



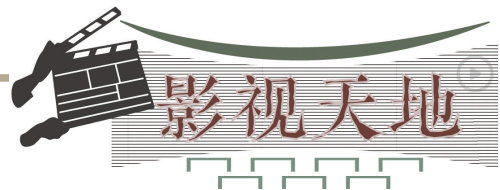
《志愿军:浴血和平》海报。



《流浪地球2》海报。



《刺杀小说家2》海报。



电视剧《阵地》:

再现文化抗战峥嵘岁月

由高希希执导,冯绍峰、李晨、徐璐、王丽坤领衔主演的文化抗战剧《阵地》正在央视一套播出。该剧以1938年至1944年的桂林文化抗战运动为背景,首次全景式展现中国近代文化史上极具传奇色彩的“文化抗战”历程。

抗战全面爆发后,山河破碎。在中国共产党的领导及周恩来的直接指示下,李克农、夏衍等中共骨干南下桂林,设立八路军办事处,复刊《救亡日报》,广泛团结郭沫若、田汉、焦菊隐、巴金、徐悲鸿、丰子恺、柳亚子、陶行知、欧阳予倩等百余位文化、教育、艺术界精英,以新闻、文学、戏剧、音乐、美术等多种形式,开展轰轰烈烈的抗战文化运动,筑起一座坚不可摧的“精神文化长城”。

《阵地》首次系统再现了这段波澜壮阔的历史,填补了抗战题材中文化抗战的叙事空白。该剧以“抗日民族统一战线”与“文化抗战”双核叙事,突出反映中国共产党在民族危亡关头高瞻远瞩的文化战略和统战智慧,揭示出文化认同与精神坚守同样是抗战胜利的重要基石。该剧集结了国内一线主创团队与实力演员。导演高希希曾执导《大决战》《破晓东方》《历史的天空》等多部重大革命历史题材佳作;编剧钱林森代表作包括《绝命后卫师》《长沙保卫战》等,擅长平衡历史真实与戏剧张力。

剧中,以李克农为代表的桂林八路军办事处,在周恩来的指挥下,肩负着统战、保护文化人士、营救和转送干部等重要使命。一大批爱国进步文化人士则在党的领



导和推动下,云集桂林展开了一场没有硝烟的“文化抗战”。编剧钱林森凭借对重大历史题材创作规律的了解和丰富的创作经验,用一组虚构人物串联起真实历史和真实人物。剧中不仅展现了文化人士以笔为枪的“文化抗战”,还贯穿了抗战14年的叙事,涉及“东北抗联”“南京大屠杀”以及八路军、新四军敌后战场等内容,做到了文武结合。

演员阵容方面,冯绍峰饰演睿智沉稳的夏衍,李晨出演智勇双全的李克农,徐璐诠释从学生成长为记者的任素宁,王丽坤塑造缜密沉着的地下党员安娜。一众实力派演员共同再现那段文化精英云集、文艺创作喷薄的峥嵘岁月。

邱伟

14部影片亮相国庆档,多元类型片满足不同受众需求

分众成大势 口碑是王道

13部新片、1部重映片落定国庆档,家国情怀主旋律大片依然在头部,但主旋律并非今年国庆档的唯一旋律。按目前的上映日历,国庆节当天有七部新片同日开画,9月30日、10月4日、10月6日各有两部新片错峰登场。其中,《志愿军:浴血和平》《刺杀小说家2》《浪浪人生》《三国的星空第一部》《震耳欲聋》《风林火山》等片颇受关注,覆盖了战争历史、奇幻、喜剧、动画、犯罪等不同类型。据悉,《阿凡达:水之道》重映版将于10月3日至12日限时回归。档期题材与类型扩容,在如今这个数字文娱千帆竞发的时代,让观众有更大的选择面,电影的分众化、精细化、个性化消费已是大势所趋。

提及今年国庆档整体趋势,中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,此前的暑期档已验证,光靠堆砌明星的大制作未必能跑赢预期,大制作、大导演也不见得救市有力,市场的拐点来自于真正高品质影片的上映——如是判断可以延续到国庆档。“档期呈现多元竞争态势。没有绝对龙头的格局既给了中小影片从分众市场突围的机会,也反映当前的观众消费心理:品质与口碑才是王道。”

