



俄罗斯亚历山大红旗歌舞团在国家大剧院连续演出6场“胜利之歌”音乐会。



国家大剧院导播间里,工作人员密切关注镜头画面。

## 国家大剧院携手俄罗斯亚历山大红旗歌舞团

# 超高清“第二现场” 唱响“胜利之歌”

9月4日起,俄罗斯亚历山大红旗歌舞团在国家大剧院连续“驻场”,4天6场“胜利之歌”音乐会展现出这支“戎装艺术劲旅”的深厚功底,更以一次次台上台下的默契合唱见证了中俄两国人民的深厚情谊。

9月6日晚,“胜利之歌”音乐会经由国家大剧院舞台艺术“第二现场”,在北京、西藏、新疆、内蒙古、海南等全国多个省(区、市)的30余家剧院和近百家影院进行直播。借助“4K超高清+5.1环绕声技术”,无论是身处椰林海岛还是雪域高原,观众均可沉浸式欣赏世界顶级歌舞团带来的精湛表演。

### 舞台上

#### 经典旋律带动全场大合唱

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,俄罗斯亚历山大红旗歌舞团与世界反法西斯战争渊源密切。1928年,依托苏联红军的军乐传统,亚历山大红旗歌舞团(以下简称红旗歌舞团)应运而生,自诞生之初便确立“为战士而歌,为胜利而舞”的主旨。1941年,歌舞团创始人、作曲家亚历山大·瓦西里耶维奇·亚历山大德罗夫创作了《神圣的战争》,在苏联卫国战争中,《神圣的战争》传唱在前线,激励无数苏联人民为国奋战到底,至今仍是红旗歌舞团每场演出的保留曲目。

从浩荡雄浑的《坚不可摧的传奇》《神圣的战争》,到轻盈曼妙的《红莓花儿开》《卡林卡》,从充满情怀的《喀秋莎》《莫斯科郊外的晚上》,到家喻户晓的《我是一个兵》《我爱你,中国》……红旗歌舞团在京的6场演出以多种形式编排了超70首作品。在团长、艺术总监根纳季·萨切纽克的带领下,合唱团、舞蹈团、乐团携手十余位国宝级歌唱家轮番亮相。

俄罗斯“人民艺术家”瓦基姆·阿纳涅夫被称为“卡林卡先生”,几十年来,他演绎的《卡林卡》风靡全球,这次在京城舞台,他再次诠释这首代表作,温暖

澄净的歌喉、自如转换的长音令人叫绝;另一位俄罗斯“人民艺术家”瓦列里·伽瓦与合唱团配合默契,带来明亮轻快、感染力十足的民歌《沿着彼得大街》……此外,舞蹈节目《哥萨克骑兵》《焦尔金就在我们中间》《水兵舞》《俄罗斯舞》热烈活泼,敏捷高超的舞步急速变换,鲜艳的民族服饰如盛放的花朵,数度将气氛推向高潮。

当《国际歌》《喀秋莎》《莫斯科郊外的晚上》的旋律响起,掌声渐渐带起节拍,贯穿歌曲始终,尽管语言不同,但台上下汇成了合唱。“每一场在国家大剧院的演出,我们都感受着现场观众的呼吸,收获了热烈的喝彩。”根纳季·萨切纽克激动地说。为回应中国观众的喜爱,红旗歌舞团改编呈现了《游击队歌》《我是一个兵》《今天是你的生日,我的中国》等多首中国作品,6场演出中多次作为返场彩蛋的《灯火里的中国》在歌舞团内部提前进行了多轮试唱,唱得最好的女高音瓦连京娜·索洛维约娃成为舞台领唱。

### 第二现场

#### 高原学子沉浸式欣赏北京演出

“我们了解红旗歌舞团在观众间的影响力和他们所能唤起的共鸣,也希望国家大剧院这个平台上呈现的最优秀作品能被全国观众看到。”国家大剧院

副院长马荣国表示。

为此,国家大剧院激活舞台艺术“第二现场”,在市委宣传部、市广电局、市经信局指导下,中国电影产业集团股份有限公司、中联超清(北京)科技有限公司协力助阵,9月6日晚的“胜利之歌”音乐会在全国多个省(区、市)的30余家剧院和近百家影院进行直播。

参与直播的剧院规模与数量再创新高,西藏自治区首次加盟“第二现场”,成为海拔最高的直播点位,在西藏大剧院、尼木县党校礼堂、当雄县黑帐篷演艺新空间,上千名观众同步观看了北京的演出。在西藏大剧院,北京西藏拉萨指挥部邀请北京拉萨实验中学的400名学生前来观演。“艺术+技术”的呈现,让高三学生米央倍感惊喜,“这场直播仿佛时空切换,我好像正坐在国家大剧院的剧场里。”

