

文化印记

·走进百年故宫博物院·

百年立院

百年好合、百年大计、百年之约……中国人对“百年”有一种美好的执念。10月10日,是故宫博物院建院满100年,真正的百年一遇。

100年间,故宫从皇家的禁苑变成人民的博物院。高耸的宫墙,在古都北京围合着约72万平方米的空间,营造出独特时空——流淌的时间在特定的地理位置,被定格在高光瞬间。每一位走进这里的观众,都有机会移步千年,一眼万年。

一座生长的城

世界上现存规模最大、保存最完整的木结构古代宫殿建筑群,是故宫当之无愧的镇院之宝。

100年前,故宫建院亮出这件“展品”的一小部分。一时,万人空巷,“殿上积无隙地”。

100年,弹指太息。宫墙未挪,这件被列入《世界文化遗产名录》的“展品”身安室自宽,开放区域从不足总面积的30%,到超过85%。

宁寿宫花园(乾隆花园)前两进院落9月底加入开放行列。自249年前建成以来,27座宫廷建筑的装修、装饰基本维持原状。这些看得到的历史,是看点,更是故宫人的初心。

古华轩内,罕见的黑漆描金落地罩透出江南雅韵。“修复好的原件被请入文物库房颐养天年。观众看到的是严格按原工艺流程复制的。”故宫古建部正高级工程师李越解释,这种常用在南方室内装饰的大漆工艺,在北方户外易开裂。

今人仿古物,笔笔珍重。乾隆时的叶片随双钩枝蔓灵动点缀。到了光绪时,叶子机械地装饰在单钩枝蔓上。今天的匠人要先临古人笔触,娴熟掌握180余种皮球花纹样的画法和排列特点,才会落笔。

楠柏木贴雕轩顶天花也不常见。凸起的图案打造裸眼3D般的视觉氛围,营造出回声效果。这个可能应了乾隆“高歌谁和余”心境的巧思,成了待观众发现的惊喜。

这个保护修复工程只是缩影。为了更好地展示这座城,故宫人付出艰辛、汗水,有妥协,甚至有冲突。所有幕后,没有说明牌,只有飞檐交错、静守时光。

从1925年创建,国家动荡、民族衰弱之际,超前保护理念《完整故宫保管计划》被提出;到中华人民共和国成立后,故宫重新建立古建筑修缮队伍,失落已久的官式古建筑营造技艺被重新拾起。

千禧年刚过,故宫启动“世纪大修”。

2013年,平安故宫工程立项。

匠心寄故宫,岁月赠山河。宫殿变成展厅,博物院的气息扑面而来。

香港故宫文化博物馆、故宫鼓浪屿外国文物馆、新疆维吾尔自治区博物馆“故宫厅”……605岁的紫禁城就是故宫博物院,但故宫博物院早已不是一座紫禁城。

随着北京中轴线申遗成功,北京脊梁上最闪亮的博物院愈发迷人:养心殿有望年内开放。拥有12个展厅的故宫北院区明年揭面纱。

一座“5000年”的院

“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”大展上,两千多年前的青玉兽面纹璧、春秋时期的莲鹤方壶与清代的金瓯永固杯,实现了跨越千年的凝望。

这是对中华文明5000多年连绵不绝的最好注解,是故宫可以提供的、独一无二的交流。

即便秋雨连绵,也未影响观展热情。在高清文物图像随手获取的当下,观众用脚投出对中华文化的价值认同票。大家期待的不单纯是“看”,而是一次与先贤的“相遇”。

展厅里,《陡壁奔泉图轴》左下有“教育部点验之章”,是文物南迁时的民族记忆;20世纪40年代测绘的大和门图纹,是当代匠人对民族文化的致敬;黄庭坚《诸上座帖》几经流离,被张伯驹购藏并捐献国家……时光流转,文物以舟,载渡对美、对文明的探索与传承,展现出海纳百川的文化气象。

