

主题书坊

儿童视角下的时代主题书写

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图

被媒体誉为“有社会责任感的80后作家”陈伟军在已出版的10多部儿童文学作品中,有一条写作的主线:将少年成长与时代主题双线交织,在童眸中展现时代华彩。

2025年是“绿水青山就是金山银山”理念提出二十周年,陈伟军的儿童文学新作《神鸟的岛屿》,将生态文明建设的实践成果转化为一场少年与神鸟的奇妙相遇。该书以浙江韭山列岛守护“神话之鸟”中华凤头燕鸥的真实故事为原型,讲述12岁少年江小鹏暑期探访从事自然保护工作的哥哥,并参与护鸟志愿者保护工作的故事。他结识了喜爱绘画的少女林芊芊、渔乡少年阿海等不同背景的少年,从对护鸟工作的懵懂好奇,到深入了解燕鸥习性、理解保护自然的意义,更在文化碰撞与彼此接纳中实现成长蜕变。小说以江小鹏的视角穿针引线——从初登海岛的青涩稚嫩,到跟随哥哥脚步的笨拙尝试,最终参与护鸟工作的历练成长,当少年们用纯真的爱心、责任与担当为中华凤头燕鸥遮风避雨时,生态保护不再是抽象概念,而是可感可触的成长轨迹。

少年们见证了护鸟团队用青春热血创造了中华凤头燕鸥从濒临灭绝到重回天空的奇迹,在心中播下生态保护的种子。那些在空中自由振翅的“神话之鸟”,不仅是物种复苏、生态向好的宣言,更是少年在更广阔的生命世界里理解责任、破茧成蝶、翱翔天际的具象呈现。著名儿童文学作家汤素兰评价:“《神鸟的岛屿》以巧妙的叙事结构,将生态保护主题与少年成长双线交织。人物塑造鲜活立体,情节

设计扣人心弦,兼具文学性与可读性,能引领儿童认知自然、感悟生命。”

中国维和部队是“人类命运共同体”理念生动的践行者。截至目前,中国累计派出维和人员5万余人次,参加了26项维和行动,足迹遍布20多个国家和地区——中国军队构成了联合国维和与行动35周年,陈伟军《阿布尔的孙悟空》一书将中国维和军人与非洲少年儿童连接,反映了不同民族、不同文化背景下人们的共同价值追求。

故事讲述了在苦难中成长的十二岁非洲少年阿布尔,执着地寻找一位名叫罗菲的军医。多年前,罗菲随中国维和部队援非时救治了阿布尔病危的母亲,并给他讲了孙悟空的故事。在阿布尔心目中,罗菲医生是照亮他生命的“中国妈妈”。寻找过程中,他在中国维和部队营地认识了另一名维和军人黎耀,一段非洲少年与中国维和军人的故事就此发生。黎耀在和阿布尔等非洲孩童的交往中,不仅给他们贫苦的生活带去实实在在的帮助,还关注他们的心灵世界,巧妙地借中国经典神话孙悟空的故事,教会这群非洲孩子懂得善良与爱、责任与担当,规则与自由,为他们脆弱敏感的内心世界构建起强大的精神堡垒。在阿布尔等非洲孩子的心中,黎耀等中国维和军人就是“阳光叔叔”。

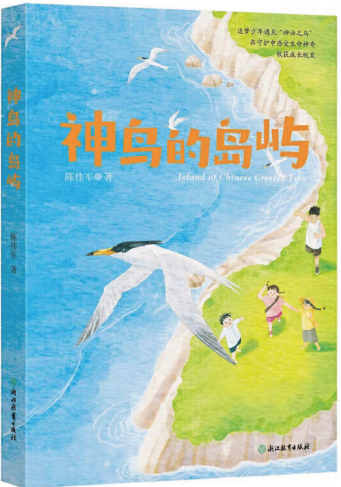
本书切入视角新颖有趣,用孙悟空的形象为因遭受生活苦难而脆弱敏感的非洲儿童打开了一扇心灵之窗,让他们能从孙悟空的善良正义、机智勇敢、坚韧顽强等精神特质中汲取力量,相信平

凡生活中的每个人都可以无所不能,都应满怀对生命的热爱、对光明的追寻和对美好生活的向往。作者用温暖的笔触,表现了中国传统文化对人类命运的精神支撑,体现出中国维和军人的大爱与担当,反映了“人类命运共同体”的时代主题。

