

【聚焦】



《沉默的荣耀》海报。

礼赞信仰致敬英雄 电视剧《沉默的荣耀》收官

英雄群像引发跨时代情感共鸣

填补谍战题材空白,凭借对历史的尊重与还原而备受关注的电视剧《沉默的荣耀》10月18日正式收官。该剧触破未知领域,以史实为依据,秉承着“大事不虚,小事不拘”的创作原则,以丰厚鲜活的历史人物群像,深深触动着荧屏前的观众。

■全民热议

“破圈”之作收视率领跑

剧集首次以真实人物角色呈现吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等烈士潜伏事迹,揭秘台湾隐蔽战线斗争细节。剧集播出期间,创下CVB黄金时段电视剧收视率峰值3.001%佳绩,稳居同时段第一;酷云全部频道平均收视率,黄金时段全部频道平均收视率均一路领跑,实时收视率峰值4.1028%,累计播放量达到6.85亿;欢网主要时段全部剧集收视率,黄金时段全部剧集收视率稳居榜首,实时收视率峰值高达5.7446%。爱奇艺热度破8500,进入“佳片殿堂”。

社交媒体上,该剧收获全网热搜总计超674次,其中微博热搜达486次,抖音热搜超88次。全民围绕剧情走向、人物设定、历史细节、情感共鸣等热议不断,《沉默的荣耀》成为名副其实的“破圈”之作。剧集热播期间,《沉默的荣耀》受到高度关注,印证了这部作品的历史文化厚度与精神感染力。

该剧所讲述的先辈故事一次次击中当下观众的内心,引发跨越时代的情感共鸣与精神共振。观众沉浸于“东海小组营救战友群像好燃”“看于和伟和吴越对戏好紧张”“沉默的荣耀每一集都在做局”“正反派交锋紧张的是我”的快节奏、高悬念叙事,也为“沉默的荣耀背后的英雄群像”“沉默的荣耀超前的女性意识”“致敬隐蔽战线英雄”而动容,“沉默的荣耀想看又不敢看”成为观众们共同的观剧感受。

■线下探访

于和伟及主创北京扫墓

荧屏内外的共鸣,让那段被尘封的历史重新进入公众视野。“谍战剧沉默的荣耀吴石中将故事”“沉默的荣耀引发观众考古热”等话题接连登上社交媒体热搜。观众主动走进史料与现实,去了解英雄群像背后的真实历史。埋藏在历史褶皱里的荣耀正被更多人重新看到与铭记。不少观众看剧后特意前往北京西山森林公园的无名英雄广场祭奠先烈,那里矗立着吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦四位英雄的雕像,两侧墙壁上更刻着超过1000位英烈的名字。

10月17日上午,《沉默的荣耀》监制、剧中吴石的饰演者于和伟,导演杨亚洲等主创团队和出品方负责人更是与国家安全部的一众安全机关干警代表,一同来到位于北京市福田公墓的

■备受认可

“向历史鞠躬”初心不改

《沉默的荣耀》之所以能够成功“破圈”,并不只是单纯借助题材稀缺的优势。剧中,台湾隐蔽战线工作者吴石将军(于和伟饰)与朱枫(吴越饰)、陈宝仓(那志东饰)、聂曦(魏晨饰)等不顾安危,多次为实现祖国统一大业传递绝密军事情报,止战争促和平的故事,让广大观众首次走近那批尘封于历史深处的英雄群像。

据主创介绍,该剧九成以上角色来自真实人物的历史原型,因此尽可能地贴近人物原型所处的时代,还原无名英雄们“于无声处听惊雷”的奉献精神,才是该剧的核心表达所在。导演杨亚洲透露,在拍摄时为了将隐蔽战线斗争中“沉默”下的暗潮汹涌具象化,主创从历史研究、视听语言到表演调度,都做了系统性准备。“在细节还原方面,我们通过查阅大量档案资料,尽可能还原历史。视听语言的‘沉默叙事’,采用‘负空间’声效,强化紧张感。”

该剧一众演员细致入微的表演也成了较为明显的“加分项”。剧中主角人物没有刻意增加主角光环,而是凭借烟火气和生活化的表演增强人物的丰富性,反派人物亦不落窠臼,追求人物行为逻辑的合理性。正是带着这种对历史的尊重与还原,《沉默的荣耀》以英雄气与凡人感兼具的细腻人物刻画,张弛有度的叙事节奏,完成了对历史真实人物的影视化重构,不负该剧为英雄正名、“向历史深深鞠躬”的初心。