一件唐代四瑞兽葡萄纹铜镜曾出现在故宫建院大展上。百年后再展,一同呈现的还有它的襄臣——翻盖设计,内侧手写文物名称并绘文物图。

这类“盒子”曾经没有文物身份。直到2004年,故宫开启建院以来规模最大的第一次文物清理,文物资料等人账定级。院藏文物总数首次精确到个位——1807558件/套。

泱泱大国前行的脚步,让厚重的文化底蕴愈加扎实。如今,故宫院藏文物数量已增长到195万余件。

展出的一对掐丝珐琅仙鹤颇有观众缘,常出境。100年前的《故宫物品点查报告》记载它们是:破铜珐琅仙鹤一对。

文运与国运相牵。5000年中华文明不再是此情此景成追忆,故宫成就了观众一次又一次的蓦然回首。

故宫文保修复部主任屈峰说,院藏可以贯穿整个中华文明的历史,谱系完整。12个保护修复工作室覆盖20多个门类,老手艺没丢;20余个科技实验室投入使用,传



朝霞下的北京故宫西北角楼。

艺加入了新“技术”。“科技不会取代人去修文物。因为文物是人造的,修复里面有人的价值。”

一座沟通世界的院

百年大展上,银鎏金蟠花花鸟纹瓷碗、金蟠云龙纹执壶、掐丝珐琅嵌宝石缠枝莲纹多穆壶……文明的交流互鉴,通过流传有序的文物讲述。

八音合奏,是展览所在的午门及东西雁翅楼展厅的保留曲目。自故宫建院90年时启用,明清两代颁诏、献俘之地,以从容开放的姿态,拥抱四海,“紫禁城与凡尔赛宫展”“浴火重光——来自阿富汗国家博物馆的宝藏”等接踵启幕。

“走出去”的展览和多语种网站更是让“东方叙事”进入西方主流语境。目前,访问故宫网站前三位的国家分别是美国、俄罗斯和新加坡。法国贡献了欧洲最多的点击量。

在故宫,穿着中式传统服装的外国游客多了,挂着“工作证”的外国专家也多了。从故宫研究院,到太和学者,一座以学术连接世界的文明之桥架起。

英国李约瑟研究所荣誉所长古克礼作为太和学者2024年来访故宫。他希望“让全世界的人们都能了解和欣赏中国伟大的科学遗产”。截至目前,该项目成功搭建起跨越四大洲的学术桥梁,累计资助中外学者27位,涉及全球14个国家和地区。

从故宫走出的人、规范和经验,为全球文化遗产保护不断提供“中国智慧”。

推动建立中国—希腊文物保护技术联合实验室,搭建起文物保护技术领域多学科协同创新与资源共享的国际平台。

与世界建筑文物保护基金会携手推进乾隆花园保护修复工作,使其发展成为中美两国在文化遗产保护、价值阐释及人才培养等方面开展文化交流与合作的典范。基于此发起的CRAFT项目,带动近百位年轻面孔,投身中国乃至世界的遗产保护事业。

上个月,国际标准化组织文化遗产保护技术委员会第一届年会在故宫召开。我国牵头提出的馆藏文物防震标准提案通过立项,成为文化遗产领域首个启动研制的国际标准。

这些是故宫,是中国以开放理念深化国际交流合作的生动实践。

一座可以带回家的院

题写了第一块故宫博物院匾额的李煜瀛许愿,“希望故宫将不仅为中国历史上所遗留下的一个死的故宫,必为世界上几千万年一个活的故宫。”

一语祈祥,故宫“活”了,还很时髦。百年大展提示观众,更多高清数字文物影像,可通过“数字文物库”“故宫名画记”栏目欣赏。

这句话是故宫热门展标配。预计,6至8万件院藏换领“数字身份证”。预计10年内,所有院藏完成数字化,实现永永其祥。

“价值挖掘是文化遗产活化利用的支撑,是遗产正确传承与共享的关键所在,也就是守正创新的‘正’,是创新的起点。”故宫博物院副院长朱鸿文说,“我们通过故宫收藏的文物来阐释万千气象的中华文明的五个突出特性,让故宫文化遗产在新时代焕发新的活力,为践行全球文明倡议,构建人类命运共同体发挥文化的作用。”