《少年奔跑在田间》则是一部以“乡村振兴与共同富裕”为主题,聚焦青少年劳动教育的儿童文学作品。城市少年顾小森考试成绩优异,却缺乏课本之外的知识,在他的认知中,“花生挂在高高的树上”,对农村的印象停留在老家“道路泥泞坑洼、厕所气味刺鼻”的记忆里。故而当大他12岁的姐姐大学毕业后,决定投身老家的乡村建设、带动村民致富时,顾小森趁暑假只身来到乡下,想劝说姐姐回城。但是在乡下,他遇到了很多有趣的人和事,感受到了乡村的巨变,也见证了村民在政策帮扶下奋斗不息、积极昂扬的精神面貌。在广袤丰盈的乡村大地上,他不仅学到了课本外的知识,收获了珍贵的友谊,还体会到了“劳动”在个人成长、人格塑造中的重要意义。

在作者的笔下,一群少年踏着翻滚的稻浪在田间奔跑,收获了不少不一样的成长。整部作品透过少年的视角,呈现出乡村振兴的火热实践、奋斗图景,以及孩子们在不同的成长体验中寻找到的关于幸福的答案。

可以说,陈伟军的作品,以儿童文学温暖的笔触凸显挺拔峻峭的立意,紧扣青少年成长与时代热点,将宏大的时代命题折射为少年儿童眼中可亲可感的成长篇章。这些篇章中有“童心的纯真”,呈现出一种质朴而动



人的美感,让读者在感受时代氛围的同时,更能深刻体会到人性中最本真、最纯粹的情感力量,为文学审美提供了一种返璞归真的独特路径;此外,其作品通过孩子丰富多彩的活动与真切深刻的体验,将传统文化、地域文化以及时代精神巧妙地融入其中,让小读者能够在潜移默化之中实现文化的代际传递与薪火相传。



赛中的共同进化,是一种无处不在的力量,以直接或间接的方式约束着地球上包括人类在内的所有生命,并将其置于共同的生存环境当中。

总之,作者认为,不同物种间通过合作互动克服困难、共同进化的过程是地球生命历史中的基础性、指导性作用。这一理论不仅解释了生物多样性的起源和维护机制,也为我们提供了保护生物多样性和促进生态恢复的新思路。

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图

■作家心得

知道“写给谁看”很重要

特约撰稿人 韩浩月

在创作之前,明白“写给谁看”很重要。无论是几千字的短文,还是几十万字的长篇,作者心目中都要有一个假想的阅读对象。这个阅读对象可以是成千上万人,也可以是一个人。依我的经验,阅读对象是一个人的时候,文章最好写,写出来的风格,也最容易“下咽”,能够被顺利、愉快地读完。

我是在经历多番写作困境之后,才找到这个“窍门”的。一般来说,写作是选题先行,或者说主题先行,决定写什么很重要,其次才是叙事技巧、语言风格。但不是所有作者都具备这样的设计与掌控能力,往往在漫长的主题设定与内容构思过程中就把自己耗尽了,还末动笔,就已经不耐烦。写作需要耐心,而耐心的前提是明确目标——若作者清楚作品面向的读者群体,心绪自然容易沉静。

要知道,最折磨写作者的事情之一,是不知自己的作品写给谁看。带着这个疑虑的人是无法下笔的。卡夫卡因三部长篇未能完成而饱受写作障碍困扰,其日记中充斥着“写不下去”“写不出来”的哀叹,这与他不清楚作品要写给谁看有关;路遥的写作同样充满痛苦,他虽下定决心完成作品,却因对读者反响的担忧而陷入自我怀疑……如果卡夫卡和路遥生前知道,他们的作品将会拥有无数读者,会不会下笔时更畅快一些?大概率会的。写作者在孤独创作时需要独处,但他们必然渴望自己的作品出版后会被“围观”,庞大的读者群会给他们带来强大的心理暗示,这是作家这一身份特征所决定的,绝大多数作家都希望自己苦心写出来的东西,被越来越多的人看到越好。

经典作家的困境各有不同,但突破路径却指向同一真理——明确读者定位。艾米莉·狄金森这位一生写了1700余首诗歌的诗人,生前只公开发表过7首(另有一说发表过12首),但她无比明确自己的作品是写给谁看的——她的读者是她自己。甚至她的亲妹妹都不知道狄金森的创作,她一生的挚友苏珊·吉尔伯特也只读过部分她的诗作。她的传记书名《我的战争都埋在诗里》取自她的诗句。独自写作并隐藏作品,将自己视为唯一读者,这彻底释放了狄金森的创作才华。根据她的个性与行事风格,若是她在世时诗歌一纸风行,她也许就断了任何的写作念头。

