

政务简报

▲10月29日，贵阳市各民主党派、工商联、无党派人士学习贯彻中共二十届四中全会精神专题会召开，市委常委、市委统战部部长徐红主持会议并讲话。市领导魏定梅、喻理飞、陈雨青、田社鸿、蒋骞等参加。

（贵阳日报融媒体中心记者 常青）

贵阳市引进医疗卫生高层次人才专场座谈会在湘举办

本报讯 10月29日，贵阳市引进医疗卫生高层次人才专场座谈会在中南大学湘雅医学院举办，面向黔籍优秀高层次医学人才，推介贵阳市发展机遇和人才政策，广纳贤才、共谋发展。

座谈会上，市卫健局、市人社局、市属医院有关负责人，分别与湘雅医学院在读的20余名黔籍博士、硕士研究生及本科应届毕业生代表进行深度交流，详细介绍贵阳贵安医疗卫生事业发展、高层次人才队伍建设、人才引进政策和医院特色优势等情况。湘雅医学院的学生代表们表示，对贵阳的发展潜力和引才诚意印象深刻，并详细了解职业发展路径、科研支持、生活保障等问题。

举办此次活动，旨在深入贯彻落实人才兴市战略，进一步夯实卫生健康事业高质量发展的人才根基，是贵阳贵安“筑人才”行动的重要组成部分，有效搭建了贵阳与国内顶尖医学院校人才交流合作的桥梁。下一步，贵阳市将持续优化人才服务保障体系，落实各项优惠政策，让各类人才在筑安心工作、舒心生活、专心发展，为推进贵阳贵安卫生健康事业高质量发展提供坚强的人才支撑和智力保障。

（贵阳日报融媒体中心记者）

“筑人才·强省会”高校毕业生就业宣讲活动走进贵阳幼儿师范高等专科学校

本报讯 10月29日，“筑人才·强省会”高校毕业生就业宣讲活动走进贵阳幼儿师范高等专科学校。活动邀请贵州仕公教育执行校长罗芷兰担任主讲人，该校150余名学生现场听讲。

本次活动由贵阳市委宣传部、贵阳幼儿师范高等专科学校联合主办，贵阳市人才发展集团承办，旨在深入推进人才兴市战略，吸引更多高校毕业生留在贵阳就业创业。

宣讲中，罗芷兰首先围绕“卡、钱、户、房、岗”等系统解读贵阳贵安高校毕业生就业创业政策，尤其针对住房补贴、户籍办理、就业扶持、人才激励等留筑关键政策展开重点讲解。随后，她

以“毕业路在何方”为主题，结合当前就业形势，为学生分析高职生职业发展路径，同时深入解读提升学历、专升本政策及志愿填报技巧，带来一堂兼具实用性 with 指导性的讲座。

“这次讲座让我真切感受到了贵阳市政府对我们毕业生的关怀与重视，不仅让我系统了解了本地的就业政策和补贴，明确了未来的就业方向，更收获了许多求职‘干货’，例如如何优化简历、注意面试着装细节等。”贵阳幼儿师范高等专科学校2024级学前教育专业学生王兰兰说，宣讲老师的讲解让她对自身的职业规划有了更清晰的认识，受益匪浅。

（贵阳日报融媒体中心记者 王涛）

“科技云·筑创荟”材料领域产才对接活动举行

本报讯 10月29日，由贵阳市科学技术局主办的“科技云·筑创荟”第二场专项产才对接活动举行。产才对接活动以“人才赋能产业、科技驱动创新”为主题，精准链接贵州省材料产业技术研究院武晓及其团队与贵阳鑫睿材料、贵州宏宇药业、贵州极水果蔬、贵州祥恒包装4家重点企业，搭建起科研成果与产业需求高效对接的桥梁，为企业生产降本、包装升级、医药新产品开发方面注入新动能。

武晓及其团队依托贵州省材料产业技术研究院和贵州医科大学，深耕功能陶瓷材料、气调包装材料、β乳球蛋

白基新型生物材料三大领域，构建了从应用基础研究、工程化技术开发、中试到产业化示范的全链条技术创新体系。成功与30余家企业达成合作，其技术成果已应用到环境、汽车、农业、医疗等多个行业。

经过“一对一”对接，4家企业与武晓团队初步达成合作意向，涉及技术开发、中试转化、联合攻关等多种形式，会后供需双方将进一步线下深入交流。贵阳市科技局将全程跟进后续合作，协助双方细化技术协议、制定项目时间表，推动成果落地。

