

国际盲人节前夕,无障碍版《触摸故宫珍宝》《触摸〈清明上河图〉》等系列出版物面世

让视障读者感受国宝风采

今年10月15日是第42个国际盲人节。近日,包括《触摸故宫珍宝》《触摸〈清明上河图〉》和盲文版《无障碍中国地图》《无障碍世界地图》在内的触摸系列出版物与视障读者见面。今后,视障朋友也可以通过触摸画册来感受北宋汴河的两岸风光和市井图画,欣赏国家宝藏,并像其他人一样“看”地图。

我国有1732万视障人士。自2023年9月1日《中华人民共和国无障碍环境建设法》实施以来,各级公共图书馆、博物馆积极创造条件,为视障人士提供适合其需要的文献信息、无障碍设施和服务,各出版机构也纷纷加入无障碍格式版本图书、图册的出版发行行列,满足视障人士的学习需求。

此次的无障碍版《触摸故宫珍宝》《触摸〈清明上河图〉》,由故宫博物院与中国残联携手出版。中国盲

文图书馆馆长朱兵介绍,在《触摸故宫珍宝》这部书里,编者从故宫百余件藏品中遴选10类30余件作品,包括玉器、瓷器、漆器、服饰、书画作品、书法作品等。

“在忠实还原故宫30余件馆藏珍贵文物原貌的基础上,我们通过凹凸点线等设计,进行艺术化的无障碍处理,让视障朋友能够用摸摸的方式感受文物作品的轮廓和细节,帮助他们亲近、欣赏国家宝藏。”朱兵说。而《触摸〈清明上河图〉》则是对清明上河图原貌呈现,视障朋友可以在触摸中感受汴河两岸的市井烟火与繁华盛景。

同时面世的还有《无障碍中国地图》和《无障碍世界地图》。“中国的疆域版图形像一只昂首挺立、振翅欲飞的雄鸡,这是大家对中国地形最形象的认知,但这一比喻对于视障者来说只是一个抽象概念。”中国



故宫30余件馆藏珍贵文物结合视障人士认知特点进行了无障碍增效设计,图为视障人士通过触摸画册,了解皇家服饰细节。

盲文出版社副总编辑包国红直言,此次出版的无障碍地图使用各种不同类型的凸起符号配合盲文,视障者通过触摸地图上凸起的线状、点

状和面状纹理符号,可以感知到中国及世界各地的轮廓、位置关系等,亲手“触摸”中国、“丈量”世界。

任珊

■新作 述评

王尧长篇新作《桃花坞》关注抗战中知识分子的精神成长——是书写历史 也是关切当下

“我的祖父、父辈承受过的战争创伤,也留在我的记忆中,我能不能写好抗战时期的苏州?写作这部小说对我是极大的考验,小说里的人物不是我日常生活的一部分,而是我思想生活的一部分。给笔下的主人公取名为‘后乐’,我重温的是中国知识分子先忧后乐的精神。”作家、评论家、苏州大学讲席教授王尧说。

《桃花坞》围绕着中华民族救亡图存的抗战时期,方家三代人的人生选择与探索路径,讲述了几个家庭在抗日烽火中的患难之交与情感联结,展开了中国现代知识分子的精神成长史,以苏州桃花坞辐射出现代中国地域发展史。小说重点着墨于主人公方家第三代方后乐在全民抗日中的成长之路,他的觉醒与奋进、西行与北上,以及最终走向革命道路,是那个时代热血青年知识分子的必然选择。用大历史和小细节,塑造出鲜活的桃花坞人物群像,展现出中国人的精神探索、民族气节、人生追求、生活状态和价值坚守。

战争的创伤萌发小说创作的缘起

今年是抗日战争胜利80周年,小说时间线展开的正是80多年前中国历经战火淬炼的抗战岁月。王尧说,自己在完成长篇小说《民谣》后,就开始构思《桃花坞》。只因心里有一个挥之不去的细节:日本鬼子的飞机从小镇上空飞过时,他的奶奶带着幼小的独子躲在桌子底下。“那个小孩就是我的爸爸。奶奶和爸爸都对我说过这一细节,我一直想象他们在桌子底下的状态……”这是留在三代人记忆里的战争创伤,成为他创作《桃花坞》的缘

起。“我们这一代知识分子的思想脉络中,有深刻的家国情怀,先贤们救亡图存的民族气节、牺牲精神仍然是我们的宝贵财富。”