明年,故宫的“数字孪生”项目将落地,运用摄影测量、激光扫描和实时渲染等前沿技术,实现对古建筑沉降、古树健康、展厅温湿度等数据的实时监测。观众也将成为博物院的“参与者”,随时沉浸式感受世界文明史上唯一没有中断过的中华文明。

院内的文创商店,更像是展厅延续。箭亭广场东侧的“从故宫到天文创店”,观众可以喝着太空奶茶,感受古代天文智慧与现代航天的结合。交泰殿东侧打造的无障碍文化空间设置了体验区。一位视力障碍者留言:“通过触摸这些精心复制的琉璃瑞兽,我们‘看见’了传统建筑艺术的精妙。”

毛茸茸的千秋亭、万春亭月饼礼盒,成功吸引了年轻人;金瓯永固杯出了冰箱贴套组……静态的文物,通过创造性转化、创新性发展焕发新生。故宫文创事业部主任吴迪说,文创不仅是感官层面的产品开发,更需激发人们对传统文化的深度认同与文化自信。

一器一典,一殿一阁,历史长河中的气势磅礴,都可以被带回家。今年国际博物馆日,联合国邮政管理局发行“故宫博物院成立100周年”特别事件版邮票,更是开启了博物馆文创国际传播的新模式。

在百年大展结尾,故宫人许新愿:愿今日之守护,足留后世回望;愿与亿万同胞,共创国家辉煌!

刘冕



不断修缮让故宫生命永续,这是工人们在维修北上门(1956年拆除)内地面。



抗战期间,第三批南迁文物装车。

故宫百年大事记

- 1925年 故宫博物院成立
- 1933年 第一批南迁文物起运
- 1945年 在太和殿广场举行华北区侵华日军投降受降典礼
- 1949年 北平和平解放后,恢复售票开放
- 1957年 开始大规模安装避雷针工程
- 1963年 编制完成院藏一级品文物简目
- 1974年 《故宫博物院五年古建修缮规划》获批
- 1982年 成立文物保护试验室
- 1988年 被列入《世界遗产清单》
- 1999年 与香港中国文物保护基金会关于建福宫花园捐资复建工程的协议正式签署
- 2002年 武英殿大修试点工程开工,“世纪大修”拉开序幕
- 2005年 故宫博物院院徽标识启用
- 2008年 太和殿修缮后重新开放
- 2010年 “故宫淘宝”网上开张
- 2011年 故宫世界文化遗产监测中心揭牌成立
- 2012年 故宫网站公布了首批18大类藏品的目录
- 2013年 “平安故宫”工程立项
- 2016年 故宫文物医院、故宫教育中心、“建福楼”揭幕
- 2017年 故宫实现网络实名制购票
- 2020年 紫禁城建成600年
- 2022年 故宫北院区项目开工
- 2025年 故宫博物院建院100周年



乾隆花园前两进院重新开门迎客。

三展璀璨

丹墙黄瓦不变,琳琅至宝传承。故宫博物院建院百年,掏出“压箱底”文物瑰宝,连开三大展览,乾隆花园第一二进院落同步开放,百年变迁凝练其中。从午门展厅的“百年守护”,到乾隆花园的“天工匠心”,再到神武门的“故宫文物南迁纪念展”,璀璨多姿的展览,向世界生动呈现中华民族持续不断又绚烂多彩的物质生活和精神追求。

午门及雁翅楼

万千气象 百年守护

午门及东西雁翅楼展厅“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”展,从195万余件院藏文物中精心遴选,用200件(套)文物,分“一脉文渊”“百年传承”“万千气象”三个单元,立体阐释中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,系统呈现故宫博物院与中华民族同呼吸共命运的发展脉络。