■新书速递

《两岸家书》在京发布——

尺素越海峡 两岸血脉连

新华社电“如果,能把海水喝干就好了”“海峡隔两岸,家书十余行。行行无别语,只道早还乡”……精选收录17世纪至上世纪20年代跨越台湾海峡往来信件,日前在北京台湾会馆正式发布。

该书由中国闽台缘博物馆组织编写,福建人民出版社出版,依托中国闽台缘博物馆馆藏的两岸家书及相关文献,从数千封家书资料中精选22个故事,按历史脉络分为5个阶段,串联起两岸跨越数百年的亲情记忆与文化交融,呈现两岸同胞在历史洪流中的命运交织。

新书发布活动后,现场举行“雁字回时——两岸家书特展”活动,以“实物+展板+口述”的创新展陈形式,立体呈现两岸家书背后的历史温度与文化脉络。

《八九雁来》:

展开京华巷陌鲜活画卷

《八九雁来——姥姥的聊斋》近日由北京燕山出版社出版,作家京梅以独特的视角与细腻的笔触,为读者展开了一幅鲜活的旧时北平画卷。

京梅作为中国作家协会会员,有着丰富的创作经历,她的文字功底深厚,在对历史与生活的挖掘中,总能展现出别样的人文关怀。本书以作者姥姥的回忆为线索,采用口述历史的形式徐徐展开,将姥姥一生中经历的种种过往,小到生活琐事,大到家国变迁,生动地串联在一起。书中既有对旧时北平胡同生活的细致描绘,像邻里间的家长里短、传统节日的热闹习俗;也有在时代大背景下,普通百姓为生活奔波、面对社会变革时的迷茫与坚韧。并配有著名新闻漫画家李滨声老先生为本书创作的漫画数十幅,令读者仿佛置身其间,感受着历史的沧桑与生活的烟火气。

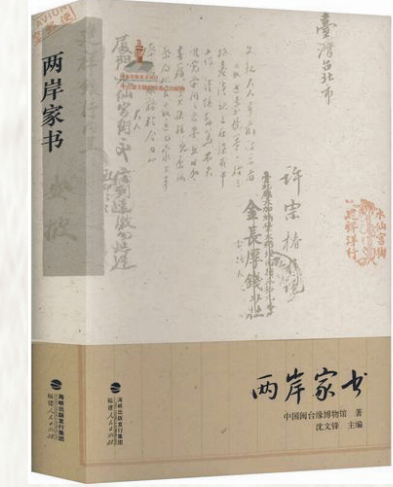
作者聚焦普通人的生命经历,深入挖掘民间记忆,将旧时北平的社会风貌、

弗吉尼亚·伍尔夫也是深刻知道“写给谁看”的作家,她的代表作《到灯塔去》《海浪》在内诸多作品,都带有自传色彩,为了掩饰自身,为个人涂抹保护色,抑或是为了给作品增添文学性,她大量使用了意识流手法,给读者编织着人物的伪装与语言的迷雾。她知道自己面对的是陌生的读者,而她并不愿意像其他作家那样通过坦白直率的写作让读者直入她的内心。在阅读伍尔夫觉得有些疲累时,不妨读读她的书信,那是完全另外一种写作风格,书信里那些简洁、清丽、活泼的语句,呈现出伍尔夫完全不一样的文风。读一些她的信之后便会由衷觉得,她是戴着铠甲在写作的,虽然并不影响她成为优秀的作家,但作为写作者应该明白——当一种写法可以解放自己,不妨就一直用这个方法写下去。

英国作家塞缪尔·理查逊,恐怕是最明白“写给谁看”的作家之一。这位开印刷厂的印刷商人,因为大量替女性客户写信,从而掌握了书信体写作天然具备的真实感、私密感、仪式感。因而他的第一部小说《帕米拉》、长达一百万字的小说代表作《克拉丽莎·哈娄》均为书信体,他也因为对女性群体心理的充分了解与准确表达,深刻影响了卢梭《新爱洛伊丝》、歌德《少年维特之烦恼》的创作。

讲述这些例子其实是想表达:“写给谁看”这种对读者进行先行定位的做法,很多时候比决定“写什么”“怎么写”更重要。作为创作的萌芽,文本的轮廓最初都是稚嫩的、脆弱的、禁不起推敲的。在确定了“写给谁看”之后,作品便既有了“外壳”又有了“内核”,作品的“外壳”是指,来自外界读者的期待,会帮助作者确定作品如何与时代、与人群进行有效结合、绑定,而“内核”则是指,作者的创作初衷会在得到读者群的确认后,逐渐变得坚硬而强大,不会轻易再动摇,从而促使作者能够产生写完的信心。

