



博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。而在守护文明根脉、连接时空对话的博物馆矩阵中,贵州省地质博物馆以其鲜明的地质特色独树一帜——构建起一个解码岩层史诗、揭秘远古生命的立体空间。

在超1.6万平方米的展陈空间里,10余万件藏品静静诉说着贵州“古生物王国”“喀斯特王国”“沉积岩王国”的故事……观众可以与亿万年的生物遗迹不期而遇,身临其境地感受贵州沧海桑田,深刻体会“黔中无闲石、贵地多宝藏”。

今年国庆中秋假期,贵州省地质博物馆人气持续火爆:8天时间,来自全国各地的约9.5万人次游客先后走进馆内参观,同比增长28.87%。



造型独特的贵州省地质博物馆。

贵州省地质博物馆——

一座会讲故事的“地质宝库”

贵阳日报融媒体记者 刘健 文/图

展陈丰富

解码地质基因与人文精神

位于观山湖区云潭南路与兴筑西路交会处的贵州省地质博物馆,从外形看似好几块巨型沉积岩堆砌而成,酷似梵净山上那块有名的“蘑菇石”,别具一格的造型十分引人注目,并成功摘取2020年中国建筑工程“鲁班奖”。

据贵州省地质博物馆工作人员介绍,馆内设置有序厅、常设展厅、临时展厅及互动展区,展陈总面积超1.6万平方米,有古生物化石、矿物晶体、岩矿标本等10余万件藏品,整体展陈气势恢宏、内容丰富。

其中,4个常设展厅分别为“神秘贵州”“多彩贵州”“富饶贵州”“奋进贵州”,从远古生命到现代文明,全方位解码贵州的地质基因与人文精神。

走进“神秘贵州”展厅,各种精美的古生物化石让人与亿万年的生物遗迹不期而遇。该展览包含沉积巨著、生命源头、龙的故乡、陆地寻踪四个部分,以记载地史的“书卷”——地层、构筑地史的“文字”——化石为元素,用454件珍贵的古生物化石标本、生动形象的场景复原和多媒体影片,展示贵州地区6亿多年前至约6500万年前的古生物演化历程,引领观众走进神秘的“古生物王国”,聆听远古贵州的生命故事。

“多彩贵州”展厅以“喀斯特王国”为主题,分为沧海变迁、追根溯源、经典地貌、地质旅游四个部分。该展厅运用声光电、场景复原、油画、沙盘等展示媒介,从地质科学的角度展示地质景观的分布、成因、类型。同时,将峰林、溶洞、峡谷等喀斯特地质旅游景点、景区“搬”到展厅内,如通过还原黄



“富饶贵州”展厅展陈的各类精美矿石。

果树瀑布、织金洞、马岭河大峡谷等,给观众以身临其境的体验感。

步入“富饶贵州”展厅,让人深刻体会到“黔中无闲石、贵地多宝藏”所言非虚。该展厅通过黔矿之富、黔矿之成、黔矿之优、黔矿之用和黔矿之美五个部分,展示贵州丰富的矿产资源。展出的矿石矿物标本达300多件,不仅有珍贵的矿石标本、绚丽多姿的矿物晶体,也有赏心悦目的宝石玉石工艺品,让观众充分领略“沉积岩王国”的神奇魅力。

“奋进贵州”展厅以贵州自然资源发展历程为主题,分地质矿产篇、地理



观众在“神秘贵州”展厅参观。

测绘篇、土地管理篇三个部分,重点通过重大历史事件,讲述新中国各个时期的建设者用智慧和汗水,为国家经济建设和社会发展作出的卓越贡献。“这个展厅展出300多件(套)文物,其中不乏李四光等老一辈地质学家的珍贵手稿。”博物馆工作人员指着展柜里的一份文稿介绍,20世纪40年代李四光曾到贵州考察冰川遗迹,发表著名论文《贵州高原冰川之遗迹》,引起世界地质界的轰动,他因此与贵州地质结下了不解之缘。

除常设展览外,贵州省地质博物馆每年还围绕自然科学等主题举办临

时特展,利用走道空间等布置微展览。今年国庆前夕,贵州省地质博物馆联合重庆自然博物馆举办“水中精灵——从古特提斯洋到长江”展览,通过150余件鱼类化石标本、剥制标本、浸制标本等,同时配套多媒体影像、场景复原等,开设“水中精灵探秘”“绘见长江精灵”等互动展项,为观众打造沉浸式观展体验。

技术为媒

让“地质静物”变为“动态叙事”如今,许多博物馆都在积极运用

智能导览、实时交互、直播“云”游、VR技术、3D建模等多元数智手段,重塑公众与历史的互动方式。贵州省地质博物馆也在积极探索运用各种先进技术,丰富展陈形式,提升观展体验。

“我们以科技为纽带,利用数字化手段将省地博中的‘地质静物’转化为‘动态叙事’,让那些静静陈列的地质场景,在技术赋能下化作可感、可触、可互动的鲜活图景,有效提升了公众的互动性与参与感。”贵州省地质博物馆信息技术部工作人员刘子瑜介绍,目前,博物馆拥有3D建模、3D打印、基于steam平台的元宇宙博物馆、AI数

字人、虚拟旅游、数字孪生等一系列数字技术应用实践。

在贵州省地质博物馆序厅,记者见到了馆方推出的AI交互数字人——贵州龙“贵贵”。此时,被唤醒的“贵贵”正忙着为观众答疑解惑:“你好,贵贵!鱼龙和恐龙有什么区别?海百合为什么是动物?”面对观众的好奇提问,“贵贵”都一一作答。

