

【文化关注】

走进展厅,一面巨大的照片墙映入眼帘,上面是已完成记录的1279名国家级非遗代表性传承人的风采。与之相对的,是10米长的名单墙,上面密密麻麻写满了十年来全国参加记录工作的4470位非遗保护工作者的名字。观众穿行其中,仿佛穿越时空隧道,聆听历史的诉说。

目前,“藏诸名山,传之其人——国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展”正在国家图书馆展出,集中展示国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作10年来的成果。该项目于2015年由文化和旅游部启动,国家图书馆中国记忆项目中心负责规范编写、学术指导和成果验收等。

记录采集工作成果丰硕

在展厅中,有这样一组对比。明代科学家宋应星的《天工开物》中,对造纸的技术工艺进行了精准而细致的记载。工作团队经过严谨考据和比对,发现他们所收集、记录到的传统造纸技艺能够与书中记载逐一对应。传统文献与影音文献的直接比较,让观众感受到中华文明的生生不息与赓续传承。

中华民族具有悠久而自觉的记史传统,这是中华文明得以绵延不绝、传承至今的重要原因之一。在历代典籍、笔记中,对活态传统文化的记载比比皆是。

从《诗经》中由采诗官收集、整理的各地民歌,到《周礼·考工记》中记载的玉器、陶器、青铜器制作程序和产品门类,再到《梦溪笔谈》《天工开物》等笔记、著作中记载的古人生产生活方式等,都展现了中国丰富多样、历史悠久的非物质文化遗产。

图书馆是提供知识的地方,更是为人类留存记忆的地方。随着时代和技术的不断发展,知识不仅存在于书籍,也存在于影像等更多形式中。如今,人们来图书馆获得信息、看展览、看演出……图书馆收藏的不只是书籍,而是一切人类信息的载体。在众多保存的信息中,有一份对非遗传承人的记录。

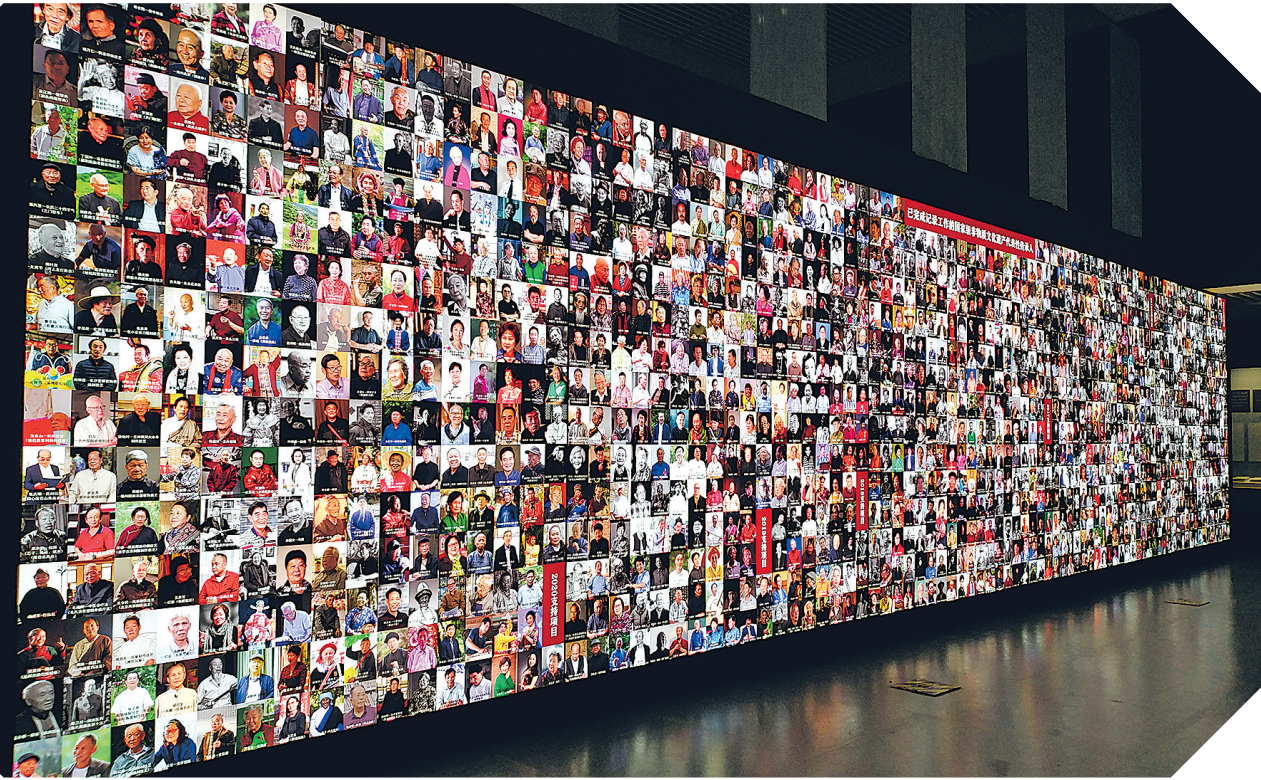
国家图书馆中国记忆项目中心副主任田苗介绍,国家图书馆与全国各地非遗工作者共同参与完成对传承人的记录工作,其成果被永久保存在国家图书馆,提供给当代读者并传诸后世。