（贵阳日报融媒体中心记者 刘云嵩）

传递金融“家”温暖 用心守护“夕阳红”——贵阳农商银行扎实做好适老化金融服务

“叔叔阿姨们，不要轻信陌生电话或信息，不要出售出借自己的银行卡，警惕‘高回报、低风险’投资陷阱……”

10月29日是重阳节，为关心关爱老年群体，践行金融机构社会责任，贵阳农商银行白云支行与社区联合在白云区米兰春苑小区开展“九九重阳节 慈游暖夕阳”活动，志愿者将金融知识课堂搬进社区，向参加活动的老年人发放反非法集资、反诈等内容的宣传手册，用通俗易懂的语言讲解相关知识，帮助老年人提高风险防范意识，守护财产安全。

“这样的活动很实用，学习到很多反诈知识，帮助我们守好养老钱，希望以后多组织类似的活动。”参加活动的老人说。

活动最后，大家还一起包饺子，共同度过其乐融融的重阳节。

近年来，贵阳农商银行积极响应关于进一步提升金融服务适老化水平的政策号召，秉承“敬老、爱老、适老”金融服务理念，将适老化改造作为践行“金融为民”的重要实践，线上线下齐发力，多措并举积极提升适老化金融服务水平，为老年群体提供更加快捷、便利、人性化的金融服务，为“养老金融”注入农商温度。

围绕老年群体“看得见、用得上、坐得舒、行得顺”的核心需求，贵阳农商银行在全行营业网点外部设置无障碍通道，内部升级增配拐杖放置架，不同度数的老花眼镜、信息交流板、放大镜等助老便民设施，放置《敬老服务手册》《爱心服务卡》，部分网点还额外配

置轮椅、拐杖、血压仪等，让老年人享受到细致周到的服务。

该行坚持打造特色适老服务流程，建立从客户“进门”到“离开”的专属服务，85个营业网点均设置“爱心窗口”，为有需要的老年人提供绿色通道服务。该窗口的工作人员主动询问需求，耐心地解答疑问，并以较慢的语速、清晰的表达进行沟通，让老年人感受得到关爱、听得清楚内容、办得明白业务，有效提高老年群体的幸福感和满意度。

针对年龄较大、行动不便等特殊老人，该行提供上门服务，使用便携式移动设备及及时解决老年群体“急难愁盼”问题，实现金融服务的移动延伸功能。

在数字化浪潮下，贵阳农商银行保留传统金融服务方式，持续为老年群体提供常用的纸质存折、定期存单等产品，做到服务不打折。同时，积极探索适合老年人的智能服务模式，上线手机银行老年“关爱版”、新增微信端视频银行小程序、开通96777老年客户专属服务通道等，全力以赴帮助老年群体跨越“数字鸿沟”，更好地融入数字时代，享受科技带来的便利。

接下来，贵阳农商银行将继续用“心”出发，扎实做好养老金融，弘扬尊老爱老敬老传统美德，持续聚焦老年群体金融服务需求和特点，不断创新服务方式，丰富服务内容、提升服务质量，为老年群体提供更加优质、贴心的金融服务，用心守护“夕阳红”，在服务民生中彰显地方金融国企的社会责任担当。

贵阳日报融媒体中心记者 金毛毛

多彩贵州 文化新风采

聚焦多民族文化融合发展

第16届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛在筑开幕

据新华社贵阳10月29日电（记者 李黔渝）第16届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛29日在贵阳市开幕。来自海峡两岸及港澳地区的近百位专家、学者和文化界代表就“全球视野下多民族文化的融合发展与国际传播”主题展开对话。

“当今世界，全球化与数字化浪潮深度交织，为多民族文化发展开辟了崭新空间，又对增强中华文明传播力提出了紧迫任务。”中国文联党组书记、副

主席张政在主旨发言中表示，中国文联将发挥组织优势和专业优势，搭建并用好海峡两岸暨港澳地区艺术论坛等平台，与海峡两岸暨港澳地区的文艺工作者一道，做中华文化的守护者、传承者、弘扬者。

香港文联常务副会长兼秘书长余昭科在致辞中说，海峡两岸暨港澳地区同根同源、同文种，血脉中流淌着中华优秀传统文化的基因。香港文联立足“背靠祖国，面向世界”的定位，以实

