



天籁出加依

入秋,新疆阿克苏地区新和县,天气微凉。穿过一座巨大的老人弹奏乐器的雕像,便走进了加依村,清脆的铃铛声和村中喇叭放出的乐曲声不绝于耳。

阳光洒进一个周围栽满桑树的小院,院中葡萄架下,光影斑驳。65岁的努尔东·司马义在家中忙碌,带着家人和徒弟手工制作传统乐器。

加依村乐器制作历史悠久,被誉为“新疆民间手工乐器制作第一村”。走在加依村,随处可见与乐器有关的壁画和装饰物。村内设有乐器展示中心,迎接各地宾朋。村民在农忙之余,约三五好友相聚,合奏一曲,或慷慨激越,或婉转低回,大家翩跹起舞,脸上洋溢着幸福的微笑。

2008年,新和县“民族乐器制作技艺(维吾尔族乐器制作技艺)”入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。目前,全村有120多人从事乐器

加工制作,涉及乐器品类50多种,年均销售量超2万件。

天籁出加依。天籁,源自努尔东等民间匠人手里的一件件乐器。“乐器弹奏音乐是传递情绪的”,努尔东说,“跳舞时,总少不了伴奏。”努尔东出生乐器制作世家,师承其父,从事乐器制作40多年。因技艺高超和家学渊源,他于2008年被评为新疆维吾尔自治区非遗传承人,带过的徒弟遍布阿克苏、和田、喀什等地。

在努尔东看来,乐器制作不仅是技艺的展现,更是对优美声音的追求。历经多年磨练,努尔东熟悉挑选木材、拼接组装、刻花装饰、调漆上色、装弦定音等乐器制作的各个环节。桑木,这种新疆常见的木材,因其具有较好声学性能,成为努尔东等民间乐器制作者常用的材料。随着时代发展,努尔东的库房里还有购自其他省份和国外的木材,以满足客户的不同需要;父辈们常用的羊

肠琴弦,如今也被尼龙线等材质替代;在数控设备等智能工具助力下,乐器上的花纹也更加复杂多样。

“歌舞之乡”新疆的传统乐器品种繁多。努尔东制作的产品以都塔尔、弹布尔等拨弦乐器和萨塔尔等弓拉弦鸣乐器为主,在民间节日、婚嫁喜庆等场合较为常见。都塔尔浑厚悠扬,弹布尔音域宽广、音色清脆,萨塔尔音色明亮……在努尔东看来,能否成功赋予乐器本身应有的声音特质,取决于制作人的技艺。“严”字当头,是努尔东带徒授艺的首要原则。“一个琴轴,花一个星期便能熟练制作,但想要合格,我认为至少要一年。”

借助电商平台,加依村制作的乐器跨越山海,传到国内外更远的地方。乐器奏响,来自加依的天籁之音带给更多人快乐与美好,成为连接不同文化和人群的桥梁。

新华/传真



制作都塔尔的琴箱框架。



制作都塔尔的琴箱。



给都塔尔刷漆。

未安装琴弦的乐器弹布尔。



努尔东·司马义(左二)和村民在院子里演奏。



马骨胡的琴头。

马骨胡“守艺人”

在广西德保县城关镇的家里,老艺人黄一格提起一把马骨胡拉起来,乐声悠扬。

马骨胡是壮族拉弦乐器,琴筒依马大腿骨形状而作,音色清亮柔美。壮族马骨胡艺术以其艺术表现力、文化内涵,成为壮族人民喜爱的艺术形式,2010年入选广西壮族自治区第三批非物质文化遗产保护名录。

68岁的黄一格是“壮族马骨胡艺术”代表性传承人,长期从事马骨胡艺术的传承与推广。“壮族马骨胡艺术是民族文化瑰宝,需要我们不断研究、传承和发展,让优秀传统文化在悠扬的乐曲声中代代相传。”他说。

新华/传真



黄一格在研究一首壮族马骨胡乐谱。



打磨马骨胡。



黄一格在家中演奏马骨胡。