作为长篇小说,20万字的《桃花坞》篇幅不算很大,但触及很多重要问题和深刻思考。关于抗战时期的救亡图存,革命青年的精神成长,西南联大的教育救国,地域发展变迁,知识分子生活与身份认同,还有新文学与艺术等。《人民文学》主编徐则臣认为《桃花坞》充分展示了学者式小说的风貌与魅力,“小说把历史中真实的人物、细节与虚构相结合,种种推演、梳理和辨析,既有阅读小说的愉悦,又像上了一堂内容开阔、丰富的思想、历史和文化大课”。

历史中的灵魂人物成为他们的老师

小说中的方后乐和青梅竹马的黄青梅一起,从苏州出发,长途跋涉到昆明,报考西南联大成功后,他们在联大校园里遇见过刚毅坚卓的梅贻琦校长,听过朱自清、冯友兰等先生的课,与闻一多先生的交流更多,无论是对新文学与中国文化,还是对民族前路的探索,他们还准备选修沈从文先生的课……“风声雨声读书声声声入耳,国事家事天下事事事关心。”他们在抗战时期的校园生活,给读者带来怦然心动的阅读体验。

如何将著名的历史人物与虚构的文学形象自然地融汇于小说情节中?王尧表示,这与他的学者、评论家的职业习惯有关。“《桃花坞》是写历史的小说,但不是‘历史小说’。我喜欢思考人性、人的命运与历史的关系。”事实上,近年来王尧在《收获》《钟山》分

别写过关于五四那一代知识分子的散文专栏,先后出版了散文集《沧海文心:战时重庆的文人》《日常的弦歌:西南联大的回响》。他向记者透露:“在构思《桃花坞》时,闻一多、朱自清、梅贻琦、冯友兰等现代知识分子在我的内心很活跃,他们应该是方后乐、黄青梅的先生,我在想象和虚构中与他们生活在一起,方后乐、黄青梅与他们在西南联大的故事,是我依据当年的历史‘场景’想象和虚构的,这是大历史中的小细节。”“我也会扪心自问,如果回到那个年代,我是联大的先生或学生,我会如何自处?如果联大先生或学生今天,他们又会如何选择?所以,《桃花坞》是写历史,也是对当下的关切。”

一个AI给不出答案的开放式结局

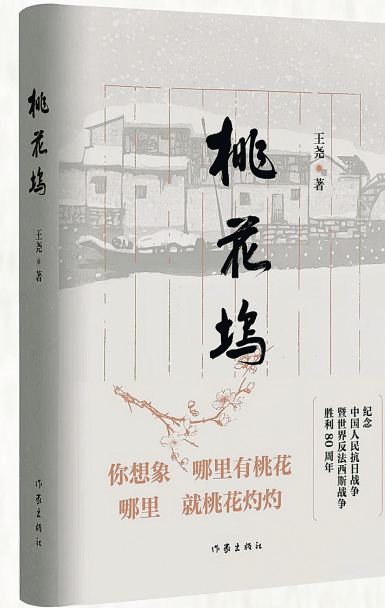
“我很心仪方后乐这个具有时代感的青年形象,他的成长与转变,并非一蹴而就,而是与时局的变化、自身的遭遇、老师的言传身教紧密结合。他与父亲方梅初在新旧文化上的理念辨析,他与黄青梅在感情上的小心靠近,他在理想和情感之间的抉择,让方后乐这个人物变得‘活生生’。”小说责编、《人民文学》编辑梁豪说。

“我想在历史的纵深处写出我想象的方后乐,写出知识分子的家国情怀、书生意气和儿女情长,也写出江南的市井烟火气。”王尧表示,小说在情节推进中展开了人物的思想脉络和命运走向,方黎子、方梅初、黄道一、徐嘉元等,革命者方竹青、老许、张若溪等,还有真实的历史人物章太炎、朱自清、闻一多等,他们构成了复杂的思想谱系,方后乐是在这个斑驳

的体系中思索、选择和成长……他曾想做一个学者,革命者王恺夫的出现和牺牲改变了他的选择,最终他听从时代的召唤,以自己的行动迎接新中国的诞生,与已在美国留学的黄青梅天各一方——留下一个让人畅想又感怀的开放式结局。

在刚刚结束的江苏书展上,一名先睹为快的高中生读者向王尧表达了对对方后乐与黄青梅未来的关注。他们会不会重逢,成为他心中的牵挂。豆包和DeepSeek的回复并不能让他满意。王尧坦诚相告:“黄青梅会不会回到祖国怀抱,他们是否将并肩同行?我要在今后的写作中给出自己的答案。”高中生的提问让他思索,独立的文学写作与AI写作的区分,“写作小说是我内心抑制不住的冲动,我想通过文学建构我所理解的历史和现实,写出人在历史和现实之中的命运”。

