



沉浸式领略多彩贵州文化韵味与交响诗意

——“多彩交响·就要爱”音乐会侧记

9月12日,谐音“就要爱”。由贵州省委宣传部指导,贵州文化演艺产业集团出品,贵州省民族乐团执办的“多彩交响”贵州省民族乐团2025—2026音乐季开幕音乐会——“多彩交响·就要爱”音乐会,选择这充满爱意的一天于北京路大剧院奏响。

音乐会紧扣“就要爱”的主题,以音乐为媒介,深情诠释对生命、自然与人文的热爱,引领观众沉浸式领略多彩贵州的文化韵味与交响诗意。音乐会精心挑选九首风格各异的原创与改编作品,并进行多种形式的演绎。

音乐会上,四首民族管弦乐构成了整场演出的主体;著名作曲家赵季平先生创作的《庆典序曲》,以热烈快速的跑句和唢呐、锣鼓的齐鸣,生动地勾画出一幅节日庆典的场面;演出将乐曲激昂、明朗的曲调表现得淋漓尽致,气氛非常热烈。《春华秋实》以轻盈灵动的旋律描绘春日万物复苏的生机,以宽广昂扬的旋律描绘秋日累累硕果;乐曲通过四季更替的自然意向,巧妙地将人生成长与教育历程结合起来,为教育事业、各行各业辛勤付出的人们谱写一首赞歌——汗水的印记不会消逝,点点滴滴汇流成河,奉献虽不计回报,但终将结出硕果。由作曲家张朝先生创作的大型民族管弦乐组曲《七彩之和》共七个乐章,展现独特的文化魅力;该组曲的创作灵感源自太阳的七色光芒,体现了和谐共融与多元共生的理念;《绿·风之歌》是《七彩之和》的第一乐章,通过“风”这一意象和“绿”的色彩,表现了蒙古族的豪放与风情、蒙古草原的辽阔与生机。《印》是富有水族风情的音乐作品;卯节是水族的传统节日,又叫“歌节”,每年节日时,水族同胞来到卯坡,对歌、跳舞、喝酒、畅聊,好不热闹;乐曲呈现了水族同胞洒脱的性格和美好的生活状态,尽显烂漫炽热风采。

四位乐器演奏家与乐队的联袂表演,更是碰撞出了多彩的火花。中央音乐学院古琴专业硕士、古琴演奏家艾鹏



“多彩交响·就要爱”音乐会演出现场。 贵州省花灯剧院有限责任公司/供图

飞与乐队合作的《秋兰兮辞》,古琴声部中正平和、兼具铿锵激越的独特音色和多种音乐创作技术,彰显了秋兰绽放的劲节风以及乐曲的意境美。中央音乐学院副教授、打击乐演奏家魏然和贵州京剧院二级演员晏昆携手与乐队上演的《夜深沉》,曲调由繁至简,在快板段落作了较多发展,其中有打鼓的独奏及鼓与京胡的竞奏,使原曲的精华——刚劲且优美的音乐得到充分优美的表现。贵州省民族乐团琵琶声部首席吴迪与乐队演绎的《乐呵呵》,将观众带到舞族地区的传统节日火把节现场;乐曲采用琵琶与民族管弦乐,结合舞族民间音乐元素,用音乐勾勒出生活在新时代的人民

一张张乐呵呵的幸福面庞。这些作品巧妙融合民族音乐精华与现代交响语言,充分展现贵州丰富深厚的音乐文化底蕴,既包含了扎根于贵州少数民族风情的旋律,也有洋溢着时代气息的创新佳作。演出中,唢呐的热烈欢腾、古琴的悠远深邃、琵琶的灵动婉转、京胡的戏韵流转与民族管弦乐相互交织、共鸣,打破传统与现代的界限,为观众呈上一场层次丰富、极具感染力的视听盛宴。

此外,常用于弦乐合奏或小提琴独奏的《如歌的行板》,在演出当晚有了用“贵琴”演绎的版本;贵州省民族乐团研制的“贵琴”,以苗族民间乐器古瓢琴和侗族民间乐器牛腿琴为原型研发,于

2015年获国家专利,2019年命名为“贵琴”,意为贵州特有的琴、珍贵的琴。人声与乐队合作的《当歌》,融合人声合唱与民族管弦乐,使坚毅豪放与洒脱轻扬相得益彰,唱出贵州儿女坚定信心、迎难而上、勇毅前行的精神和气概。

整场演出的曲目,既有根植于贵州少数民族风情的旋律,也有充满时代气息的创新之作。音乐家通过精湛的技艺与深厚的情感表达,呈现了一场既有土地温度又有艺术高度的音乐盛会。无论是热爱传统音乐的观众,还是追求新颖艺术体验的年轻人,都能从这场音乐会中找到共鸣。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰

第十九届中国戏剧节开幕

第十九届中国戏剧节日前在浙江杭州开幕。杭州话剧艺术中心演出的话剧《北上》作为本届戏剧节首演剧目在杭州金沙湖大剧院上演。

中国戏剧节创办于1988年,每两年举办一次。本届戏剧节由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会主办,以“潮起钱塘 戏韵流芳”为主题,持续至9月25日。

戏剧节期间,涵盖20个戏曲剧种以及话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、滑稽戏、木偶戏等不同戏剧艺术门类的30台优秀剧目在杭州各剧院上演,还有12台剧目在温州同步展演。

戏剧节延续了“一戏一评”“一剧

一推介”等传统活动,还将在闭幕式举办“中国文联终身成就奖(戏剧)”表彰仪式。

作为培养人才、促进创作、展示全国优秀戏剧创作成果的重要平台,中国戏剧节始终坚持以人民为中心的创作导向,致力于推动戏剧艺术的传承与发展。本届戏剧节倡导百花齐放,注重对“主旋律”的正确理解,鼓励“十年磨一剑”,坚持艺术为民,打破“唯奖项论”,坚持艺术多样化原则,坚守戏剧本体,坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范。

江南

第十八届北京国际青年戏剧节开幕

近日,第十八届北京国际青年戏剧节开幕。本届青戏节共设“戏剧在场”“戏剧在线”“戏剧在读”“戏剧在谈”等五大单元,集中呈现20部国内外优质剧目,6组数字戏剧新作,1场国际放映,2组影像、舞蹈、表演艺术专业工作坊,6部原创剧本读剧表演及2场论坛活动,在中国国家话剧院小剧场、先锋剧场、鼓楼西剧场、蜂巢剧场、老舍剧场、中间剧场、莫须有工厂、Space17剧场等多元表演空间展开。

开幕当晚,一场跨越城市空间的“戏剧五重奏”在北京五个剧场同步奏响。孟京辉导演的《夜色温柔》作为开幕大戏在蜂巢剧场上演,以冷冽诗性的舞台语言剖开欲望与恐惧;国话先锋剧场内,韦小六导演的《去大同》借一列绿皮火车与AI的哲学对

话,叩问工业文明深处的记忆与信仰;中国国家话剧院小剧场,华山、城汉导演的《正在吃草的罗西南多》以轰鸣的电子音景和神经质的语流,撕裂数字时代的孤独与困局;老舍剧场迎来胡蝶、刘朝晖导演的《啊,如果能裸泳一次就好了》,以温柔而勇敢的女性叙事达成与身体的和解;鼓楼西剧场里,周可执导的《枕头人》以悬疑为壳、寓言为核,在残酷中透出人性的微光。

今年青戏节全新设立“DT计划”,致力于探索科技、人工智能、多媒体与戏剧的融合。来自不同领域的25位年轻创作者,带着代码、算法和社会观察跨越而来。12天的共创,诞生了6部数字戏剧新芽。

王润

本土作家电影作品研讨会在贵阳举行

本报讯 为深入探讨贵阳作家罗大胜先生的电影创作成就与艺术特色,“作家罗大胜电影作品研讨会”于9月13日举行。

研讨会上,与会嘉宾、专家学者首先观看了罗大胜先生创作的《追杀密者》《穿袈裟的军人》《女匪情恨》《好花红》及新片《刺梨花开》等五部电影的片花集锦及作家介绍短片,直观感受了其电影作品的艺术魅力和创

作历程。随后,与会嘉宾分享了自己的观影体会。大家一致认为,罗大胜先生创作的五部电影作品,不仅是其个人艺术生涯的里程碑,也从不同侧面反映了时代变迁,具有现实意义。

此次研讨会的举办,不仅是对罗大胜先生个人艺术成就的一次全面回顾与肯定,也为贵州影视界搭建了一个高质量的学术交流平台。

(贵阳日报融媒体中心)

经典黄梅戏《罗帕记》《女驸马》在香港演出

新华社电 中国对外文化集团有限公司“国风国韵飘香江”品牌项目9月10日至11日在香港理工大学赛马会综艺馆上演经典黄梅戏《罗帕记》和《女驸马》。

据介绍,此次访演由中国黄梅戏表演艺术家、安徽再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬带队,携剧院众多优秀艺术家精

彩呈现。9月10日晚在香港亮相的《罗帕记》,与《天仙配》《女驸马》并称黄梅戏“三绝”。该剧唱腔优美,剧情诙谐,众多年轻演员表演基础扎实。

“以前总觉得传统戏曲离我们生活有点远,这次看完《罗帕记》改变了想法。唱腔一出来就特别亲切,舞台效果

也很精致。”香港市民丁女士观演后说,希望以后能有更多这样的经典剧目来香港演出。

9月11日晚,经典黄梅戏《女驸马》由韩再芬领衔主演。韩再芬在1958年原版《女驸马》传统基础上融合了话剧、影视等表演艺术手法,让经典剧目焕发

新风采。

“‘树上的鸟儿成双对’谁料皇榜中状元’,这些朗朗上口的黄梅戏唱词传了一代又一代,有华人的地方都会唱。黄梅戏有这么好的基础,我们要更加关注青年观众群体,把戏传下去。”韩再芬说。