头部“三国杀”也是IP竞技场

倘若仅从制作论,今年国庆档的头部竞争,可能在战争历史片《志愿军:浴血和平》和东方奇幻大片《刺杀小说家2》间展开。但若从受众黏度及今年动画电影的风头来看,动画片《三国的星空第一部》也有机会跻身头部“三国杀”。有意思的是,无论哪部拿下档期冠军,最终胜利的底牌或多或少都有IP系列化的影子。

《志愿军:浴血和平》是陈凯歌导演的“志愿军”三部曲完结篇。影片聚焦抗美援朝战争第五次战役后直至签署停战协议期间“边打边谈”的作战历程。前两部《志愿军:雄兵出击》《志愿军:存亡之战》分别以8.6亿元、12亿元票房奠定市场基础,作为系列终章,新片特点是“文争武斗”的双线叙事结构。谈判桌线以158次大会、733次小会、历时747天的停战谈判再现双方博弈,呈现外交战场亦是“没有硝烟的战争”;战场线延续前两部的制作品质,除了重现上甘岭战役,金城战役的坦克激战、铁道运输的“反绞杀战”等都得一呈现。一文一武两条叙事线索交织回响。

就类型而言,时隔四年归来的《刺杀小说家2》独占一档。该片由路阳执导,邓超、董子健、雷佳音、辛芷蕾等出演。前作于2021年春节上映,从现实到奇幻,奇绝瑰丽的双世界之旅让观众印象深刻。第二部上新,故事蓝本是最大变数。前作改编自双雪涛同名

小说,《刺杀小说家2》则由《风犬少年的天空》《雄狮少年》编剧里则林操刀,在原著人物和世界观基础上创作新的故事。续集里,曾被路空文与关宁联手击败的赤发鬼脱离巨人之躯复活归来,产生自我意识并觉醒,他不再甘当被操控的虚构角色,而是企图入侵现实世界,改写自己被设定的命运。由此,“刺杀小说家”的行者,从前作现实里的小小说家关宁转变为奇幻世界的赤发鬼,身份倒置带来戏剧张力的升级。制作也同步进阶,该片采用IMAX特制拍摄,并与《流浪地球》特效团队再度合作,整部电影将有近3000个视效镜头,占比影片体量超90%。

并非续集,也没有同题材先例,但《三国的星空第一部》本身就带着“三国”大IP入场,从片名来看,片方也摆明了将做系列化开发。作为国内首部三国题材动画电影,《三国的星空第一部》以水墨风讲三国事,围绕主角曹操,聚焦其“讨董卓、迎天子、战官渡”的历程,试图通过“我从哪里来?我是天上哪颗星?”的灵魂拷问,展现历史人物在时代洪流中的抉择。影片由学者易中天担当编剧和监制。十多年前,《百家讲坛》里的《易中天品三国》广为流传。如今学者把关,为动画电影的考据加分。制作特辑里,从汉代的马上不能有脚蹬,到当时城中的牡丹花为哪个品种,学者相信,细节决定成败。此外,光线传媒出现在该片出品方列表中让人安心不少。今年初,《哪吒之魔童闹海》冲入全球影史前五,此次《三国的星空第一部》幕后就有不少《哪吒2》的团队成员。

喜剧与亲子构筑假期基本盘

放眼全年各大档期,喜剧消费总是刚需。不久前由灯塔研究院发布的《2025年暑期档电影市场洞察报告》再添一条:35岁以上观众占比持续提升,家庭观影需求显著。之于国庆档,喜剧消费与亲子观影属性的影片,构筑了假期基本盘。