一眼百年

“时空”展柜里,陈列着珐琅彩花卉纹蒜头瓶、斗彩鸳鸯莲池图碗和粉彩婴戏图双耳撇口瓶。背板的黑白照片,则是拍摄于20世纪30年代的承乾宫瓷器陈列室。

一眼百年,展品如故,唯有陈设古物的木柜变成了恒温恒湿的现代展柜。

“查阅《故宫物品点查报告》,这对珐琅彩花卉纹蒜头瓶原存慈宁宫,记为‘乾隆款白地彩花小瓶一对’。”故宫博物院研究馆员徐婉玲揭秘,这个设计意在营造和历史对话的感觉。

“二十五宝玺”罕见地合体展出。这是清乾隆皇帝厘定的行使国家最高权力的二十五方御用国宝的总称。曾经,它们密藏于紫禁城交泰殿的宝盘中。当“故宫博物院”的匾额挂上神武门,皇家私苑成了全民共享的博物院,“昔之所谓秘殿宝笈,一大所享有者,今日公诸国人矣”。

百年故宫不仅藏珍宝,更收集民族的记忆。故宫博物院研究馆员许彤说,新中国成立后,故宫有意识地填补清宫旧藏的空白领域。展出的罗聘册页便是典型代表。“他是‘扬州八怪’之一,这类地方画派当年并未进入皇家视野。”许彤介绍。

万里归途

国之重器密集露脸,尤其是书画类展品,几乎都是教科书级别的。但站在100年的当口,它们的经历比艺术价值更动人。

张择端的《清明上河图》,堪称北宋时的“航拍中国”。这件清宮旧藏,却并非“故”字号文物,而是“新”字号——新中国成立后,通过收购、拨交、捐赠等方式入藏故宫的。许彤说,此画1923年被溥杰携带出宫,在战火中几经辗转,最终在党和国家的关怀下,重返故里,并得到精心守护。

见证了国运兴则文运兴的“新”字号文物,被摆放在展厅的核心位置:《伯远帖》曾散佚出宫,几易其手,1951年国家拨款从香港购回,拨交故宫收藏。元代人物画代表作《伯牙鼓琴图卷》被溥杰携带出宫,1958年由故宫收购入藏。《诸上座帖》将黄庭坚书法“树梢挂蛇”的特点展现得淋漓尽致,民国时期也是流出宫外,归张伯驹购藏,后捐献给国家,1956年拨交故宫。

绢寿八百,纸寿千年。这些瑰宝曾被珍重藏入私府,也曾遭遇遗憾与磨难,但最终等来了热泪盈眶的聚首。这些奇迹的创造者,有故宫人,有归国游子、海外华人、教授、农民……文物归藏的故事,是故宫更是新中国文物事业筚路蓝缕、砥砺前行生动写照。

一脉传承

文物的生命在于传承,传承离不开守护。曾被八国联军劫出宫外,国家斥巨资从香港购回的《五牛图》抵京时,遍体鳞伤:画面布满污垢,有约300个蛀洞,纸纤维老化断裂,命悬一线。装裱大师孙承祯以超凡的技艺和耐心,对其进行“起死回生”的修复。

如今,这幅目前所见存世最早的纸本绘画熠熠生辉。有网友评价它“可以看清牛的眼睫毛”。

一件碎了130多片的青铜直柄巧手复原,诠释了“缀千百碎片成一画”的坚守;宁寿宫、养心殿内檐装修、太和殿大修、故宫及北京中轴线申遗,展现古建筑保护修缮的创新实践……故宫百年,是师徒相承上演的一部与时间对抗的纪录片。

展览本身也在践行“守护”主题。《清明上河图》《上阳台帖》《沈周仿黄公望富春山居图卷》等将接力展出。随后,它们将进入约3年的“修养期”,以恢复稳定性。

展览的最后一件展品是特馨。徐婉玲说:“特意选择了特馨中的第三件,名曰‘太

簇’,有万物生长之意,寓意博物院下一个百年的全新开始。”

乾隆花园

一石一木 天工匠心

虽由人作,宛自天开。随着紫禁城最豪华花园——宁寿宫花园(乾隆花园)前两进院开放,“天工匠心——宁寿宫花园的历史与守护”主题展览开幕,按“倦勤隐逸:乾隆花园的设计与营建”“故苑新生:乾隆花园的保护与修复”两个单元,重现花园营建记,揭秘花园保护和修复幕后。