### 幕后筹备

#### 奔赴各地“地毯式”评估设备

从4月19日的话剧《林则徐》,到7月19日的歌剧《费加罗的婚礼》,再到9月6日的“胜利之歌”音乐会,“第二现场”已成功进行了3次直播,不断拓展艺术门类 and 参演团体。

“考虑到这次新加入‘第二现场’的剧院有十多家,直播前期准备阶段,我

## 舞台艺术

## 贵州杂技剧《脊梁》 全国巡演即将启幕

本报讯 记者9月10日从相关新闻发布会上获悉,由贵州省委宣传部、中国杂技家协会、贵州省文化和旅游厅、贵州省文学和艺术界联合会指导,贵州文化演艺产业集团出品,贵州省杂技团制作演出的当代大型杂技剧《脊梁》,将于9月12日至10月22日在北京、山东、河北及贵州等省份的多个城市开展巡回演出约20场次,首场演出将于9月12日晚走进六盘水市凉都大剧院。

《脊梁》以贵州交通建设为主题,将杂技与舞蹈、戏剧、魔术等艺术形式相融合,艺术地呈现了贵州“万桥飞架”造就“高速平原”的奋斗之美。该剧先后入选国家艺术基金2024年度大型舞台剧和作品创作项目、贵州省委宣传部2024年度贵州省文艺精品扶持项目、贵州省文旅厅2024—2025年度“黔山贵水总是情”——多彩贵州优秀剧目文旅交流巡演项目,以及中国文联2025年重点创作目录中唯一入选的杂技类作品。

该剧于2022年选题酝酿、2023年立项筹备,2024年创排试演10多场,并于2025年5月在贵阳正式首演。每次演出结束后,均组织专家团队对剧目演出情况进行研讨论证和进一步打磨提升。

此次全国巡演,《脊梁》将通过《梦出腊子崖》《冲破拦路虎》《邂逅断层

山》《勇闯乱风谷》《与娘亲诉说》《遇险见真情》《庆功话离别》七个篇章,串联起贵州的发展变迁与中国的时代脉搏。观众将看到演员们以“空中飞人”模拟修路架桥的艰难,以“蹬鼓技巧”隐喻攻坚克难的拼搏精神,以“双人荡杆”再现同族山寨的浪漫月色,以“集体脚手架”展现建设者们的众志成城,以“钢丝技巧”刻画生命依托的团队精神。搭配舞台高科技全息投影技术,该剧将贵州从“地无三里平”到“县县通高速”巨变直观呈现,这不仅是一场视觉震撼与情感共鸣的盛宴,更是一部脱贫攻坚的英雄史诗。

按照巡演安排,《脊梁》将受邀赴北京参加中国杂技家协会“新时代、新征程——2025全国优秀杂技剧目晋京展演”,赴河北吴桥参加“为人民绽放——国家艺术基金优秀杂技节目展演”,赴山东济宁、贵州铜仁开展“黔山贵水总是情——多彩贵州优秀剧目文旅交流巡演”,在贵阳参加“第八届贵州省少数民族文艺会演”,并于北京路大剧院开展驻场演出。

巡演结束后,该剧将进一步优化,以更国际化的表达登陆英国舞台,让贵州民族文化与中国时代精神通过杂技艺术走向世界。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰 常青 文/图)



杂技剧《脊梁》剧照。

## 多种舞台艺术齐上阵

### ——贵州文化演艺产业集团举行2025年度第八次基训展示汇报演出

本报讯 日前,贵州文化演艺产业集团2025年度第八次基本功训练展示汇报演出在北京路大剧院举行。节目涵盖民乐、歌剧、舞剧、京剧、杂技、花灯戏、话剧等多种舞台艺术,为现场观众带来一场丰富的视听盛宴。

演出由贵州省民族乐团带来的民族室内乐《山语·幻》《九州同》拉开帷幕。《山语·幻》以现代音乐语汇重构千年前的诗意哲思,《九州同》则将民族乐器与西方现代乐器巧妙融合;贵州省歌舞剧院歌剧团演绎了两部作品,上演的歌剧《王阳明》经典片段是贵州省文艺精品创作扶持重点项目,从台词到音乐都透着心学之间,舞蹈《永远的乌兰牧骑》,生动

诠释了“红色文艺轻骑兵”对艺术、对人民最深沉的热爱;贵州京剧团新引进优秀青年演员联袂出演的京剧《昭君出塞》选段,唱做并重、文武兼修、青春洋溢;贵州省杂技团展示的杂技《春语蝶梦》以柔美身姿勾勒春日生机,充分展现了演员极致的柔韧与技巧;贵州省花灯剧院演出了经典花灯戏《月照枫林渡》选段《佳偶初成》,融唱、念、做、舞于一体,尽显贵州地方文化浓郁特色;贵州省话剧团在时隔40余年后,再度复排经典剧《雷雨》,本次演出选取剧中极具戏剧张力的对手戏段落,展现演员深厚的台词功底与情感表现力。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

