



▲贵州省文物考古研究所“四普”调查现场。



▲贵安新区招果洞遗址。

搜尽黔山寻珍宝

——贵州文物普查基本摸清文物家底

“新发现文物数量2700余处!”这是近日从贵州省第四次全国文物普查领导小组办公室传出的好消息。同时,第三次全国文物普查(以下简称“三普”)登记的14852处文物全部完成复查,文物点覆盖古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑等六大类61个细类,基本摸清了贵州省文物资源家底,还探索出一条兼具科技创新、多方协作、人才传承等特色的文物普查工作“贵州经验”。

大山里的普查

秋收时节,一支手持图纸、背负设备的队伍拨开齐人高的杂草,沿着崎岖山路向贵州省黔东南州镇远县羊场镇大山深处挺进。这一程,他们踏过溪流、翻越峭壁,终于抵达目的地——隐藏在险峻山中的穿洞营盘军事堡垒遗址和仙人洞遗址。他们的身份正是镇远县文物普查队的工作人员。

在大山深处寻找文化遗存是贵州文物普查的一大特色,全省山地丘陵面积占比超过92%。要做到“应普尽普”,难度可想而知。

第四次全国文物普查(以下简称“四普”)工作启动后,贵州组建了110支专业普查队伍,集结了1000余名来自省级文博单位、各地州市、各县区和高校的专业调查人员,共20余个行业主管部门与文物部门联合推进这项重大工程。

他们还发动群众参与,力求实现不漏线索。通过线上平台、线下媒体发布征集公告,印发通知到各乡镇,对接文物、党史、建筑专家,以实地走访等方式广泛征集线索。

在一年多的时间里,普查队员们背着设备,穿越山脉河流,走访偏远村落,陆续新发现了一批具有重要价值的不可移动文物。

位于贵州省贵安新区高峰镇岩孔村的招果洞遗址为研究云贵高原及中国南方至东南亚地区旧-新石器过渡阶段的人类迁徙与文化扩散提供了关键资料;位于贵州省遵义市正安县新州镇梨树村的张坝凉桥成为贵州目前已知现存建筑本体最早且有明确纪年的廊桥;毕节市、黔东南州清水江流

域、六盘水市等地区发现一批史前至汉代的古文化遗址……

“我们结合贵州历史文化特色,第一时间开展传统村落、民族村寨、革命战争时期文物以及三线建设等专项文物调查。”贵州省第四次全国文物普查领导小组办公室综合协调组工作人员、省文物保护单位副主任任小华介绍,贵州还围绕“四大文化工程”组织省内4所高校120余名文博专业师生,开展了红色文化、民族文化、屯堡文化、阳明文化不可移动文物专项调查与研究。

数字化的助力

全面摸清文物家底,不仅要开展对“四普”新增文物点的记录,还要做好“三普”发现文物点的复查。曾参加“三普”的贵州省黔南州惠水县文物管理所退休人员李惠林回忆:“受当时人力、技术等方面限制,部分‘三普’文物点没有条件详细勘探。”

贵州“三普”登记文物14852处,在全省各地星罗棋布,如何实现精准记录?新技术设备与数字化手段的运用,在“四普”时显著提升田野调查效率和数据精度。

“这座桥身长9.5米,宽3.5米,高4.1米……”站在贵州省遵义市绥阳县的一处田埂上,普查队员们手持无人机、测距仪、采集终端等工具,仔细测量着古桥的数据。

“我们使用无人机、全站仪、RTK设备等进行测量,确保定位精确到厘米级!”绥阳县文化旅游局文物室负责人周廷欢说,队员们在实地调查文物现状的基础上,结合“三普”资料,对文

物的位置、保护级别、使用及保存现状等基本信息进行核实,核定文物本体边界,并将信息准确录入系统,为文物建立起“数字档案”。

第三方专业力量的加入,有效提升了“四普”数据质量,加快工作进度。在贵州省毕节市黔西市黔西武庙、三楚官戏楼等文物点,普查工作队队员分工协作,细致开展激光扫描建模、图片采集、信息录入等工作。

“三维数字化建模为下一步科学研究提供了便利,还能让更多人亲身临其境感受文物。”黔西市文化遗产保护中心副研究员陈文蓉说,他们通过聘请第三方服务公司参与,在保证数据质量的同时,普查完成时间也比原计划提前了一个月。据统计,贵州有近50%的县级普查单元聘请了第三方专业技术力量参与普查,提供测绘及绘图支持,充实“四普”工作队伍。

为确保数据精准审核,2025年5月初,贵州组织专家对部分数据进行前期审核,编写《贵州省第四次全国文物普查数据审核指引(试行)》,对40余人进行集中培训,并先后在黔东南州、毕节市、铜仁市等多地开展培训和专家现场一对二指导,为第三阶段工作有序推进奠定了坚实基础。

