00后”演员在参演人员中的比例超过50%。当代的我们如何回望历史,如何面对当下?参与《正义必胜》的多位主创艺术家,揭秘这台演出的幕后故事。

回望历史 正义必胜

音乐总监杨帆:

用澎湃厚重的音乐承载80年情感脉流

《正义必胜》主创团队虽然年轻,但都有多次参加大型活动的经验以及丰富的作品履历。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的时代节点,回望历史、致敬经典是必不可少的一环。音乐总监杨帆介绍,《正义必胜》中,经典与新作的比例大致为7:3,从开篇时《松花江上》的沉痛追忆、《黄河大合唱》的振奋鼓舞、老词新曲再作诠释的《露营之歌》,到地域特色浓郁的陕甘宁民歌《东方红》《高楼万丈平地起》,从接连唱响的《八路军军歌》《琼崖独立队之歌》《地道战》《游击队歌》《弹起我心爱的土琵琶》《在太行山上》,到真情萦绕的《我爱你,中国》,铭刻着民族记忆的旋律一直都在回响,最终,晚会在《势不可挡》《命运与共》两

首新作的强音中落幕,发出对时代、对世界的深情关怀。

说起《黄河大合唱》,不少观众或许困惑,缘何没有听到那段最深入人心的《保卫黄河》。对此杨帆透露,前期创作阶段,是否拣选《保卫黄河》、钢琴协奏曲《黄河》等作品,主创团队“纠结了很久”,他们参考以往的创作范本,尝试过各种方向,也有过相当激烈的争论,最终大家一致认为,要以整体构思为准。《正义必胜》整场演出犹如一部首尾呼应、结构完整的舞台史诗剧,“我们的创作思路不是以单个的节目为导向,而是以情感、情绪为导向。”当舞蹈《殇》宛若鲜血涂地般呈现了南京大屠杀的悲恸惨烈,当社会各界用《祭黄帝陵文》凝聚起全民抗战的决心,《怒吼吧,黄河》出现在此处,“情绪是连贯的,是用之前的表演真正顶出来的。”

“《正义必胜》扩展了音乐的概念,它不仅是歌曲、交响乐或某种特定的音乐样态,同时要糅合大量的对



9月3日晚,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》在北京人民大会堂隆重举行。新华/传真

白、台词、动效,要不停地探索表演与音乐合在哪个点上,最能激发化学反应效果。总的来说,《正义必胜》的音乐表达多元,层次丰富,远远超过了我们以往的创作。”杨帆说。

文学撰稿之一徐璐蕊:

从更多角度展现无名英雄的巨大牺牲

青年一代在《正义必胜》主创团队中扛起重任,文学组也是如此,总撰稿朱海携手池尧、许诺、徐璐蕊,组成一支以年轻力量为主的团队。

对人物群像以及普通人的塑造,是《正义必胜》中一条重要的创作思路。感人至深的舞蹈《殇》中,一对兄妹在侵略者枪口下辗转逃生,但最终,哥哥随着一声枪响倒在了南京大屠杀的万人坑里。妹妹抓住哥哥冰冷的手环抱在自己身上,影像凝成的二月兰在他们身边开放蔓延。

多年来,以南京大屠杀为题材的舞台作品数量不少,相比亲子、爱情等常见的人物关系,《殇》选择以比较罕见的兄妹为切入点。“我们想从更多的角度出发,挖掘历史里相对来说不那么广为人知的故事,展现无名英雄付出的巨大牺牲。”徐璐蕊介绍。

情境戏剧节目《永远的番号》聚焦刘老庄连,用高度提炼的“母亲”形象展开讲述:在战壕纵横、千疮百孔的土地上,手拿针线的母亲缝补着破碎的大地。她救回了四连最后一位小战士,弥留之际,这个意识模糊的孩子坚持问“娘”说起全连的英勇战斗,喃喃念着他们的番号。小战士最终还是倒下了,但一位又一位母亲站起来,送儿上战场——所有人都是祖