于和伟代表主创团队向吴石烈士敬献鲜花。 北晚/供图

李夏至

【评粹】

在“寂寞的先生”身上看到文化的力量

特约撰稿人 韩浩月

最新一期《新华文摘》转载了《新华每日电讯》题为“寂寞的先生”的长篇报道,是关于扬州大学已故语言文字学家李人鉴先生为学、为师风范的追忆。一气读来,深受触动,深刻地感受到前辈学人执着的学术追求和高洁的治学品格。

李人鉴出生于1914年,逝世于2004年。他自22岁时开始撰写《太史公书校读记》,到71岁时这部130多万字的巨著定稿,历时近50年。此后,从1985年寻求出版,到1998年印刷发行,该书又耗时13年。他的学术追求,在时间刻度上,往往以一二十年、四五十年计。如今,因为这篇报道,李人鉴这位“寂寞的先生”得以走入公共视野。

先生为何寂寞?那是因为他李人鉴秉承了“板凳要坐十年冷”的精神。他所从事的事业,需要长周期才能见成绩,过程中很难得到外界即时的回馈与肯定,个中甘苦,唯有自知。但对中华优秀传统文化的传承来说,“坐冷板凳”和“吃苦头”是最基础的工作,也是不可或缺的考验,完不成这些工作,通不过这些考验,就难以触及深厚文化底蕴的精华。多年后,“寂寞的先生”之所以再次受到关注,内在原因首先在“短平快”的当下,人们被他的“穷经皓首”所震撼,其次是人们通过李人鉴,恍然间又看见了一代代中华优秀学人为传承文脉孜孜不倦的集体形象。

用教学空隙时间完成的。在一住就是30年的学校宿舍里,他是那位“打一份饭当两份吃”的人,省下的时间,都用于埋首典籍、勘误辨伪。在李人鉴的世界里,仿佛没有其他,当公众已经接受甚至欣赏先生们的生活多一些丰富色彩时,他的生活是单调且清冷的。因为,他将平生热情都倾注在古籍与笔端。

李人鉴的一生,并不像一部充满转折、结尾圆满升华的故事片,而是一部沉静有序、朴素有力的纪录片。这部“纪录片”不需要炫酷的场景、华丽的配乐、精致的镜头,只需要看一个人从青年到老年伏案而坐的背影,听到笔尖在纸张上“沙沙”的响声,就会觉得踏实和心安。因为人们会确认,他是在做一件辛苦、少有人愿意为之付出且极具意义的工作。这份工作带来的成果,或许不会被每个人用到,但大家深知,这是对文化遗产与精神财富的发掘与守护,每一个珍视中华文化传承的人都会发自内心地敬佩与尊重。

简单举例,《史记·刺客列传》中广为传播的一句:“既取图秦之,秦王发图,图穷而匕首见。”李人鉴指出,“既取图秦,秦之秦王”才符合情境,李人鉴的学生班吉庆撰文认为,“此叙荆轲事,取图秦之秦王者,发图者亦荆轲,图穷匕首见因持匕首以搦秦王者亦荆轲”。一个标点符号的挪动,从细微处还原了一个众人皆知的重大历史场景,且更符合逻辑事实。而类似这样的校勘与纠错,在中华书局出版的2013

年修订本《史记》中,就有数十条明确采纳自李人鉴的《太史公书校读记》,他的学术贡献由此可见一斑。除了《太史公书校读记》,李人鉴还有《左传辨伪》《史记十表考证》《史记语法概要》《商君书校读记》《关于汉墓帛书及汉墓竹简中的假借通用字》《现代汉语语法浅见》等书稿未能付梓。这些未刊著作虽已列入扬州大学(李人鉴任教学部)2022年“文脉工程”项目,但《李人鉴文集》的出版仍然处在“默默等待”中。

先生曾“寂寞”,作品“出版难”,并不是人们关注李人鉴的全部理由。公众之所以再次“看见”李人鉴,传播李人鉴,并期望他的全集面世,其实还藏着对文化传承的诸多心理期待。人们对李人鉴这样的先生们,抱有一定的敬爱心理,他们以苦为乐,一门心思做学问。