王雪瑛



书店 记事

“受伤”的刀锋书店

特约撰稿人 韩浩月 文/图

刀锋书店在桂林、漓江边上。每次去桂林,都要去一次刀锋书店。每次去刀锋书店,感觉都像是第一次去,我也无法解释这个印象是怎么产生的,可能和刀锋书店内部布置经常有变化有关,也可能与刀锋书店所在之地是游人如织的景点有关。

外地的书友谈到桂林的独立书店,总会说到刀锋书店,桂林当地的文化从业者以及书迷,也把刀锋书店当作桂林的一张名片。到2025年,这家书店已经存在20年了,一家书店可以存活这么久,就已经和所在城市深度绑定在了一起。

在去刀锋书店之前,这家书店曾因漓江洪水淹没而触动全国爱书人的心。2024年6月19日,受特大暴雨影响,洪水漫过漓江堤坝,岸边的刀锋书店被淹,水位到达书架半身的位置。被淹后的刀锋书店可以用“满目疮痍”来形容。当时有网友提议捐款救助书店,但书店婉拒了这个好意,他们默默地打扫店面、晾晒书籍,并发起了一场主题为“方舟计划”的艺术共创活动。

我于夜灯初上时到达刀锋书店时,这场艺术共创活动正在进行中,诸多艺术家使用被水泡过的图书,进行了一次集体创作,那些变形的泡水书,在装置艺术的手法下,造型夸张艳丽,颜色缤纷夺目,通过视觉进入心灵,有一种震慑人心之美,洪水早已不知所终,但这些装置艺术品,把一部分洪水留在了书籍中,留在了书店里,虽然没有目睹洪水袭店的真实场景,但通过装置艺术品的呈现,还是能让人感受到洪水的压迫感。

我拍摄下来的诸多图片中,有一作品名为《选择》,泡烂的图书竖立起来,并从中间被打开,书页内部有被烧灼的痕迹,在水与火经过的地方,有着类似鲜血的颜料滴下,在这片“血沃之地”,生出了青苔和鲜花,还有一只很萌的小鸟在裂缝处探出头来,好奇地打量着外面的世界……这样优秀的装置艺术品,那天在书店中展出了二十处,每处都值得流连,反复观看。那晚的参观者,无一例外都很安静,连去结账的读者说话声音都很小,能想象



刀锋书店

到,每位前来这里的读者,内心仿佛都变得轻盈易碎。

我在刀锋书店买了一本《伍尔夫传》和两个印刷了“刀锋书店”的啤酒杯。《伍尔夫传》是被塑封好的,但无孔不入的洪水,还是在它的封底留下了一片水渍。回家后阅读这本书的过程中,总是身不由己地用手指去触碰那片水渍,因而读这本书,还多了些传记读物之外的感受,数月过后,读过的内容忘记了许多,但留在手指上的触感至今清晰。

刀锋书店的店名源自毛姆小说《刀锋》,记得书店里有大量毛姆小说中文版图书,由此可见书店创办者对毛姆的喜爱。但现在的刀锋书店已经逐渐脱离了毛姆小说“欲望是刀锋,越过即获得”的原意,它更多让人想到书店和图书,在面对平淡的生活时,会如刀锋般锋利地划过生活的肌体,使人感到疼痛的同时也感觉到幸福。

“受伤”过的刀锋,会更锋利。如同不断被打磨的心灵,会更如镜般干净而空灵。

■新作 推介

《秒懂AI提问》:通过有效提问 创建个性化AI助手

当下,AI已经成为个人和企业提升效率、解决问题的利器,正以前所未有的方式改变我们的工作、学习与生活。然而在使用AI大语言模型时,常常会陷入生成结果答非所问、文不对题的困境。要想高效地利用AI,关键在于知道如何提问。《秒懂AI提问》一书按照由易到难的顺序,编排了学习提问的方法。

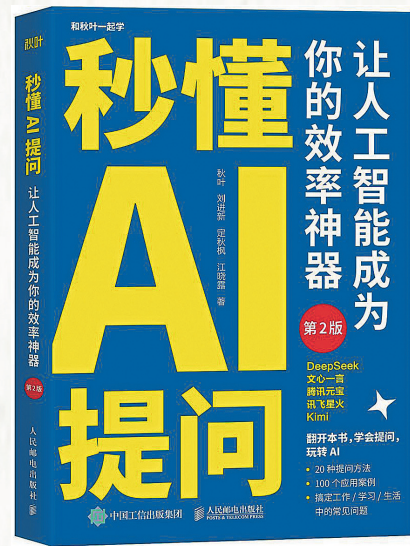
作者开篇明义:无论是用来提升工作效率、实现创意输出,还是解决日常生活中的问题,好的提示词能够显著提升AI的表现。也就是说,只有学会用AI能够理解的方式对话,让AI准确理解意图,才能更好地引导AI给出想要的答案。