际行动推动中华优秀传统文化在香港的创造性转化、创新性发展。

澳门基金会行政委员会主席吴志良表示，贵州积淀了丰富的民族文化与历史记忆，这里的多民族传统、古老村落、非遗技艺，是中华文化多样性与连续性的生动见证，而澳门作为中西文化交汇的窗口，具有国际化的传播网络与创新平台。两地合作，可谓优势互补。

台湾“中国文艺协会”理事长王吉隆认为，要不断创新和弘扬中华五千年

积淀的优秀传统文化，才能让其走向世界、走进人心。

海峡两岸暨港澳地区艺术论坛创办于2009年，广泛吸引海峡两岸和港澳地区众多文化艺术家热情参与，成为传承弘扬中华文化、建设共同精神家园的重要平台。

本届论坛为期3天，期间还举行海峡两岸暨港澳地区多民族文化主题摄影展、多彩贵州民族特色展示交流和文化参访等活动。

■平行论坛

探讨全球化背景下中华民族的文化主体性建构

本报讯 10月29日，在贵阳举行的第16届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛平行论坛（一）上，来自海峡两岸、港澳地区的6位艺术家、专家学者，围绕“全球化背景下中华民族的文化主体性建构”的主题，结合各自的艺术实践、研究思考展开交流发言。论坛由中国文艺评论家协会副主席贾振鑫主持。

论坛上，广东省文联党组成员、专职副主席，广东省剧协主席，广东粤剧院院长曾小敏以粤剧艺术的传承发展为例，结合个人的艺术实践，分享了从“传承、创新、传播、人才、国际推广”五个维度唱响传统文化新腔调所作的努力与成果。中央民族大学教授、中国民间文艺家协会副主席林继富在《当代中国民间文学理论热点及其未来趋向》的

主题发言中，全面梳理了当代中国民间文学的研究热点、丰硕成果，展望了中国民间文学未来的研究趋向，强调要将坚守文化脉络与回应时代命题相结合，立足本土文化根基，推进自主知识体系建构，并就未来民间文学的研究提出了有益建议。

澳门是西学东传、西乐东渐的首站，也是中国传统音乐尤其是岭南民俗音乐南移目的地之一，澳门城市大学创新设计学院教授、音乐学博士课程负责人戴定澄全面梳理了澳门各类音乐的历史渊源、发展脉络与当前现状，勾勒了一幅多元文化相互交融下的澳门音乐传统和传承发展的全景图。中国传媒大学新闻传播学部副部长、教授、纪录片导演何苏六在《他者视角讲述中

国故事：纪录片文化传播新思考》的发言中，回顾梳理了近几十年来国外艺术家单独拍摄、中外合作拍摄的以中国为题材的经典纪录片，展示了国外讲述中国故事姿态的变化以及中国形象的变迁，深入分析了讲好中国故事、塑造中国形象的成功之道。台湾艺术大学教授赵玉玲深入探究了台湾舞蹈的传承创新以及文化风貌的发展演变，呈现了台湾舞蹈创作在“舞以展艺”与“舞以载道”两极之间追求平衡的历程。贵州民族大学中华民族共同体研究中心副主任肖锐做题为《论全球化背景下中华民族文化主体性的确立与彰显》的发言，紧扣“文化主体性”这一重要概念，详细梳理了中华民族文化主体性从历史自觉到理论自觉的理论探索，深入分

析了全球化背景下文化主体性面临的现实挑战与文化应对，提出从深耕中华文脉、推动交流互鉴、激发创新活动、健全人格培育等四个方面推动构建中华民族文化主体性。

在平行论坛以及会后举行的小组讨论上，嘉宾从戏剧、舞蹈、音乐、影视创作、民间文艺等不同艺术门类出发，探讨中华民族文化传承与主体性构建；从历史梳理到现实挑战的分析基础上，提出全球化背景下建构文化主体性的实践路径。交流发言涵盖理论思考、案例分析、举措建议，彰显了海峡两岸及港澳地区专家学者和艺术家坚定文化自信、守护民族文化根脉，共担新时代文化使命的责任感与使命感。

（贵阳日报新媒体记者 郑文丰）

围绕全媒体视域下民族文化的国际传播进行交流

本报讯 10月29日，第16届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛平行论坛（二）在贵阳举行，6位来自海峡两岸、港澳地区的文化、教育、传播领域专家学者，以“全媒体视域下民族文化的国际传播”为主题进行观点交流、思想碰撞。