原创民族音诗画《融聚千年》：

多元民族艺术共绘中华文脉

跨越上下数千年时空,游走祖国四方疆域,9月12日至13日,由中央民族歌舞团打造的大型原创民族音诗画《融聚千年》在北京天桥艺术中心上演,一幅融合多元民族文化艺术的画卷在舞台上徐徐展开,彰显中华民族文化共同体的深厚底蕴与时代活力。

演出开场,多媒体视效打出满墙书架,一位当代青年徜徉书海,感叹中华文明绵延至今未曾中断。在他的带领下,《融聚千年》拉开帷幕,音乐短剧、情景器乐演奏、新创器乐秀、舞蹈表演等多种形式的表演连缀而出。

中华千年文脉浩如烟海,《融聚千年》没有选择具体的事件在舞台上进行呈现,而是凝练历史长河和传说典故中的文化符号,以“玉”为象征,编排一段唯美的舞蹈;或对月抒怀,用现代音乐演唱古今诗词集句,唱出今人得见古时月的感慨;或用身体语言模拟“万里驼铃万里波”,在丝路音符中舞出浩瀚气势。观众在演员的带领下穿越古今,横跨万里疆域,行走于当代社会。

可能很多观众都知道,出土于河南的中国贾湖骨笛在八千多年前就吹响了文明的先声,但大家可能不了解,藏族和塔吉克族的鹰骨笛同样吹奏出远古的音乐。当这些乐器都出现在舞台上,融合的旋律交织出苍茫的境界,营造的时空感仿佛将观众带回天地初开的时代,体会音乐的古今共鸣。

这些视角恰恰体现了中央民族歌舞团的独特性,也让《融聚千年》彰显出多



音诗画《融聚千年》开场。

元融合的独特审美品位。千百年来,我国民族音乐和民族舞蹈呈现出艺术的丰富性和多样性,中央民族歌舞团更是有,很多宝藏乐器、宝藏舞蹈乃至宝藏演员,每每呈现都让观众眼前一亮。此前每逢该团的开放日,中央民族歌舞团拿出的每件民族乐器都让观众惊喜万分、

驻足研究,各具特色的民族舞蹈也让人流连忘返。《融聚千年》则让这些难得一见的民族元素集中呈现在一部作品中,让观众一次看过瘾。

这部作品中几个令人印象深刻的节目,无不体现了这一特点。当上元灯火点亮长安之夜,融合乐舞《盛世华

彩》铺展出一派大唐气象。节目中,中原文化与西域乐舞交织,舞者在多媒体视效营造的长安城中起舞,呈现出绚烂的色彩,也寓意了开放包容的文化气象。而在情景器乐合奏《川流交响》中,满含的绿色山水布景仿佛将观众带到了西南少数民族的聚居区,苗、侗、彝、壮等民族吹奏的木叶,壮族的马骨胡奏出林中鸟鸣的声响,云南少数民族使用的弹拨乐器玕琴和簧管乐器芦笙交织,犹如人声的动情私语,美得令人心醉。

值得一提的是,《融聚千年》还选取了多位少数民族诗人创作的汉语诗词曲,配合着舞蹈与音乐,在舞台上诗意呈现。如果不是专业研究者,可能很多普通观众不会涉猎少数民族诗人的创作。“山川虽异所,草木尚同春”,地理的差异无法阻隔文化的认同,少数民族诗人诗以咏志、歌以咏怀,《融聚千年》把他们或质朴或深邃的作品摊开在大众视野,让观众更为立体地感受到古人的情思。

《融聚千年》以当代青年的视角展开,为整部作品构建了完整的戏剧逻辑。有几个章节中,当代青年引出篇章人物并与他们有情节上的交流互动,给观众营造出穿越古今的沉浸感,或许,这种戏剧感可以在全篇范围内加强,也可以给当代青年一些认知与情感上的渐进发展,塑造一个成长型的人物,会起到更好的沉浸效果。

韩轩



9月13日,2025天津戏剧节在天津大礼堂启幕,将持续至2026年1月,期间共有98部剧目、417场演出和多场全城沉浸式活动,多维度展现“戏聚天津”的城市文化品牌,推动戏剧与城市文旅深度融合,营造全民参与的戏剧生态。图为演员在天津大礼堂表演话剧《日出》。

新华/传真



近日,京剧《凉州辞》在甘肃省兰州市的兰州音乐厅首演。这部剧由甘肃演艺集团敦煌艺术团京剧团原创,是2025年度国家艺术基金大型舞台剧和甘肃省艺术基金资助项目。该剧在保留京剧传统韵味的时候,还融入了具有西北地域特色的音乐元素。图为演出场景。

新华/传真