《秒懂AI提问》一书,提供了有效提示词的5个核心策略:一是明确目标,确定想要AI完成的任务。要清楚自己希望AI完成什么样的任务,是希望AI提供信息、给出建议、生成内容,还是执行特定的命令;二是具体化指令,提供具体的任务描述。在明确任务后,指令应尽可能详细和具体。具体描述内容包括任务的范围、重点、格式、风格等信息;三是分步设计,将复杂任务拆分为简单步骤,让AI逐步完成。通过一步步引导,AI可以在每个步骤中更准确地完成相应的子任务,进而保证完成整个任务的质量;四是提供参考文本,用参考文本提升AI输出内容的准确性和一致性。这种方法特别适用于完成创意类任务,如写作或生成内容,通过参考文本,AI能更加准确地输出风格相似的内容;五是调整和优化,通过测试和反馈,不断改进提示词。提示词设计是一个持续优化的过程,即使是经验丰富的用户,也很难一次性设计出完美的提示词。通过与AI的多次

对话,你可以观察AI的回应并根据需要进行调整和优化。不断测试、分析AI的输出内容,并针对出现的问题微调,可以让你的提示词逐渐趋于完善,进而让AI的回复更加符合预期。

书中还深入探讨了如何在不同场景中灵活组合这些提问方法,以解决复杂问题。通过丰富的实例和对比分析,读者可以直观感受到不同提问方法的效果,并在实际工作和学习中应用这些技巧,提升效率 and 创新能力。

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图



《剪花》:当神话照进现实

一寒 文/图

《剪花》是一本面向少年儿童的中篇小说,陕西作家许海涛以库淑兰的故事为主题,描写了10岁女孩库秦玉一次难忘的暑假“探寻之旅”。旅途中,她和男孩哪吒一起走进了库淑兰住过的窑洞,参观了李清故居,了解了孙悟空的原型人物车奉朝,并探访了悟空洞石窟。

《剪花》中有几个重要人物不在场。库淑兰不在场,这位被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号的“剪花娘子”,于2004年病逝;哪吒和孙悟空自然也不在场,作为神话人物,他们的形象停留在书本、影像和口头传说中。但正是这些神话人物在《剪花》中频频被提起,使得作品拥有了“神话照进现实”的独特氛围。

《剪花》中也有几个重要人物在场。他们是学剪花不经意间剪出获奖作品的库秦玉,是库秦玉在旅途中认识的男孩哪吒,是与“剪花娘子”有过诸多交集的文爷爷,还有发现库秦玉剪纸才华的余老师。不在场与在场的人物形成了一种奇妙的联系:库淑兰是库秦玉的祖姑奶奶,二人有血缘关系;文爷爷和余老师,是被列入国家级非物质文化遗产保护名录的彩贴剪纸推广人;男孩哪吒的言行举止,颇有神话中那个哪吒的风采;至于孙悟空,随着他们对车奉朝了解得愈加深入,也逐渐从神话人物变成了接地气的历史存在。

库淑兰用一把生锈的剪刀,开启了她精彩绝伦的剪花艺术生涯。她的成名过程,也是她的“成神”过程。直到现在,还有人赞叹她是如何把那些来源于现实生活的人物与场景,剪得如此之美,如此充满想象力。而女孩库秦玉的“成名”原因,与她的祖辈库淑兰有相似之处,都是一鸣惊人。这除了让人感叹家族艺术天赋的传承外,更让人感受到一股更为宏大的力量在起作用,那就是绵延不绝的文化传承——在深厚的文化土壤以及随处可采摘美的环境中,能有库淑兰横空出世,就自然有库秦玉的继承衣钵。

《剪花》运用少年儿童所能接受的鲜活语言,讲述了传统文化的源头与活力。它虽面向青少年,但并非传统意义上的童话

或幻想类儿童文学,而是兼具纪实与神话元素的小说。作品以文学性较强的语言,打通了纪实文学与神话文学的界限,将神话人物与传说更深入地融入少年儿童的成长教育中。

《哪吒》系列、《浪浪山小妖怪》等电影在中国观众尤其是少年儿童中引发强烈反响,充分证实了古典神话在当下正获得更为广泛的新型传播。《剪花》这样的图书,堪称这股浪潮中的一朵浪花,折射出神话与现实映照的闪光。