乾隆为自己退休打造的“世外桃源”,处处流露着高超的造园技艺。仅以山景为例。一进院青黄两色太湖石造山,巧妙地遮住了八九米高的宫墙,营造出山林园囿的氛围。“一部分石头是从北海挪来的艮岳石,一部分是房山北太湖石。”故宫博物院古建部负责人赵鹏说,不同于一进院营造出的山间景朗和谱景致,观众透过二进院展厅窗户看三进院的假山时,会有完全不同的感受——匠人利用逼仄环境,营造出山的压迫和巍峨感。

展览设在花园二进院的遂初堂及东西配殿,通过20米动画长卷和档案等,讲述花园前世今生。赵鹏尤其推荐东厢房的一面老墙。“清宮常用裱糊纸张的做法进行表面装修,类似贴壁纸。在这面墙上,发现了不同时期裱糊纸张叠压的情况,就像是岁月留下的日记。”

工作人员通过显微分析,识别出不足画幅1%的残片上,画着点点树叶。以此为据,利用光影,工作人员在墙壁上重现通景画的制作过程。

遂初堂西梢间的墙壁也是看点。光绪为给慈禧六十大寿庆生,大修该区域,将此前的墙面几乎去除殆尽。此次找到了一小片乾隆时期的樱花壁纸残痕,应是当年的江南工匠根据日本进口纸张仿制而成的。

通过科学检测与分析,修复团队使用原材料、原工艺,沿用乾隆时期的图案,复原了这种独特的壁纸,并将其重新裱糊在遂初堂西梢间的墙面和顶棚上。

观众还可通过烫样俯瞰完整花园,甚至透过掀开的屋顶,一睹倦勤斋通景画风采。这些奇景的幕后技艺,也一并揭开面纱。存世仅孤例的漆纱,古代常用于作护冠帽。但在乾隆花园中,它被创造性地使用在了符望阁的落地罩上,形成类似纱窗的效果。这种做法已经失传。

工作人员尝试复原漆纱工艺——通过科学检测与分析,发现符望阁漆纱的构造,应是在纱罗上髹漆之后,满贴金箔,再用纸、大漆、金粉、颜料堆绘出图案。材料一层层叠加,最后多达23层,算下来整体厚度却不超过1毫米。乾隆时期的手工艺之发达,可见一斑。

神武门

南迁北归 动人再现

抗战时期,故宫文物为避战火,从北京出发,颠沛20余载,行程数万里,辗转城市乡野……100余件(套)档案文献及珍贵文物在“故宫文物南迁纪念展”上,重现万里归家路。

展出的《北平故宫博物院古物馆南迁物品清册》第一卷,边角有污,但能清楚看到“金二八〇73之1龙泉暗花大盘一件”“三九五35定窑蕉叶觚一件”等文字。徐婉玲说,散氏盘、嘉量等青铜重器,以及王羲之《雪时晴帖》、宋徽宗《听琴图》等书画名品,皆在清册目录之列。

时局多变,故宫人跑炮火抢时间,想尽办法不让文物暴露在日军轰炸机下,谱写了文化抗战的壮歌。主持文物南迁的故宫博物院原院长马衡曾说:“像这一类的奇迹,简直没有法子解释,只有归功于国家的幸运了。”

所谓“福命”,是“文物比命重”的信念。台北故宫博物院原副院长庄严之子庄灵指着展出老照片中的故宫人说:“别看他们都很瘦,搬文物时力大如牛。”

所谓“福命”,是展出档案资料里经常出现的“急”字:是宜昌怡和洋行公函上注明的——因搭载故宫博物院古物,船上只搭载少数人员,其他搭载一律谢绝;是一封涉及文物行踪的密电……

为护国宝,总有人挺身而出,接棒完成了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争中,规模最大、范围最广、历时最长、影响最深远的人类保护文化遗产的奇迹。

徐婉玲说:“中华人民共和国成立后,绝大部分南迁文物陆续北返,得到妥善保护。身处和平年代,它们有机会舒展地展出。”

展品中有一件普通的蓝色棉背心,在一众文物中反而显眼。这是故宫人索予明告别故土时,身上仅带的一件母亲缝制的衣服。他是最后一位离世的故宫文物赴台押运人员。如今,蓝背心回到了故宫文物南迁出发的起点。

刘冕