教与学的传承

“水族墓葬雕刻巧妙地结合了汉族的形制工艺与本民族的传统习俗,其纹饰和谐统一,体现了文化的互嵌与融合,成为贵州民族融合与社会变迁的历史缩影。”贵州民族大学民族学与历史学学院的叶成勇教授向学生讲述了独山玉水镇水族墓葬雕刻的演变

历程。他说:“在文物普查中教会学生如何普查文物,这是一项工作,也是一堂实践课。”

在贵州“四普”中,贵州民族大学民族学与历史学学院承担着不可移动民族文物调查专项工作。叶成勇介绍,他带领团队系统开展调查工作,全面收集相关数据和信息,在此基础上形成高质量专题报告,为贵州省不可移动民族文物的保护与研究提供翔实准确的资料支持。

“我们将对88个区县开展实地验收,通过审核认定,为文物提供制度性保护。”吴小华认为,“四普”在促进贵州文物“应保尽保”的基础上,还构建起一套“老带新、传帮带”的工作机制,为贵州文物事业培养了一批专业人才。

在得知“四普”开始的消息后,李慧林这位“老文物”又一次冲到了一线。他手把手教年轻队员测量文物、走访老乡、整理材料,样样不落。在惠水县甲奉勒村寨寨寨的峭壁上,他带着大家走村串寨,细读碑文、翻阅县志,一点点拼凑出墓主人传奇的一生。

安顺市镇宁自治县文物管理所原所长王光明也闲不住。他主动请战,科学规划普查路线,专门去拜访70岁以上的老人,从他们口中“挖”出了不少珍贵线索。近一年来,他收集到十多条群众反馈,像《五宜五戒》程氏享堂石刻、明公昭勇将军墓志铭碑等,都填补了镇宁历史的重要空白。他说:“我想把这些经验传下去,让年轻人明白,普查不只是任务,更是了解地方历史、积累多学科知识、提升文物保护意识的重要途径。”

陈冠合 吕慎/文
图片均为资料图片

【时讯】

35部大戏献艺 2025全国话剧展演季

10月21日,“大戏东望·2025全国话剧展演季”新闻发布会在北京隆福寺举行。本届全国话剧展演季聚焦“戏剧之城”建设,将持续至2026年1月,展演35部作品,其中话剧20部,其他类型剧目15部,通过国内经典、国际特邀、东城原创、院线联动、线上展映五个单元呈现,构建多元展演体系。11月6日,由北京人艺著名演员何冰执导并主演的话剧《枝叶关情·郑板桥》,将作为开幕大戏在北京保利剧院上演。

开幕大戏《枝叶关情·郑板桥》深耕厚重历史,以郑板桥七年潍县为政生涯为叙事核心,艺术化地颂扬其“一枝一叶总关情”清廉风骨与为民情怀,为新时代廉洁文化建设注入生动的艺术注脚。除此以外,包括《小郡之秋》《俗世奇人》《长安的荔枝》《红楼梦》《雷雨》《原野》在内的35部精品剧目70余场演出,将陆续北京、南京、武汉、长沙、杭州等地剧院上演。

王润

“中国国家画院七人展”在贵州美术馆举行

本报讯 10月17日,由中国国家画院与贵州画院(贵州美术馆)联合主办的“志道·游艺——中国国家画院七人展”贵州巡展在贵州美术馆开幕,展览汇聚了卢禹舜、刘万鸣、于文江、范扬、姚大伍、李晓柱、方向七位著名艺术家的103件新作,为贵州广大市民朋友们带来了一场高水平的艺术交流盛宴。

此次展览是“志道·游艺——中国国家画院七人展”巡展的第十二站。展出作品既有对自然山川的深情礼赞,也有对时代变迁的深刻洞察;既有对传统笔墨的微妙把握,也有对当代语境的创新回应。七位艺术家均来自中国国家画院,各自鲜明的艺术面目、独特的创作语言让作品呈现出丰富多元的内容——卢禹舜的国外城市风情、范扬的国画山水写生、刘万鸣的花

鸟新韵、于文江的人物温度、姚大伍的一花一世界、李晓柱的绚丽多姿、方向的现实思索,共同构筑起一个意趣万千、和而不同的艺术世界。每一幅作品都是“志道”之思与“游艺”之趣的完美融合。

范扬此次带来了11幅山水写生作品,包括卧龙岭、泥溪河谷、宏村、九华山、黄山等。他表示,自己多次来贵州写生,去过万峰林、梵净山、牂牁江,觉得贵州的人文、自然景观都很有意思,很吸引人,给予了自己很多创作灵感。姚大伍带来他最大的作品《面具》,在这个144x734厘米的作品中,呈现了十余种禽类,包括丹顶鹤、鸚、鸭子、鹅、鸚鵡等,这些禽类有的戴上了红色的“面具”,展示了当代人精神上的一种现象。