“借助75寸大型高清数字人显示装置,观众能清晰地看到这只外形亲和的小龙形象。”刘子瑜介绍,该数字人依托垂直类大语言模型驱动,不仅内置省地质博物馆的专业知识库,还能以数字讲解员的身份,为观众解答与博物馆相关的各类疑问。

此外,智能AR导览眼镜通过融合虚拟与现实场景,为游客提供了更直观、互动的参观体验。四川巴中游客郑皓元正佩戴智能AR导览眼镜在“神秘贵州”展厅参观。“戴上这个眼镜的瞬间,海百合、贵州龙等地质文物就像从展柜中跃出,虚实交融间科技感拉满,令人震撼。”他说。

贵州省地质博物馆自开馆以来,持续丰富馆藏资源、创新展陈形式、开展科普活动,迅速成为我省重要的历史文化展示交流窗口、自然资源科普科研基地、市民游客生活休闲场所,人气始终居高不下。

贵州省文物博物馆学会相关负责人表示,贵州省地质博物馆恰似黔中大地上的一座会讲故事的“地质宝库”,让贵州的地质文化从“深藏地下”走向“鲜活地上”,从“学术殿堂”走入“大众视野”,成为一张既带着“岩层硬度”、又透着“文化柔光”的贵州文旅名片。



贵州龙“贵贵”。

展览点击



位于序厅的巨幅海百合化石。

见证地球成长的海百合

在贵州省地质博物馆序厅,几乎占据了一面墙的海百合化石,其磅礴气势令人震撼。这件巨型海百合化石来自贵州关岭,面积达106平方米,重约25吨,呈现了2.35亿年前一个完整的小型创孔海百合生态群落,是目前已知自然产出面积最大、独立生态系统最完整的海百合群体化石。

“经10余名化石修复师精心修复半年多,这块化石才得以现在的面貌展现在大众眼前。它规模宏大、气势磅礴,生态群落保存完整,内部结构清晰可见,是举世罕见的化石珍品,也是省地博的镇馆之宝之一。”贵州省地质博物馆工作人员如是介绍,话语中满是对这件自

然瑰宝的赞叹。

初见者常被海百合的雅致外形迷惑,误认为是绽放的花朵,实则这是一种生活在海洋中的无脊椎棘皮动物,与大众熟知的海胆、海星、海参同属一门类,其生命史可追溯至5亿多年前的寒武纪早期。海百合具有多条腕足,身体呈花状,像植物茎一样的柄是它的身体,柄上端羽状的“花”是它的触手,也叫腕。捕食时,羽状触手从“花托”中舒展而出,将周遭浮游生物揽入“口”中,尽显生命的灵动。因为长得像现代的植物百合花,故被称为海百合。即便时空变迁、海陆交替,它们依然在海洋中见证地球的成长。如今,仍有600多种海百合在海洋里“盛开”。

2.2亿年前的海洋巨无霸

在“神秘贵州”展厅,每个观众都会被梁氏关岭鱼龙化石所吸引,其体型之硕大、保存之精美,堪称大自然鬼斧神工之杰作。鱼龙是古生物学家最早发现的中生代海生爬行动物,梁氏关岭鱼龙发现于贵州关岭,长约10米,属大型鱼龙类,是目前全球发现的同种类中最完整、最精美的鱼龙化石,堪称“镇馆之宝”。

该化石标本上保存了丰富的菊石、海百合、双壳类等化石;鱼龙后鳍下方还保存了一团疑似其粪便的化石,其中含有大量的双壳类化石碎片,据此推测梁氏关岭鱼龙会觅食一些双壳类生物。梁氏关岭鱼龙是一种生活在距今约2.2亿年前海洋中的大型爬行动物,它们具有纺锤形的体形,口腔中没有发现牙齿,鳍状的四肢,圆

形的指骨,整个外形极像海豚,是当时海洋里的巨无霸。

据介绍,这一史前生物虽然是庞然大物,性情却并不凶猛。通过对其吻部的细致观察可以发现,它没有牙齿,推测口部可能生有滤齿带,主要以卷曲的菊石和双壳类生物为食。

在展厅的另一角,另一件巨型梁氏关岭鱼龙怀孕标本同样抓人眼球,该化石长9米多,完整程度较高,修复工艺较精湛。最为难得的是,该标本的躯干中部,在左侧肋骨之下、右侧肋骨之上保存了3条长约1.6米的鱼龙胎儿,胎儿的脊椎完整连续,头骨、肋骨清晰,是举世罕见的珍稀标本,也是研究关岭鱼龙雌雄差异、生殖方式的珍贵材料。



梁氏关岭鱼龙怀孕标本。



“胡氏贵州龙”化石。

“胡氏贵州龙”在亚洲首次被发现

贵州龙是由中国学者研究并命名的第一种海生爬行动物,属于三叠纪兴义动物群的鳍龙类。20世纪50年代,中国地质博物馆古生物学家胡承志在贵州兴义农家墙壁的石头

上发现海生爬行动物标本,经古脊椎动物学家杨钟健鉴定后命名为“胡氏贵州龙”。这是原始鳍龙类化石第一次在亚洲被发现,揭开了中国研究海生爬行动物的序幕。

如今,“神秘贵州”展厅中一面完整的展柜专门展示“胡氏贵州龙”化石群,其

中涵盖不同生长阶段与保存状况的标本。“胡氏贵州龙”颈部与尾部修长,头骨小巧而眼眶宽大,古生物学家根据其四肢骨骼结构推测,它可能靠划动桨状前肢和摆动尾部在水中行进。

据介绍,贵州龙的发现,对于研究早期爬行动物的起源、生物演化、分类、古环境演变等具有重要的科学研究价值,也让世人重新认识了贵州这片孕育生命、繁衍生命、生生不息的沃土。总之,贵州龙极大地提振了贵州人的文化自信,成为贵州文化的一张亮丽名片。