

舞台艺术



《脊梁》演出剧照。



杂技剧《脊梁》亮相第八届贵州省少数民族文艺会演——

民族风情与时代精神同频共振

贵阳日报融媒体中心 郑文丰

10月9日晚,贵州首部交通题材杂技剧《脊梁》亮相第八届贵州省少数民族文艺会演,在贵州省国际会议中心上演了一场兼具杂技艺术“力与美”,民族音乐、服饰、舞蹈“情与韵”的精彩演出。剧目将杂技与舞蹈、戏剧、魔术等艺术形式相融合,艺术呈现了贵州“万桥飞架”造就“高速平原”的奋斗之美,传递出多彩贵州的民族画卷和时代精神。

作为中国文联2025年重点创作扶持项目中唯一入选的杂技类作品,该剧于9月开启为期两个月的全国20余场巡演,目前已赴北京、河北吴桥、山东济宁等地参加“新时代、新征程——2025全国优秀杂技剧目晋京展演”“为人民绽放——国家艺术基金优秀杂技节目展演”“黔山贵水总是情——多彩贵州优秀剧目文旅交流巡演”。此次演出是省外巡演归来后的一次优化演绎,演出后将在北京路大剧院开展驻场演出。之后,《脊梁》将在演出中进一步提升,计划以更国际化的表达登陆英国等海外舞台,让贵州民族文化与中国时代精神通过杂技艺术走向世界。

视觉震撼与情感共鸣的杂技盛宴

演出当晚,《脊梁》以杂技充满张力的肢体语言,诠释了贵州交通人将全国唯一没有平原的省份变为“高速平原”背后的艰辛和不易:演员们以“空中飞人”模拟大山人民修路架桥的艰难,以“蹬鼓技巧”隐喻攻坚克难的拼搏精神,以“双人荡杆”再现侗族山寨的浪漫月色,以“集体脚手架”展现建设者们的众志成城,以“钢丝技巧”刻画生命依托的团队精神……剧中“抖杠”模拟施工机械震颤,高空叠罗汉模拟桥梁桁架结构的力学美感,集体柔术演绎机械传动的精密韵律,使技术动作升华为具象化的建设现场。此外,演出搭配舞台高科技全息投影技术,将贵州从“地无三里平”到“县县通高速”的巨变进行直观呈现。据介绍,整部剧创新融合了荡杆、钢丝、浪板飞人、蹬鼓等20多种杂技形式。

所有的杂技技术和创新,都服务于讲述剧情、推动剧情。剧情以老满及儿子关东方在家乡修路架桥的历程为主线,关东方与白小云的爱情发展为辅线。将传统文化、民族文化、地域文化贯穿于“梦出腊子崖”“冲破拦路虎”“邂逅断层山”“勇跨乱风谷”“与娘亲诉说”“遇险见真情”“庆功话离别”七幕剧情中。长桌宴、“高山流水”拦门酒、侗族大歌、苗族摆手舞等贵州民族元素也在舞台上——亮相。

据了解,《脊梁》的创排历时三年,创作团队先后深入黔东南州、兴义市、毕节市等地区采风,收集了苗族、侗族、布依族的民俗素材,将银饰锻造、蜡染技艺、侗族大歌等非遗传元素与杂技艺术创新融合。为了让该剧真正做到“以技叙事”,演员们每天训练10个小时以上,仅“秒变盛装”这一个段落,就经过了上百次调整打磨,最终实现了魔术技巧与文化展示的无缝衔接。

贵州省杂技团第四代传承人、演员王晓庆在杂技剧《脊梁》中饰演银娥“阿妈”这一角色,她不仅是一位母亲,更是整个剧目的“魂”——一个守护者、讲述者、承载者,情感跨度很大,从宁静到悲壮、再从牺牲到欣慰,是一个极具感染力的角色。在她看来,《脊梁》并不是传统意义上的“技巧展示”,而是将杂技与剧情、人物情感、现实题材深度融合,最终上演了一场视觉震撼与情感共鸣的杂技盛宴。“作为贵州省杂技团第四代传承人,与第五代传承人同台演出,这本身就是《脊梁》精神的最好体现。”王晓庆表示,希望能将《脊梁》所蕴含的信仰感、责任感与专业精神传承下去,让更多观众感受到杂技不



演出剧照。

仅仅是“技艺”,更是一种文化的力量、民族的精神脊梁。

从“技”到“剧”的华丽转身

《脊梁》编剧、贵州省文化艺术研究院院长曹海玲参与了历次采风活动,从最初题材的策划到剧目的完成,她试图将杂技本体和演员特点融入贵州桥梁建设的宏大叙事,实现“以团出戏,以戏出人,人戏合一”的成长弧光。

“《脊梁》的创作思路可以概括为:以小见大,以情动人,以杂技本体为基础,完成从‘技’到‘剧’的华丽转身,通过个人命运曲线,勾勒出时代宏大的变迁,杂技剧《脊梁》是对我个人创作生涯的淬炼,是对剧团演员质的跨越,更是对贵州乃至所有敢于和命运挑战、高举理想旗帜、胸怀家国情怀的平凡建设者的致敬和礼赞。”曹海玲说。