在人工智能冲击下,技术与算法已具备模拟智慧的能力,人们迫切需要更多“文化有用”的实证。文化不是设计出来的,也无法被复制,文化的代际传承只有依靠人类的大脑与情感,才能得体地处理其中的微妙之处。在此背景下,对先生们及其著作的推崇,并非只是简单的怀旧兴思,而是出于一种对“文化安全感”的本能需求。人们需要典籍、历史、语言、礼仪等,来证实自身价值的重要性。在这一宏大背景下,致力于梳理校勘、守护文脉的先生们,无疑是不可或缺的文化守护者。”

李人鉴被怀念,是人们对他所代

表一个群体的整体感念。仅在2025年,就有守护古文字的“活化石”、“当代中国古文字学研究第一人”裘锡圭,为“敦煌文化”守一生的“苦行僧”、“敦煌学的活字库”项楚,中国思想史家、“岳麓书院当代复兴”的关键推动者陈谷嘉等先生们去世,他们的影响或在某一时间段内未得到充分扩散,但他们自视的“集腋成裘,积土成丘”,恰恰是文化地图的重要构成部分。在漫漫时间长河里,先生们的执着守望,源自对民族文化自信的坚定自信,耐得住寂寞,是因为先生们看得见优秀传统文化的精彩和希望——而这些,正是后人需要传承与发扬的。

因此,对于从事文化教育行业的人来说,纪念李人鉴,其实是想记住先生们对学术的严谨态度,对治学品格的坚守,从他们寂寞、清冷的身影中得到启示与力量。对于公众来说,先生们所树立的一种标准与榜样,是可以溢出他们的专业领域,深深为每个人所尊崇与迷恋,并且尝试在工作与生活中,不断深化自身的文化涵养,学会从传统文化中得到能量。

【时讯】

黔剧《无字丰碑》斩获黄河戏剧节12项大奖

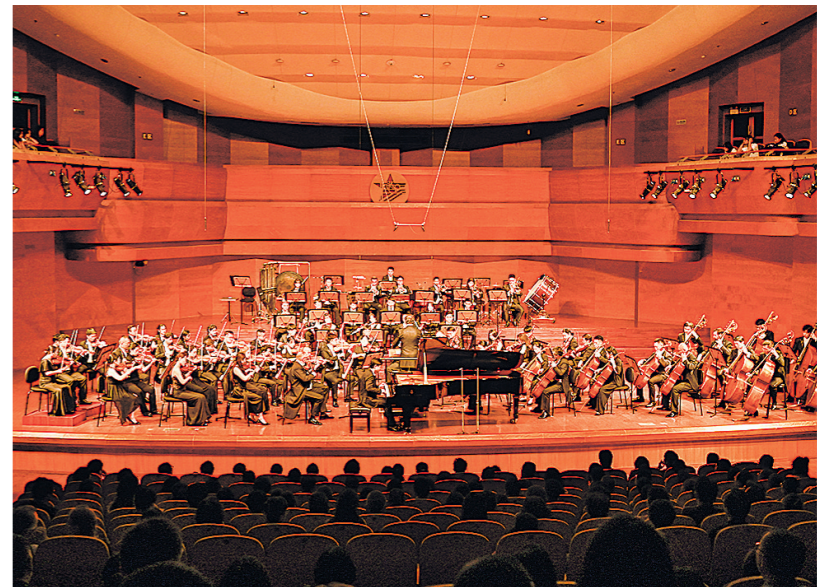
本报讯 记者从贵州省黔剧院获悉,近日,由该院打造的原创大型交响黔剧《无字丰碑》,凭借深厚的历史意蕴、创新的艺术表达、精湛的表演水准和恢弘的舞美音乐架构,获得2025年(第十一届)黄河戏剧节最佳剧目、最佳导演、最佳编剧等12项奖项。

《无字丰碑》是国家艺术基金2022年大型舞台剧和作品资助项目,该剧以贵州地下组织的创建和发展为背景,以贵州省工委第一任书记林青为创作原型,塑造在贵州隐蔽战线上不怕牺牲、勇敢无畏的英雄群像。整个剧目以地道的黔腔黔韵,歌颂了贵州革命先烈坚定信念,将个人理想与国家民族命运紧密相连的家国情怀。