据统计,截至2025年6月,团队已对2290名国家级非物质文化遗产代表性传承人开展记录工作,其中已完成记录工作的传承人有1279人。记录工作共采集原始素材75548.9小时,总数据量2969.7TB;形成影音文成果展20880.2小时,总数据量370TB。在这些成果中,口述片时长共计12865.6小时,整理形成口述史文稿总字数为14831.8万字,受访人(含传承人及相关人员)数量为9156人。

【评弹】

10月22日上午,192名南明区中学教师走进贵州省博物馆,开展跨学科联合教研活动;10月23日下午,贵阳实验三初中二年级80余位师生代表前往贵州省博物馆,聆听“让文物讲思政”第一课。两场以文博平台为基、以文物为核开展的教研、教学活动,更是对“让文物活起来”的教育实践,更是为贵州文化传承、学校教育创新注入“文化动能”的生动注脚。

在以“文物融双科·教研启新思”为主题的中学跨学科联合教研活动中,贵州省博物馆社教部讲解员将馆藏的古代青铜重器、多彩民族非遗瑰宝、茶马古道商贸遗存等“不可再生的原生文化资源”,转化为中学跨学科教育的“核心赋能素材”。这些镌刻着贵州历史密码、凝结着民族智慧的文物,不再是玻璃展柜里的“静态展品”,而是成为串联语文、历史、美术、地理等学科的“动态文化线索”。此次教研活动的亮点是“博物馆社教专员+中学学科教师”的协同备课机制:博物馆社教团队与中学教师群体跳出“资源供给”与“需求接收”的传统模式,共同解码文物背后的跨学科价值,即以文物年代脉络为轴线,构建历史教学中的贵州发展系



展厅的照片墙。

“国家级非遗代表性传承人记录”工作十年——

我们为什么要记录

要记录的是“一片森林”

在展厅里,不少观众围在一面可互动触摸屏前,点击、查看信息,不时轻声交流。这是展览专门设置的专题展示,名为“瓣瓣同心”。

屏幕上,56个花瓣象征着五十六个民族,点击就能弹出关于该民族相关的非遗信息,如该民族当前的非遗代表性传承人数量等。次一圈由上千个小圆圈组成,每个圆圈代表一个国家级非遗项目,圈越大代表该项目的传承人越多。第三圈则是10个非遗大类,如民间文学、传统音乐、民俗等。最内圈的3997个点代表所有国家级非物质文化遗产代表性传承人,点击就能看到对该传承人和所属项目的介绍、照片,和已完成的记录工作成果综述,并通过与外圈连线,展现其所属民族、项目等。

这是对国家级非遗代表性传承人记录工作成果的直观展示。

保护非物质文化遗产有很多方法,但对其进行记录是基础。只有将活态的非遗实践、那些依托于传承人而存在的非遗知识与经验记录下来,才能更好地服务于非遗传承、研究、推广和传播。

辽宁省文化遗产保护中心的高旭是当地记录工作的项目负责人。“很多传统习俗类的非遗项目都是在特定时间、特定节令发生的。我们不仅要记录传承人、传承的项目,还要有当地的风土人情、文化生态,包括观众的反应、村民的表情、仪式过程中在整个村子里发生的事都要完整地记录下来。”高旭说。

对于活态的非遗来说,用怎样的体例和方法才能把存在于传承人脑海中的、肢体上的技能,通过影像、声音进行尽可能全面的记录,是记录工作团队工作的难点。在实践中,工作团队总结出一套名为“3+1”的方法。

“1”是基于图书馆和档案工作者的传统工作方式,在进行具体调研前对专题文献进行收集。在对一位代表性传承人开展记录工作前,记录者需要对已知的文献进行汇总、数字化并编目保存。广播电台录音、电视演出片段、工

艺品设计图手稿、前人采访或记录的内容……都是收集整理的对象。

“3”则是拍摄的3个部分。其一是要对传承人进行口述史访问,请传承人讲述其所知道的与该项目有关的内容,把他的经验、他的技能、他的知识都讲出来。

其二是对项目实践进行完整记录。如果是一位传统技艺的传承人,就需要将整个制作过程拍下来,而且要全面记录所有他掌握的特色作品类型。如果是一位传统戏曲的传承人,他的代表作、只有他会有的稀缺作品、大众耳熟能详和认可的作品,也要逐一记录。

