

铭记历史 缅怀先烈 薪火映黔山



黄河大合唱歌单。 资料图片



贵阳达德学校旧址大门。



贵阳达德学校旧址礼堂。



达德学校印章。

一所学校：

贵州近代教育的旗帜

达德学校校址原是元代修建的南霁云庙,明清时曾多次重修和增修,后改建为忠烈宫。1901年,黄干夫、凌秋鹗、贾一民等30余人在忠烈宫成立算学馆,研究、传授数学和物理等科学知识。两年后,算学馆扩大为达德书社。1904年,达德书社创办民间团体经营的私立小学,成为贵州私立学校的开端。之后学校不断发展,1912年正式定名为达德学校,成为贵州最早的新式小学。

“达德”二字,取自《礼记·中庸》中的“知、仁、勇三者,天下之达德也”。“知”是追求新知与真理,“仁”是心怀家国与仁爱,“勇”是勇于革新与担当,这些理念深刻塑造了师生的精神品格。”贵阳达德学校旧址负责人周恒锋告诉记者。

办学初期,由于学校经费拮据,教师多义务教学,在请求社会赞助的同时,还经常由老师捐赠银两补充。

1905年,在中国近代教育家黄齐生先生的大力倡导下,达德学校冲破社会偏见,提倡妇女解放,率先在贵州开办女学。此后,达德学校分别开办了女子小学部和女子中学部。

为了顺利开办女学,达德学校还请了董赵德莹(原名赵德莹,嫁给学校创始人之一的董伯平先生后,冠以夫姓)为女小教师,专门负责对女学生的教学和管理。

“1909年,《申报》对贵阳的女学进行统计,报道称贵阳风气渐开,女学林立,其中达德女学堂有130余名学生。”周恒锋介绍。

女生进入学校后,黄齐生又倡导妇女不缠足的“天足运动”,让自己的女儿黄素昭 and 侄女王若芬带头不缠足,并且动员女教师董赵德莹投入实际行动中起模范带头作用,运动很快在全校推行并普及贵阳社会,在贵州掀起了一阵妇女解放运动之风。

为了适应社会的发展和需求,达德学校顶着社会压力,在贵阳首次倡导白话文教学。1920年,创办了《达德学校学生白话文成绩周刊》,凌秋鹗带头撰写文章,阐述学校观点,选登学生白话文作文,供学生参考学习。

同年,校刊《达德周刊》创刊,黄齐生任主编,这也是贵州最早的校刊。在达德学校当过学生、又当过教师,后留学法国的王若飞,曾根据自己留学和勤工俭学的生活,写了题为《一个特别的学生》的文章,寄回国内,在校刊上发表。

在达德学校创办者和继任者的不懈努力下,学校一年年地发展,教师和学生人数不断增加。1937年至1938年,学校除了有幼稚班、男女小学部、男女中学部及高中部外,还有女子职业刺绣科,拥有各部教职员一百多人,学生达一千五六百人,门类齐全。

“达德学校的建立,突破了封建礼教的束缚,在新思想新潮流的带领下,开创了贵州近现代教育史上诸多第一,其先进的教学思想、新颖的办学方法,走在全国教育前列,是贵州教育史上的一面鲜艳的旗帜。”周恒锋说。

一个团体：

唤醒民魂的“筑光音乐会”

达德学校的近代史可谓是一部不畏强权、敢于斗争的历史,其发展历程始终与国家命运紧密相连。

1915年初,日本向中国施压提出

“达德SHOW·筑光音乐会”第二场激情开唱,用青春之声对话历史;“达德SHOW”系列活动之“曲艺大咖秀”精彩上演,让人沉浸式感受传统艺术的魅力……8月以来,贵阳达德学校旧址推出系列精彩纷呈的活动,展现其厚重历史与当代价值的融合。

贵阳达德学校旧址位于贵阳市中心中华南路14号,这座浸透历史的四合院静静矗立在繁华闹市中,无声地诉说着贵州近代教育史上最光辉的篇章,镌刻着永不褪色的精神坐标。

贵阳达德学校旧址：

百年弦歌不辍 红色薪火永续

贵阳日报融媒体记者 刘健 文/图



▲筑光音乐会会员合影。 资料图片

►贵阳达德学校旧址内的王若飞(左)和舅舅黄齐生的雕像。



“二十一条”。5月7日,发出最后通牒限48小时答复。5月9日,袁世凯接受部分条款。达德师生闻讯群情激愤,黄齐生手书“勿忘五月七日”,刻碑立于校园,激励师生永志不忘国耻。

1933年,“九一八”事变两周年时,贵阳爱国学生上街游行,遭到当局阻挠,冲突最终演变为一场惨案,达德学校学生也在受害之列。

1936年12月,曾在上海参加爱国话剧活动的“左联”成员肖之亮回到贵阳,联合田君亮、李俊元等贵阳教育界知名教师发起成立“沙驼业余话剧社”。剧社经常以达德学校为主要活动场所,演出《放下你的鞭子》等抗日题材剧目,为贵阳抗日救亡运动推广作出积极贡献。

抗战期间,有一支特殊的抗战团体,他们用音乐唤醒国民,用旋律点燃抗日热情,发出抗战中的贵州最强音,这就是“筑光音乐会”。“筑光音乐会”会员中有很多达德学校的学生,他们经常将达德学校开展活动,鼓舞群众一起抗日救亡。