其实,写给一个人看和写给一群人看,几百几千万人看是一样的,本质上并无太大的区别。但前提是,要从始至终写给心目中的“那个人”看,不要中途撻挑子,不要移情别恋,不要贪多求全。当你一个人“用情至深”时,千千万万的读者亦能感同身受。反过来也是一样,当你找到了千百万人共通的特点或特征,作品写出来之后,依然能够精准抵达到每一个个体的内心深处。



市井生活与风俗习惯原汁原味地呈现出来。通过对老北平传统文化的展现,传递出对文化传承的重视。同时,书中人物在困境中坚守善良、互助等美好品质,也让读者在阅读中得到心灵的滋养。

路艳霞



■新作述评

《人类文明的自然大历史》:

通过自然史解读人类文明

新译介为中文出版的《人类文明的自然大历史》一书,是顶级生态学家马克·伯特尼斯关于人类文明史的研究著作,作者以独特的视角将文明史与自然史紧密融合,揭示了人类文明发展背后的自然力量与生态逻辑。

在该书的“前言”及“引言”部分,作者开篇明义:“相比于将历史这一概念的认知分割成自然史和人类史,我更倾向于将文明史解读为自然史。”换言之,人类文明的发展和自然界的演化从来不是各不相同的,同一套进化适应和自然选择过程既创造了人类及其文明,也创造了地球上的所有其他生命,人类文明和自然界的生态互为因果。

这一观点打破了长期以来将人类历史与自然世界割裂开来的传统框架,书中穿插了大量生动的实例,如沿海生态系统的研

究、动植物与人类的互动等作例证,通过这些实例,作者展示了自然力量如何塑造人类文明,人类活动又如何反过来影响自然环境。这种双向的互动关系构成了文明史与自然史交织的复杂图景。

如果要通过自然史解读人类文明,就必须了解自然史本身。这首先需要准确、全面地理解进化。在半个世纪前,进化在很大程度上被人们视为达尔文式的自然选择之战:物竞天择、适者生存,将竞争视为进化的全部。但作者认为,竞争只是进化的一个方面,其另一个方面是合作。作者指出,地球生命的合作性框架,不仅维系着人类赖以生存的生态系统,促成了进化史上几个主要的突破性转折点——细胞的起源、从单细胞生物向多细胞生物的过渡、人类的进化、农业革命,以及文明本身。这一认识

挑战了传统中将竞争视为进化主要驱动力的观点,为读者提供了一个更加全面和深刻的进化理论框架。

书中还深入探讨了合作与竞争在进化过程中的动态平衡。作者认为,虽然合作在许多情况下占据主导地位,但竞争也是不可或缺的一部分。这种平衡不仅体现在生物种群内部,也体现在不同物种之间以及生物与环境之间。通过揭示这种动态平衡,作者帮助我们更好地理解生态系统的复杂性和稳定性。

有两个互相关联的主题贯穿本书的始终。第一,地球上最古老的对抗来自竞争与合作。从文化群体的形成到工业和信息革命,创新都是由合作驱动的。此外,合作也是应对当今全球环境危机的唯一办法;第二,生物之间的共同进化,比如猎手和猎物在生存竞

挖掘了隐藏于风景背后的历史脉络与人文故事;小说《深河桥头》书写了抗战烽火中的贵州记忆:1944年,当日军铁蹄逼近贵州独山时,当地军民毅然炸毁深河桥,设下了一道敌人无法逾越的天堑。本书以细腻的笔触还原了这段惊心动魄的历史,再现了贵州当地布依族、水族儿女保家卫国的英勇壮举。

据介绍,《情在贵州山水间》精选叶辛近年来创作的经典散文21篇,内容以“黄小西吃晚饭”(黄果树瀑布、荔波小七孔、西江千户苗寨、赤水丹霞、万峰林、梵净山)六大世界级景区为脉络,聚焦贵州热门旅游目的地和热点文化事件,通过散文文化的书写重点推介展示贵州旅游文化新形象。全书中英文对照,融合叶辛50余年“贵州赤子”的深沉情感,深入

“跟着叶辛游贵州”系列活动走进贵阳

本报讯 10月19日,由贵州人民出版社、贵州省新华书店联合天下贵州人活动组委会策划的“跟着叶辛游贵州”系列活动走进贵阳。活动旨在通过“文学+文旅”的形式,循着著名作家叶辛新作《情在贵州山水间》《深河桥头》中的文字足迹,以文学之力唤醒人们对贵州山水的向往。

据介绍,《情在贵州山水