## “第二届贵州乡土建筑 传统技艺大赛”在筑举行

本报讯 9月7日至8日,“第二届贵州乡土建筑传统技艺大赛”在贵阳五大民国建筑之一的戴德邨别墅举行决赛,来自贵阳、遵义等8地的10位贵州匠师同台竞技,最终产生一二三等奖及入围奖。

据悉,此次活动旨在弘扬传统建筑文化、助力乡村振兴、传承贵州乡土建筑传统技艺。大赛自今年6月底发布报名通知以来,全省各地能工巧匠通过VCR、短视频等形式展示技艺及建筑成果,由评审团评选出10名优秀匠师进入决赛。决赛现场,匠师进行了为期两天的技艺水平和创新能力比拼,包括木作物件的加工、雕刻、修缮、搭建等各个环节。

专业评委现场对选手的作品进行点评和打分,最终评选出优胜者。现场还设置了互动交流环节,让观众与匠师在近距离的交流中,传播贵州乡土建筑传统技艺的独特魅力和价值。

活动由贵州省土木建筑工程学会主办、贵州省文物保护研究中心协办。活动组委会表示,举办“贵州乡土建筑传统技艺大赛”是为了传承技艺、复兴工匠精神,大赛一方面唤醒城市人对传统工匠技艺的认知,提升修补匠体系在城市更新中的重要作用;另一方面让乡村匠师拿到省级学会的技艺认证,在城乡劳动中获取更多的工作机会。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

### 话剧《屠夫》聚焦反战主题：

## 用戏剧方式参与纪念重要时刻

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,北京人艺决定推出一部能呼应历史、传递力量的作品,用戏剧的方式参与纪念这个重要的时刻。于是,承载着厚重历史底蕴且包含着世界人民反法西斯暴行共同意志的话剧《屠夫》再度进入视野。

9月6日,话剧《屠夫》作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演参演剧目登台北京国际戏剧中心·曹禺剧场。

聚焦反战主题的作品《屠夫》本轮演出被纳入中央宣传部、文化和旅游部纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演。北京人艺院长冯远征表示,当年,前辈艺术家的表演可谓是教科书式的范本,此次何冰老师作为导演,带领年轻演员进行再创作,希望他们能够感受到传承创新的使命担当。在他看来,这次排演带给年轻演员最大的改变,是让他们习惯走进剧院就把手机放下,“这次排练让他们养成了专注的创作习惯。”

话剧《屠夫》以第二次世界大战德意志帝国统治奥地利为历史背景,讲述了一个普通的肉铺老板布克勒一家被卷入



话剧《屠夫》剧照。

政治漩涡中的故事。该剧虽未直接呈现战争场景,却透过每个饱受创伤的普通人,在笑泪交织间更深刻揭示出战争的残酷与破坏性:既碾碎生活,也扭曲人性,旗帜鲜明地表达出谁才是真正的“屠夫”。

据悉,1982年,德国曼海姆民族剧院

携《屠夫》来北京人艺演出,作为对《茶馆》赴欧演出的回访。当年12月,北京人艺就将该剧搬上了首都剧场的舞台;2005年,朱旭、郑榕、周正等已年届七旬、八旬的老艺术家再次登台,以教科书式的表演在《屠夫》的演出历史上留下了浓墨重彩的一笔。何冰回忆,那时

他作为一个即将40岁、将成熟未成熟的演员,看到一位位大师在舞台上那种宠辱不惊、从容不迫的表演,特别希望这样的境界也能在自己身上出现。

此次排演集结了20多位中青年演员,其中大部分演员已在《赵氏孤儿》中有过默契合作,曾在何冰的带领下,在这部小剧场话剧中爆发出巨大的青春能量。此次转战大剧院,在何冰看来,《屠夫》在今天的排演,更注重传递当下的理解,并建立与当代观众沟通的桥梁。“戏的主题不会变。反对战争、追求和平已是普遍共识,重要的是在共同认知上再深化一步。我们需要寻找表达与接受之间的纽带。”

同2005年的版本相比,此次《屠夫》的舞美最大变化是从内景变成了外景,呈现也颇具亮点。何冰介绍,一列象征着时代车轮的火车将会“开”上舞台,成为布景的重要组成部分。

据冯远征透露,北京人艺还将为这部展演作品推出公益性安排。在线下演出之外,还将适时推出一线上展演。同时坚持惠民导向,每场演出中都将有一定数量的公益惠民票。

郭佳