国的孩子,当“母亲膝下百万兵”的号召激荡回响,现场600名“藏身”于黄土下的战士挺身而出,一声“娘”喊得所有人热泪盈眶。被赋予重要意义的《正义必胜》,所有环节都经历了细致入微的调整、打磨,但饱含军民鱼水情的《永远的番号》从创作之初,便一直极受各界专家认可。

当演出渐渐步入尾声,在第五场“正义永恒”中,南京大屠杀里活下来的女孩、刘老庄连的新战士分别与永远留在过去的哥哥、凝望孩子们身影的母亲跨越时空,再次对话。这一刻,《正义必胜》不仅完成了艺术构思的巧妙闭环,也留下了当代人对历史的追忆与深思。

视觉总监任冬生:

让视觉效果成为史诗的叙事语言

文艺晚会《正义必胜》中,多种视觉特效构成的舞美效果感动了无数观众。视觉总监任冬生介绍,视觉创作始终围绕两个核心展开,既要在史诗性的叙事中建立鲜明的舞台形象,也要用新的技术催生全新的舞台语言。晚会采用与历史对话的讲述方式,舞台技术也成为叙事的手段之一,“我们不想堆砌技术,而让舞美、灯光、多媒体、服装等所有部门获得全新的叙事能力,打破舞台物理空间的限制,不是单纯地写实,而是完成对历史的再现和与当下的对话,实现史诗化的全景叙事。”

人民大会堂万人大礼堂的舞台纵深15米,除去舞台背后的多面旗帜与屏幕占去的空间,全场可用纵深距离为13米,要在这样一个相对较浅的

空间里营造出真实空间感和历史性,主创团队做了多种努力。“我们使用了6条可移动的冰屏,4个可以左右移动的轨道平台,还有4个可以360度旋转并自由移动的小平台,一直延伸至观众席,与地面连接起来。当舞台呈阶梯状向观众铺展开来,就形成了视觉纵深感。”任冬生说。

演出中,可移动的平台与不同的节目默契配合。在“南京大屠杀”场景,南京民众迈着沉重而不屈的步伐向台阶上走去,在台阶顶部“跌落”。裂开的台阶形成“万人坑”的惨烈场面,又随着舞台叙事的推进继续延展,直接引入下一个节目的戏剧表演。“铁道游击队”场景中,台阶级梯面向观众,在影像与灯光配合下成为飞驰而过的火车车厢,演员们在列车上上下下翻飞。

最令人惊艳的《永远的番号》中,演员身上裹着牛皮纸制作的服装,影像完全覆盖在牛皮纸上形成干涸的土地,一声炮响,演员一边滚动,身上投射的影像一边发生变化,有如大地撕开的伤口与疮疤。“大会堂三楼设置了36台投影机,完全覆盖表演区和台口,我们让表演者的身体成为影像介质。”任冬生说,在导演组、灯光组、音乐组、影像等部门的通力配合下,演出形成了视觉效果与舞蹈情境表演的互动,加强了节目的史诗感与张力。

舞蹈表演感人至深 演员们称情感表达无比真实

在文艺晚会《正义必胜》中,多个舞蹈和情境戏剧给观众留下深刻印象。当被问到创排和出演这些节目的艺术准则,多位演员和编导异口同声:“真实,我们每一份的情感表达都

无比真实。”

舞蹈《殇》中饰演哥哥一角的是舞者常宏基,在寻找妹妹途中,他无数次目睹同胞倒在自己身边,自己也无法次在舞台上摔倒又站起,虽然舞台表演中的摔倒动作有专业的训练方法,但常宏基还是难免受伤,“一次次摔倒时我内心想的是,我一定会站起来的,每一次砸在地上都是为了更好地站起来。”

舞者张翰在情境戏剧《永远的番号》中饰演刘老庄连的一位小战士,他用高难的舞蹈动作展现抗日战争中的肉搏战,最终按下引爆器,壮烈牺牲。在象征化的舞台表达中,小战士被演员刘敏涛饰演的“大地母亲”背在背上,合上了双眼。张翰说,只要是中国人,都会对刘老庄连的故事产生真实的情感反馈,“每一次排练我都控制不住自己的眼泪,舞台上,我只要把这份真实的情感拿出来,真切切地展现我保家卫国的理想。”