(贵阳日报融媒体中心记者 舒锐)

【图片新闻】



近日,“云海相望——云冈石窟艺术特展”在位于上海市虹口区的越美术馆举行开幕式。展览采用“双展区”布展模式,汇聚云冈文物、3D复原石窟、当代艺术作品,还包含VR交互体验和原创数字艺术展演等。据悉,云冈石窟位于山西省大同市,是北魏王朝开凿的大型石窟群。2001年,云冈石窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

新华/传真



10月19日,“第十一届丝绸之路国际艺术节——今日丝绸之路国际美术邀请展”在西安正式开展,集中展出来自79个国家和地区的470余件美术精品,涵盖绘画、雕塑、装置等多种艺术形式,全面呈现当代丝路美术创作的多元风貌与蓬勃活力。

新华/传真



10月18日,“良渚之光”中美交响乐团专场音乐会在浙江杭州运河大剧院举行。美国费城交响乐团与浙江交响乐团联袂演出,这是第三届“良渚论坛”的系列文化交流活动之一。图为女高音余先亮在《春江花月夜》曲目上演唱。

新华/传真

中国电影博物馆推出两大展览

300件藏品讲述中国电影120年

今年是世界电影诞生130周年,中国电影诞生120周年,也恰逢中国电影博物馆落成20周年。为深入挖掘阐释中国电影的发展成就,充分彰显中国电影的思想引领力、精神凝聚力、价值感召力和国际影响力,10月20日,《为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展》和《新时代中国电影诞生120周年数字影像展》在中国电影博物馆隆重开幕,紧扣“人民”与“时代”两大主题,系统梳理并精彩呈现了新时代中国电影的发展成就与辉煌成就。

《为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展》全面、深入、生动地记录了进入新时代中国电影从“电影大国”稳步迈向“电影强国”的辉煌历程和中国电影人以匠心耕耘时代、以光影书写历史的感人故事,该展览也是中国电影博物馆原有基本陈列《百年历程 世纪辉煌——中国电影1905—2005》的延续,共同完整呈现了中国电影120周年的发展历程。

该展览从“电影创作繁荣发展、电影产业提质升级、电影科技日新月异、公共服务惠及民生、光影出海交流互鉴”五个章节,聚焦新时代中国电影发展成就。展览展示空间近2030平方米,涉及影片170余部,展、藏品300余件,多媒体视频361分钟。



《为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展》一角。资料图片

展览藏品数量与质量并重,陈凯歌导演在《志愿军》系列电影中的文字分镜头手稿,张艺谋导演签名的《狙击手》剧本,《红海行动》原型、也门撤侨行动中海军547军舰悬挂的军旗,《第二十条》中韩明在法庭上穿着的检察官制服,《我本是高山》中张桂梅的服装,《我们一起摇太阳》中凌敏和吕途的服饰,《热辣滚烫》中杜乐莹使用的拳击服和拳击手套,以及《长安三万里》《深海》《大圣归来》等动画电影的

美术设计稿等,都是首次与广大观众见面。还有很多藏品因场地有限,将在后续展览中进行不定期替换。

展览中的互动设计,更是融合了新时代最新技术,带给观众身临其境的电影级体验。依托影视特效机械仿生技术的奶牛熊“影宝”通过动作捕捉技术,实现与观众面对面的表情模仿与零距离互动;《流浪地球》设计师亲自设计的“中国行星探索车”,从秦铜车马中汲取灵感,让星际探索与千年

文明巧妙相连;舞剧《只此青绿》的电影场景还原,让《千里江山图》“活”了起来,尽显宋风雅韵与青绿之美;占地近百平方米的沉浸式球幕视听空间,为观众带来《哪吒之魔童闹海》《长安三万里》《深海》《大圣归来》等中国现代动画电影的震撼画面。还有LED虚拟拍摄棚、AI换脸变装等近20处沉浸式互动体验,全景展示了中国电影在科技赋能下的创新活力与文化魅力。

中国电影博物馆表示,展览的数字资源将无偿提供给23家成员单位,指导和支持他们在所在的城市举办专题展;还将推动展览走进马来西亚、泰国、法国和西班牙等国家,展示中国电影新成就和文化建设新气象。

此外,在馆中央展厅同步推出的四屏联动《纪念中国电影诞生120周年数字影像展》,依托冬奥大屏,运用裸眼3D、AIGC等技术,以一张承载着中国电影120年光影梦的电影票为线索,从不同年代观众的第一视角出发,融入年代特色、标志性的电影场景,打开每一个时代的电影记忆,带领观众沉浸式体验中国电影一路走来的辉煌历程。这两个展览将长期在中国电影博物馆免费向公众开放。

王金跃