喜剧阵营里,三部真人电影各有看点。《熊猫计划2》由成龙与乔杉主演,一个负责港式动作幽默,一个负责东北传统喜剧,加之萌物大熊猫,有着合家欢影片的典型样貌。《浪浪人生》由韩寒监制,黄渤、范丞丞、殷桃领衔主演,今年在脱口秀舞台大放异彩的付航也有出演。电影主角是个曾经叱咤风云的大哥,一朝嘴硬腿软,人生进入“困难模式”,在与命运风浪的搏击中,他与家人各出奇招,笑料百出。“疯癫一家人”的故事荒诞却治愈,同样想要喜剧与家庭市场一把抓。《毕正明的证明》定位警匪动作喜剧,集结了王安宇、张天爱、王彦霖等新生代演员,讲述绿皮火车上的盗窃与反扒故事。当年代剧走红电视荧屏,同样由青年演员担纲的年代电影表现如何,让人拭目以待。

动画片片单同样拥挤。除了《三国的星空第一部》,《极限城市》作为拥有5亿+点击量的热血国漫《血色苍穹》剧场版,主打青年市场。而《猪猪侠·一只老猪的逆袭》《红孩儿火焰山之王》《疯狂脑细胞》等都在亲子市场有着稳定受众。尤其是《猪猪侠》系列第10部大电影,多年的IP耕耘,让这一系列成为小朋友的心头好,“大手牵小手”的观影模式,保证了票仓基础线。

经历漫长等待,《风林火山》官宣国庆上映。该片由麦浚龙自编自导,故事背景设定在20世纪90年代,香港富商因爆炸事件殒命,牵出贩毒者与反毒者惊心动魄的角力,引发社会动荡。单看剧情简介,该片依然是港式警匪片的胜场。不过,《风林火山》早在2017年就已杀青,多年来,屡有动态,但又数度失约。以至影片放在2025年再见,大银幕上看8年前的金城武、梁家辉、刘青云、古天乐、高圆圆等,也成了奇妙的观影理由之一。

相比之下,10月4日上映的《震耳欲聋》有罪案类型片的框架,但亦遵循现实主义手法。影片由饶晓志监制,万力执导,檀健次、兰西雅、王戈、王砚辉、迟蓬等出演,是国内首部讲述聋人反诈的故事片,取材自手语律师张琪的真实经历。故事中,律师意外卷入一桩聋人反诈案,他不惜利用此案实现名利双收,却在发现背后似乎隐藏着更大阴谋后,面临欲望与良知的抉择。全片有30%的对白为手语,还采用低频率音效模拟聋人听觉体验,以期让观众真正“听见”听障人群的世界。从内容到排期,片方的策略很明显,避开假期首日的激烈竞争,靠口碑走长线。

王彦

【评弹】

短剧品质极限仍有较大想象空间

特约撰稿人 韩浩月

近日上线的短剧《盛夏芬德拉》,首日红果热度值和站内播放量便双双破亿,连续三天打破了平台最高热度纪录。没有鸡飞狗跳、“打脸”复仇,只有含蓄的光影叙事、一朵玫瑰花三个绽放状态的精雕细琢,《盛夏芬德拉》被称为“细糠”短剧,也被认为是短剧走向审美质质的又一标志性作品。

据统计,到今年7月我国微短剧用户规模达到6.96亿,今年的市场规模有望在去年达到500亿元的基础上,实现更大突破。面对庞大市场,短剧接下来的路该怎么走?

日前,国家广播电视总局相关负责人表示,将采取更多有力举措推动微短剧健康发展,包括推动精品化、大众化、国际化;还重点提到对“雷人”剧情、“霸总”人设、片名哗众取宠等问题,及时进行纠偏。可见,短剧向品质之路不断延伸,已成必然。

其实进入2025年之后,短剧内容创作的品质化、主流化倾向已经很明显,《家里家外》《今人不见古时明》《新城山海》等作品令人耳目一新。《盛夏芬德拉》这次脱颖而出,在于它在“脱

胎换骨”方面,给人留下鲜明印象。这部剧从剧名到内容到风格,都是对早期短剧的一种“颠覆”,剧名的文艺范、内容上的扎实叙事、风格上的电影品质,都意味着它可能从立项初期就选择了不同的赛道。观众并未因其抛弃刺激剧情和“霸总爱上灰姑娘”的套路,就吝惜掌声。无论从当前的观看数据、网友反馈,还是从长远眼光与利益层面看,短剧的品质之路,都值得坚定走下去。