《脊梁》从创作之初,就坚持在现实生活的基础上进行艺术发掘,整个创作过程遵循“三小”观照“三大”,即小切口、小人物、小视角,观照大背景、大事件、大时代。这是将生活真实转化为艺术真实的关键,也是处理个人价值、理想与家国情怀、新的时代关系的核心。通过老满和关东方父子两代贵州人的精神传承,通过关东方和白小云在高原的理想中实现情感的升华,映射的是在贵州这片土地上,千千万万个平凡建设者的成长史、奋斗史,看到的是一个奋发、自信、强大的国家的缩影。“贵州是创作的沃土和宝藏,我们文艺工作者要深挖,要贡献文艺工作者的力量。”曹海玲说。

有业内专家评价:“正如剧名所

示,《脊梁》既是贵州建设者精神图腾的写照,更是中国当代杂技艺术突破技术边界、叩击心灵的勇敢尝试;既是对贵州建设者的高度凝练,也是对贵州交通奇迹的艺术献礼。”

行走的文化名片

9月21日,北京二七剧场掌声雷动,杂技剧《脊梁》圆满完成了“新时代、新征程——2025全国优秀杂技剧目晋京展演”,许多观众被剧目中展现的奋斗精神和绚丽的民族风情深深打动。

作为中国文联2025年重点创作扶持剧目中唯一入选的杂技类作品,《脊梁》先后在新加坡、马来西亚、泰国、印度尼西亚等国家进行巡演,成为杂技领域的“独一份”,靠的是对艺术的打磨和对主题的深挖。“贵州省杂技团团长陆水莲在接受采访时说,《脊梁》能从全国众多文艺作品中突围,成为杂技领域的‘独一份’,靠的是对艺术的打磨和对主题的深挖。”

9月22日,由中国杂技家协会、贵州文化演艺产业集团主办的《脊梁》专家研讨会在京召开,中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉,中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海等来自杂技界、文化界的数十位专家学者出席并发言。与会专家一致认为,《脊梁》能作为行走的文化名片,让观众在惊险刺激的杂技表演中,读懂贵州逢山开路、遇水架桥的精神密码,成为行走的文化名片,让观众在惊险刺激的杂技表演中,读懂贵州逢山开路、遇水架桥的精神密码,成为行走的文化名片,让观众在惊险刺激的杂技表演中,读懂贵州逢山开路、遇水架桥的精神密码。

贵州省杂技团/图

《哈姆雷特》揭幕2025北京人艺国际戏剧邀请展



北京人艺新排话剧《哈姆雷特》剧照。

2025北京人艺国际戏剧邀请展10月11日在京开幕。作为开幕剧,北京人艺新排话剧《哈姆雷特》当晚在首都剧场演出。

北京人艺院长冯远征介绍,邀请展将在为期一个半月的时间里,集中呈现来自意大利、格鲁吉亚、法国、德国、奥地利、英国、西班牙、保加利亚、中国等9个国家的14部作品,并举办戏剧工作坊、高清影像放映、艺术讲座、戏剧赏析等配套活动。

开幕剧《哈姆雷特》力求融合东方意蕴和现代审美,融入击剑、舞蹈、弹

唱等表演元素,以悬梯、滑杆、灯具、服装箱等营造出“废弃剧场”的空间效果,展现“选择”这一贴近现代人生活的核心主题。

邀请展其他重要演出包括意大利米兰小剧团的《一仆二主》、德国布莱希特剧团的《三分钱歌剧》、法国布列塔尼国家剧团的《屏风》、格鲁吉亚新剧团的《仲夏夜之梦》、奥地利“届时”剧团的《记事本》、英国佩帕·杜阿特工作室的《我食故我在》、西班牙幕布天使剧团《伦巴》、西班牙石灰剧团的《椅子游戏》、上海话剧艺术中心的《父亲》等。

新华

曲艺剧《贫嘴张大民的幸福生活》:

探索曲艺与话剧相结合



《贫嘴张大民的幸福生活》剧照。

作为全国首个全日制曲艺本科专业的教学成果,曲艺剧《贫嘴张大民的幸福生活》10月10日晚在中央戏剧学院实验剧场首演。该剧改编自刘恒同名小说,采用京东大鼓、快板、山东快书、单弦、相声等曲艺形式,探索曲艺与话剧相结合。

这部剧总策划、中国曲艺家协会主席冯巩介绍,曲艺剧《贫嘴张大民的幸福生活》运用说书人和单口相声的叙述形式,串起以张大民为主的情节和语言,“用第一人称作贯穿,用第三人称去展现”。

白瀛



10月12日晚,洞窟式沉浸式体验剧《乐动敦煌》在甘肃省敦煌市精彩上演,《乐动敦煌》借助对莫高窟壁画、藏经洞古籍的解读梳理,活化敦煌古乐器、古乐谱研究成果,通过全息投影等手段,结合专业演员的表演,将莫高窟壁画中的乐舞盛景生动再现,让观众沉浸式感悟传承千年的敦煌乐舞文化魅力。图为演员在《乐动敦煌》中表演。

新华/传真



10月12日,中法合作音乐戏剧《小王子》主创团队亮相于北京的中央歌剧院剧场。据介绍,由央华戏剧与法国国立人民剧院合作的音乐戏剧《小王子》,将于11月15日至16日在位于武汉的湖北剧院首演。图为演员在表演音乐戏剧《小王子》片段。

新华/传真