此次论坛由贵州民族大学党委副书记、校长吴一文主持。论坛上，新疆大学文学院二级教授、中国文艺评论家协会

理事、新疆文艺评论家协会主席邹赞以《中国式现代化与“比较文学中国学派”的话语建构》为题，分享自己在中亚地区的调研发现、中国比较文学的发展历程、比较文学研究的实践路径等内容。中华新闻记者协会理事长、中华新闻通讯事协会理事长、台湾中国美协协会顾问袁天明从全球化视角出发，系统分析了多民族文化融合的动力机制，探讨

了民族文化国际传播的实践路径等内容。编剧、导演、国际项目合作艺术家王昊然聚焦多民族文化国际传播的协同路径，分享了香港视角下的“五链模型”与区域共创内容。浙江工业大学人文学院教师、传统文化传播者秦一结合自身创作实践，从“用生活找共鸣、让文化有温度”等方面分享了她在全媒体时代推动中华优秀传统文化传播的路径与感悟。

澳门文化推广协会理事长丁潇以“全球视野下多民族文化的融合发展与国际传播”为题，从影视、文创等方面，分享了澳门与内地在文化传播领域的交流与合作情况。贵州民族大学传媒学院院长钟华从破圈逻辑、主体协同、长效机制三方面，解析了贵州“村”字头活动的地方文化国际传播路径。

（贵阳日报融媒体中心记者 刘健）

聚焦民族文化遗产创新分享艺术实践和研究思考

本报讯 10月29日，第16届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛在贵阳开幕。当日下午，以“民族文化的传承创新与文艺表达”为主题的平行论坛（三）举行，吸引近30名专家学者和文化界代表参会，7位专家学者和艺术家担任主讲嘉宾，结合各自艺术实践和研究思考作分享发言。

“作为粤港澳大湾区及海外侨胞的精神纽带，广东民间表演艺术促进了不同地区不同族群之间的文化认同与交流。”中国民间文艺家协会副主席、广东省民间文艺家协会主席李丽娜以《广东民间表演艺术的当代创新实践与国际文化传播》为题，阐述广东民间表演艺术在文化认同、艺术创新、社会经济层面的当代价值。

香港演艺学院戏曲学院院长刘国瑛以香港演艺学院戏曲学院的创新实践为案例，解答“粤剧作为口传心授的艺术形式，如何融入现代教育理念”这一难题。通过旁听学生文化根基，加强国际交流、培育青少年人才、在香港地铁中环站等人流量大的地方进行推广、利用科技手段辅助教育等方式，学院成功创作出环保主题剧《海珠湾》等优秀作品，展现了传统艺术 with 当代议题的创造性结合推动粤剧的现代化转型。

内蒙古自治区艺术学院党委副书记、院长闫艳的发言题为《文艺表达赋能民族地区文化传承创新的价值和路径——以内蒙古自治区为例》，她以内蒙古地区丰富的文化资源为切入点，借助舞剧《草原英雄小妹妹》、话剧等案例，阐明了如何通过艺术语言讲好民族团结故事。

中国曲艺家协会副主席、中国曲协创作委员会主任、山西省文联副主席暴玉喜作了题为《鼓足“心”劲 走好“新”路——从曲艺的角度探析民族文化遗产创新与文艺表达》的发言。他从曲艺工作者的使命担当出发，围绕“潜心悟道、倾心呵护、用心实践”三条主线，系统阐述曲艺在守护文化根脉、激活非遗生命力方面不可替代的价值。

澳门文化界联合总会民间文艺家专委会主任、澳门大学文学院兼任副

方进行推广、利用科技手段辅助教育等方式，学院成功创作出环保主题剧《海珠湾》等优秀作品，展现了传统艺术 with 当代议题的创造性结合推动粤剧的现代化转型。

内蒙古自治区艺术学院党委副书记、院长闫艳的发言题为《文艺表达赋能民族地区文化传承创新的价值和路径——以内蒙古自治区为例》，她以内蒙古地区丰富的文化资源为切入点，借助舞剧《草原英雄小妹妹》、话剧等案例，阐明了如何通过艺术语言讲好民族团结故事。

中国曲艺家协会副主席、中国曲协创作委员会主任、山西省文联副主席暴玉喜作了题为《鼓足“心”劲 走好“新”路——从曲艺的角度探析民族文化遗产创新与文艺表达》的发言。他从曲艺工作者的使命担当出发，围绕“潜心悟道、倾心呵护、用心实践”三条主线，系统阐述曲艺在守护文化根脉、激活非遗生命力方面不可替代的价值。