“细糠”的不断出现,也是对短剧创作中一些不良、辣眼桥段的有力狙击。雷人、离奇、哗众取宠,不是获得持续好数据的利器。接下来的竞争,将会更多体现在制作与创作层面。

当然,虽然品质短剧频出,但并不意味着短剧已经整体达到质量高峰,短剧在拥有诸多优势的同时,仍存短板。

比如《盛夏芬德拉》走红之后,有网友发现剧中一些插曲被换掉,是否涉及“配乐侵权”成为人们关注的话题。应该说,这部短剧中的配乐,对剧情推动和主角情绪的表达起到很大作



《盛夏芬德拉》海报。

用,也受到剧粉高赞。如果的确没有处理好音乐版权问题,那会成为一遗憾,也提示了短剧在追求高质量的路上,除了把好内容关之外,还要有法律意识,避免出现影响剧作的漏洞。此外,在快速播、快速火、也快速被淡忘的规律之下,短剧掀起的讨论热度与深度,和长剧相比仍有差距。寄希望于未来的短剧,在完成品质基础后,能多触及公众的现实生活与精神生活,使短剧更具长久生命力。

在短剧火爆伊始,恐怕难以想到,在并不长的发展时间里,短剧已经实现转型,成功案例的方向引领特征也比较明显。但与电影、电视长剧的悠久历史和佳作荣誉相比,短剧正年轻,其品质极限还有较大的想象空间。目前人们对短剧的认可,主要还是基于对新事物、新现象的接受与鼓励。短剧要珍惜良好的市场与空间,尽快改善短板,为自身注入持续不断的发展能量,成为不可取代的视频内容构成。

电视剧《守护者们》:

讲述“无名者”救国往事

聚焦“无名者”们的密码救国往事,由优酷出品的电视剧《守护者们》日前首播。

该剧以抗日战争时期的敌后斗争为背景,以战火迷雾中的守护与牺牲为主线,讲述在民族存亡的关键时刻,一群青年与抗日中坚力量肩负使命、坚持信念,最终以热血与丹心照亮黎明的故事。剧中,小人物丁一(张一山饰)、情报员顾仰山(韩东君饰)与剧团老板沈碧云(张天爱饰)因共同的爱国之心而命运交织,在草蛇灰线的铺陈中,逐步展开一盘暗潮涌动、身份错位、真相层层揭开的悬疑棋局。

故事层层叠进、危机交织的叙事张力,为人物的立体塑造与精神成长提供了深厚土壤。《守护者们》生动刻画人物,丁一从跑龙套演员成长为守护者,顾仰山在冷静与热血之间展现情报员的坚毅担当,沈碧云在舞台与密战之间步步惊心凸显隐忍与智慧。剧集将这些人物演绎得有血有肉、有情有义,不仅展现了个体成长,更凸显了革命



群像的信仰力量与情感厚度。

该剧以电影化的镜头语言与质感,力求高度还原那个风云激荡的年代,将个体命运与国家兴衰紧密相连,折射乱世中的坚守与担当。

李夏至

电影《旁观者》:

三兄妹上演“寻找父亲的秘密”

由松太加执导、杜庆春监制,陈坤、王砚辉、刘敏涛领衔主演,容中尔甲、安泽豪、陈依莎、单禹豪主演,王劲松特别出演的电影《旁观者》宣布定档10月25日。

历经四年精心打磨,《旁观者》以创新性的“旁观”视角和非线性结构,通过父亲身边人的零散回忆,逐步拼凑出子女对父亲认知的变化历程,进而揭示那些一直被隐藏在父亲心底深处的情感秘密。

片中王砚辉、刘敏涛和陈坤饰演的三兄妹作为主要观察者,以“寻找父亲的秘密”为主题,开启了一场在中式多孩家庭大背景下关于家庭责任的探讨。影片中,父亲以权威姿态构筑沟通壁垒,子女以疏离态度完成情感反抗,最终在生命终点前达成某种微妙的和解。正如松太加的创作初衷:“希望通过这部电影,引发观众对于家庭关



系的深刻思考,鼓励人们勇敢表达爱意,打破‘旁观’的惯性。”

王金跃