据悉,作为辐射黄河流域、影响全国的重要戏剧盛会,本届黄河戏剧节堪称近年来竞争最激烈的一届,来自13个省(自治区、直辖市)的95个剧目报名参加,覆盖省、市、县三级专业院团及民营剧团,涵盖豫剧、曲剧、越调、京剧、黔剧、上党梆子、蒲剧等传统戏曲剧种以及话剧、儿童剧、舞剧等多种舞台艺术形式,剧种之丰富、区域之辽阔、阵容之庞大,创历届黄河戏剧节之最。经过评选,黔剧《无字丰碑》最终斩获最佳剧目、最佳导演、最佳编剧、最佳唱腔设计、最佳舞美设计、最佳灯光设计、最佳道具设计7项大奖,以及5位演员获最佳演员奖、优秀演员奖。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

柴可夫斯基作品专场音乐会在贵阳上演



图为演出现场。

本报讯 10月17日晚,来自白俄罗斯的指挥家维亚切斯拉夫·切尔努霍-沃利奇携手国内钢琴家谭小棠,与贵阳交响乐团联袂呈现《柴可夫斯基作品专场:曼弗雷德交响曲》音乐会,以三部经典作品为观众解锁俄罗斯音乐的底蕴与魅力。

音乐会以歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》选段《波罗乃兹舞曲》开篇;随后,谭小棠登台演绎了《降b小调第一钢琴协奏曲,Op.23》,下半场上演的《曼弗雷德交响曲,

Op.58》,是柴可夫斯基于1885年据拜伦同名诗剧创作的标题交响曲,以戏剧性、阴暗色彩及交响张力,讲述主人公曼弗雷德的悲剧人生。

据悉,担任本场演出指挥的维亚切斯拉夫·切尔努霍-沃利奇,曾荣获白俄罗斯共和国“精神复兴”总统特别奖得主,两度斩获白俄罗斯国家戏剧奖,对俄罗斯音乐有“源自血脉”的理解。(贵阳日报融媒体中心记者 董容语文/图)

“川黔名家‘弹’非遗”活动在筑举行

本报讯 10月17日,贵州省文化馆举行“川黔名家‘弹’非遗”活动。活动以“非遗共和鸣·琴音润川黔”为主题,通过音乐会、名家对话两场活动,展示川黔非遗音乐的独特魅力,探讨两地艺术家在非遗传承领域的深度合作。

音乐会以“名家弹奏”形式,邀请四川交响乐团民族器乐中心的专家演奏小组及贵州非遗传承人杨发义、郭少勋登台,共同演绎了川黔两地的十首民族经典作品——民乐合奏《蜀乐·新舞台》丝丝入扣、经典四川扬琴曲目《将军令》激昂澎湃、二胡曲目《陕北抒

怀》旋律起伏、流畅活泼的《雨打芭蕉》以及贵州民间二胡曲目《草谱》和《花谱》时而欢快愉悦,时而内敛低沉,音乐会在一曲广为流传的《花好月圆》中落下帷幕。

在名家对话活动上,来自川黔两地的民乐名家、文化领域专家以民间二胡和扬琴两种非遗乐器为切口,共同探讨两地民乐特色技艺,展望民乐传承创新方向。与会嘉宾表示,川黔两地将以此次活动为契机,持续深化非遗领域的交流与合作,为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展贡献川黔力量。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

贵阳新增四名省级非遗传承人

本报讯 近日,贵州省第六批省级非物质文化遗产代表性传承人名单公示,清镇市王正清、开阳县李永念、乌当区陈慧珍、白云区王贵分别成为黔汪古歌、开阳绿茶制作技艺、偏坡布依族服饰、都溪苗族“二月十五”跳场节的省级非遗传承人。

据了解,黔汪古歌是清镇市四印苗族世代口口相传的民间口头文学,以民族英雄“黔汪”为叙述中心,以唱诵形式记述了人类起源、开天辟地以及族群的生产生活及民俗等内容,对于研究四印苗的民族史、迁徙史、战争史具有重要价值。开阳绿茶制作技艺最早

可追溯至唐宋时期,清代中期形成了独特的南贡茶,清末发展为开阳贡茶。偏坡布依族服饰制作技艺经过齐麻织布、染染裁剪、刺绣缝合多个环节,以宽阔衣袖为典型特征。都溪苗族“二月十五”跳场节是都溪乡都溪村苗族的一项传统民俗活动,跳场活动从明清初成型至今,已有近四百年的历史;农历二月十五这一天,村民们杀猪宰羊、砍竹制旗,身着盛装,吹起芦笙,在苗王的带领下来到固定的活动场地,举行祭祀活动,以祝“国泰民安,风调雨顺”。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)