澳门文化界联合总会民间文艺家专委会主任、澳门大学文学院兼任副

教授张泽均以《文化多样性在艺术课程中的实践——以国家艺术基金培训项目为例》为题，介绍澳门于2024年开展的基层美术教育骨干、中国传统美术创作人才培训项目，项目课程设计遵循理论与实践相结合原则，通过跨学科理论课程与陶塑、书画等特色实践相结合的教学体系，展现了将中华美学精神融入澳门基础教育的有效路径。

中央民族大学舞蹈学院教授、古丽米娜·麦麦提以《从龟兹舞韵到文明共鸣：民族舞蹈文化的融合发展与国际传播》为题作分享。她以民族舞蹈艺术视角，从龟兹舞蹈的文化融合与传承、从壁画艺术到舞蹈动作转化的文物活化实践、短片《龟兹》的全球传播效果等方面展开阐述。分享尾声，她总结道：“千年的风沙掩不住文明在融合中沉淀的光辉。”

台湾成功大学艺术研究所名誉教授施德玉以《全球视野下多民族文化的融合发展与国际传播——以“中国民族管弦乐”传播新加坡为例》为题，厘清

华乐的广义、狭义定义及各地不同称谓，再结合跨国主义理论，剖析新加坡华乐的跨文化现象。他表示，新加坡华乐团融合南洋元素与中西乐器，曲目涵盖两岸及当地音乐，还通过台港巡演展现特色，这种传播是多层面交织的跨文化实践，丰富了民乐的结构与创作手法。他还从跨国主义理论视角出发，揭示了移民文化能够通过音乐维系原乡与定居地的情感联结，为中华文化在全球化时代的创新性传播提供了富有启发的学术思考。

论坛尾声，《杂技与魔术》杂志主编、北京文艺评论家协会副主席徐秋总结道：“7位嘉宾的发言，全面反映了海峡两岸和港澳地区专家学者、艺术家对民族文化遗产创新的实践路径、文艺表达的多元形态、跨越融合的有效策略等进行的深入思考和实践探索，彰显了大家守护民族文化根脉、共担文化使命、推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的责任感与使命感。”

（贵阳日报融媒体中心记者 董容谔）

海峡两岸暨港澳地区多民族文化主题摄影展开展

本报讯 10月29日，“文脉同心——海峡两岸暨港澳地区多民族文化主题摄影展”在贵州美术馆开幕。展览以影像为纽带，搭建起海峡两岸文化交流的桥梁。

本次展览由中国摄影家协会、贵州省文学艺术界联合会主办，贵州省摄影家协会、贵州省民族博物馆、贵州美术馆承办，汇聚了海峡两岸暨港澳地区摄影人的近120幅佳作。展览

内容丰富多元，涉及民族文化元素、地域人文景观、人民生活风貌、传统文化创新、当代社会变迁等方面。通过“和合共生”“融通共兴”“寰宇共鸣”三个篇章，层层递进展示中华

文化兼容并蓄、和而不同的独特气质，构建起理解中华文化融合发展的立体视野。

本次展览将持续至11月16日。

（贵阳日报融媒体中心记者 吴宇）

嘉宾参访“红飘带” 感悟伟大长征精神

感的全方位盛宴。

嘉宾们对这场融合科技与艺术的沉浸式体验反响热烈。来自中国杂技家协会的徐秋表示：“非常震撼，出乎意料。这是我第一次体验这种形式的设计，各种沉浸式场景让人迅速投入其中，具象化的细节生动而形象。整个演出充满正能量，展现了为理想历经磨难的过程，让人在感动落泪的同时，心中燃起一团火。”

福建师范大学的徐希景说：“这

是我第一次来贵州，通过今天的演出，我深切感受到长征的不易与伟大。除此之外，我还参观了贵州省博物馆、贵州省民族博物馆、甲秀楼等地，深刻体会到贵州民族文化的丰富多彩。”

来自中国文联的洪湖则对演出形式的创新性给予高度评价，她说：“今天的长征主题演出与现代科技手段结合得特别好。‘飞跃贵州’环节尤其精彩，让我一览贵州壮美山河，仿佛

亲临其境，是一部极具吸引力的贵州推荐片，激发了我探索贵州更多地方的兴趣。”

据了解，第16届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛由中国文学艺术界联合会与贵州省委宣传部共同主办，于10月29日至31日在贵阳市举行。论坛以“全球视野下多民族文化的融合发展与国际传播”为主题，汇聚各地专家学者展开深入研讨。

（贵阳日报融媒体中心记者 舒锐）