《永远的番号》所在的第三篇章名为“不可战胜的力量”,为这一篇章担任执行导演的是北京歌舞剧院编舞王圳冰和黄云松。有过部队生涯的他们,希望在这一篇章展现中国军人的真实血性,展现中国共产党领导的人民军队在抗日战场发挥的重要作用。黄云松说,刘老庄连是发生在中华大地上的动人故事,节目中的三声轰炸,象征着中国军民内心的伤疤,象征14年抗战华夏大地的裂口,“大地母亲”要去弥合这裂口。“我们有坚韧的品格,有不屈的精神。”王圳冰说,“我们要用刘老庄连的故事告诉世界,我们中国人是打不败的,我们会血战到底,直至东方升起一轮红日。”

高倩 韩轩



文艺晚会演出现场。新华/传真

14个排面,寓意14年抗战;80名礼号手,寓意抗战胜利80周年。9月3日8时45分许,天安门广场国旗杆北侧,随着《松花江上》首个音符的奏响,新中国阅兵史上规模最大的联合军乐团开始接受党和人民的检阅。

这是新中国成立以来第18次抽组联合军乐团,从全军范围内遴选军乐演奏骨干,共1300余人。

军乐澎湃,奏响胜利号角。

从1949年到2025年,同一个位置,一代代联合军乐团官兵用音符,接力见证中华民族伟大复兴伟业的宏伟画卷徐徐展开。

“联合军乐团的演奏贯穿纪念大会始终,持续演奏两个多小时,全程站立演奏。这既是体力考验,更是意志磨砺。”联合军乐团团长黄艳辉先后6次参加阅兵任务,2次担任联合军乐团团长。

军鼓铿锵,诉说历史经纬。

第一排面的20名女鼓手,是联合军乐团的一道独特风景。这也是继庆祝新中国成立70周年阅兵后的又一次亮相。

“能够站在第一排接受检阅,是荣幸,更是重任。”小军鼓演奏员牛青青每天要练习上千次击鼓,“小军鼓演奏要求排面动作完全一致,鼓槌高度、角度都需像徒步方队踢正步般统一训练。”

千余人组成的联合军乐团,如何

在演奏中做到“千人合一”?执行演奏任务的总指挥王登梅坦言,99%的问题都在训练中解决。这种严苛要求背后,是对“一个人影响千人”的敬畏,更是对阅兵仪式庄重性的坚守。

军歌激昂,致敬峥嵘岁月。

《松花江上》《在太行山上》《保卫黄河》《没有共产党就没有新中国》。暖场环节,当联合军乐团和合唱团演唱抗战经典曲目时,现场观众自发挥舞手中的红旗,合着节奏,高声跟唱,观礼台化作一片红色的海洋。

跟着这歌声,能体会“妻子送郎上战场、母亲叫儿打东洋”的感人场面,能感受“万山丛中抗日英雄真不少、青纱帐里游击健儿逞英豪”的壮丽场景,更能穿越“自信挥戈能退日、河山依旧战旗红”的烽火岁月,感悟兴亡有责的爱国情怀。

军曲雄壮,彰显时代特色。

根据阅兵受阅群众设置,联合军乐团专门创作了多首新曲目,充分展现新时代人民军队阔步向前的崭新风貌。

当空中梯队飞过天安门广场上

千人合一 时代强音

空时,《我爱祖国的蓝天》激昂的旋律恰好响起。“中国空军的发展历程是何等波澜壮阔!”29岁的大队演奏员吕家杰是国防科技大学研究生院学员,对《我爱祖国的蓝天》很有感触。



合唱团唱出中华儿女的不屈和希望,致敬伟大的抗战精神。新华/传真

“那一刻,强烈的自豪感和使命感油然而生。我要以最完美的演奏、最昂扬的士气、最严整的军容,奏响强国强军的新时代最强音。”吕家杰目光坚定。

张宇 代丽丽



女鼓手英姿飒爽。新华/传真