“筑光音乐会”原名“筑光音乐研

究会”,成立于1937年4月,是由李家才、谢奎等音乐爱好者发起组织的公开音乐团体,最早会址设在云岩区文昌阁附近的白泥坡(今洒酒巷),后因发展壮大迁到新四川会馆(今云岩广场旁)。

起初的“筑光音乐会”以研究乐器、乐谱为主,举办音乐活动自娱自乐。为广泛开展抗日宣传工作,中共贵州省工委发动部分党员和进步学生约50人加入“筑光音乐会”(其中就有达德学校的严金萱、刘容容等),由音乐教师常学镛担任艺术指导,“筑光音乐会”有了红色基因。

当年“筑光音乐会”的会员之一尹克陶在《“筑光音乐会”斗争纪实》中回忆,常学镛毕业于上海音乐专科学校,回乡后常向朋友讲述外地抗日救亡运动情况,教唱新颖动人的抗日歌曲,获得同学好评。

常学镛进入“筑光音乐会”后的首个贡献,是教唱两支极其简单却富有战斗性的歌曲:《打打打!打打打!打倒日本帝国主义!》《我爱真理!你爱真理!他爱真理!大家爱真理!》,这

些歌曲奠定了“筑光音乐会”教唱活动基础。

1937年“九一八”六周年纪念活动期间,“筑光音乐会”积极筹备,以歌声激发贵阳市民的抗战热情:《九一八》以悲壮曲调叙述受凌辱的痛楚,《义勇军进行曲》鼓舞大家奋起抗日,《牺牲已到最后关头》指控国民党反动派消极抗战,《救亡进行曲》提出“建设大众国防”口号并动员打倒汉奸走狗。

“筑光音乐会”的抗日宣传不局限于城市,每逢寒暑假,会员们深入平坝、惠水、龙里等地,以及贵阳周边地区活动,演唱的贵州山歌剧《送郎打日本》深受百姓欢迎。1939年2月4日贵阳遭日机轰炸后,“筑光”党支部立即组织会员下乡,白天访问教唱,夜晚搭台演出。

尹克陶回忆,随着“筑光音乐会”影响力与日俱增,会员最多时超400人,在当时人口不到20万的贵阳,这是一股非常可观的文化力量。

1940年夏天,一本完整的《黄河大合唱》曲本从延安寄到了贵阳,会员们

兴奋不已,立即商量排练办法,采用先抄后刻、边刻边练等方式,学会一首唱一首,让黄河的“怒涛声”响了一遍又一遍。

没想到,盛况引来国民党当局的忌惮。同年6月,当局以进行非法活动为由,勒令“筑光音乐会”解散,“筑光”党支部在达德学校召开最后一次会员大会,宣布停止活动,这支文艺大军就此四散,在全国各地继续以歌为文。

“筑光音乐会”以抗日救亡歌曲为武器,在街头、学校、工厂、农场广泛演唱,强烈唤起了群众的民族意识和抗战决心,在鼓舞民众士气、传播进步思想、丰富战时文化等方面作出了不可磨灭的贡献。”周恒锋说。

一种精神：

红色基因的当代传承

达德学校自创办以来,始终走在时代前列,培养了大量革命志士,为中国革命事业作出重要贡献。一批批爱国革命志士从这里走出,奔赴祖国各地,投身时代洪流。

其中,1923年,王若飞在旅欧期间加入中国共产党,后就任中共中央第一任秘书长,重庆谈判时与毛泽东、周恩来同为中共代表。他的舅舅黄齐生,被毛泽东赞为“共产党最艰难的时候,党外人士同情爱党第一人”。达德学生袁咨桐牺牲在南京雨花台,年仅16岁。此外,中共贵州省委成立后,在达德学校发展壮大组织,李策、严金胜、吴学礼等20多位烈士都是从这里走出去的学生。

赓续红色血脉,培育时代新人。如今,每年9月开学,贵阳市南明区达德学校要到达德学校旧址开展“开学校史学习第一课”活动,加强爱国主义教育,传承红色基因,赓续伟大抗战精神。

作为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地,达德学校旧址正积极探索红色文化的现代表达方式——

6月28日,由贵州音乐人李松洋、莫卡原创的歌曲《献给达德的歌》首发,歌词以“轻轻敲醒古老的门铃”开篇,引领听众穿越时空,聆听校史中“点燃薪火”“传播德学”的初心,感怀革命先辈坚守信仰、从容不屈的忠烈精神。

点燃“筑光音乐会”精神火种。8月17日晚,“达德SHOW·筑光音乐会”第二场激情开唱,以“弘扬爱国精神,传承红色文化”为主题,通过舞蹈、朗诵、合唱、乐队演出等多元形式,重现80多年前达德师生以音乐为刃、以歌声为盾的峥嵘岁月。这场音乐会再次唱响,既是对历史的致敬,也是对红色精神的当代诠释。

深化“达德SHOW”文化IP。精心策划组织开展“曲艺相声汇”“曲艺大咖秀”“寻趣达德”等一系列公益文化活动,邀请曲艺名家登台演出,让大家在百年文物建筑中沉浸式感受传统艺术的魅力。

……

“我们希望广大市民游客积极参与我们的活动,沉浸式地感悟历史,让达德的革命精神与爱国传统在新时代焕发新的生机与活力。”周恒锋说,达德学校的历史,是一部教育救国、追求真理的历史,更是一部与民族命运紧密相连的奋斗史,其蕴含的“知、仁、勇”精神和红色基因,至今仍是我们宝贵的精神财富,激励着我们顽强拼搏、不懈奋斗。