最后是传承教学记录。很多非物质文化遗产是精微且个体化的记忆和经验,也是观众常说的所谓“韵味”“派头”。这些风格化的细微内容很难用语言或文字表述,也难以被精准记录。对此,记录工作者们选择通过拍摄传承人的教学过程进行补充。很多传承人都是很好的老师,他们带了几十年徒弟,教了很多学生,有系统独特的教学方法和教学体系,这也是要记录的内容。“我们记录的不是一棵树,而是一片森林。”田苗说。

守护非遗就是守护我们自己

在庆祝《保护非物质文化遗产公约》通过20周年时,联合国教科文组织提出了“我们即活态遗产”的口号。坚强又脆弱,这是非物质文化遗产的重要特征。

田苗分享了工作团队在上海收集整理码头号子的一段经历。

码头号子(上海港码头号子)是主要流传于上海黄浦江畔的劳动者之歌。上海港码头工人来自全国各地,在繁重的体力劳动中,他们创造的上海港码头号子,显示出五方杂处、多元并存的包容性。

上海港码头号子记录了上海开埠到20世纪60年代一百多年间码头工人的生存状态,具有特殊的历史研究价值,同时也为传统民间音乐的研究提供

着重要材料。

贾志虎是码头号子(上海港码头号子)国家级非遗代表性传承人。2022年9月,在项目实践片的前期讨论会上,考虑到传承人已是84岁的高龄,工作团队提出进行不进行负重拍摄的想法。然而贾志虎的一句:“必须扛!肩膀上没有分量就喊不出号子!”令在座的人动容。后经过慎重权衡,工作团队决定在拍摄过程中使用2袋共100斤的大米。

2022年9月22日,黄浦江边时隔六十年又重新响起苍劲的号子声。烈日下,贾志虎脊梁坚挺,迈着稳健步伐,一人肩运,二人扛运,走平地,下台阶,来来回回全程没说过一个“累”字。传承人的执着与坚韧,使得这次记录工作得以顺利完成。

人是非遗的载体。如果说“一位老人的去世,就是一座图书馆的崩塌”,那么一位传承人的离世,就是一座传统文化图书馆的消失。

非遗是基于庞大且漫长的知识、经验和文化心理积累的,代表性传承人是对其进行保存、识别的抓手。通过对他们进行记录,可以以点带面地将之留给后人。

在展厅入口处的照片墙上,已有近500张照片变为黑白——代表该传承人已经离世。这反映了开展非遗记录工作的必要性和及时性。

截至开展前,在记录过程中离世的国家级非物质文化遗产代表性传承人共有71人,完成记录工作后离世的有397人。为此,展览特别设置了一个“线上+线下”展陈区,展示了部分大师配合记录工作完成的人生最后影像,以此向他们致敬。

“如果要为非遗记录工作做一个比喻,‘眼睛’或许是最恰当的。我们所做的一切,正如一双双看向历史、现在与未来的眼睛。”田苗说,“非物质文化遗产传承人从祖先那里继承的智慧与历史,今人同样有责任将之原原本本地记录下来,留给后代和未来。”

黄敬惟

【时讯】

澳门启动纪念《义勇军进行曲》创作90周年系列活动

新华社电 纪念《义勇军进行曲》创作90周年系列活动10月28日在澳门文化中心启动。

系列活动由澳门特区政府文化局、教育及青年发展局主办,田汉基金会支持,包括《义勇军进行曲》创作90周年讲座、“烽火旋律·民族魂”文艺汇演,以及“跨时代的前进号角——田汉与国歌”图片展,传承和弘扬中华民族不屈不挠的精神,进一步激发青少年的爱国热情。

“烽火旋律·民族魂”文艺汇演于当日启动礼后举行。澳门演艺学院师生联同圣公会(澳门)蔡高中学歌咏

队、本地艺团演出,呈现《义勇军进行曲》创作历程及抗战时期音乐作品魅力。

10月27日,《义勇军进行曲》创作90周年讲座在中葡职业技术学校举行。讲座邀请田汉基金会秘书长、田汉之孙欧阳维与澳门学生分享《义勇军进行曲》的历史和精神内涵。

10月29日至12月1日,“跨时代的前进号角——田汉与国歌”图片展在冼星海纪念馆展出,通过约百幅照片,梳理田汉与聂耳创作国歌的历程,感悟全民族抵御外侮的战斗精神。

“2025年全国优秀青年艺术人才展演”拉开帷幕

新华社电 为助力社会主义文化强国建设,由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关全国文艺家协会共同主办的“艺苑撷英——2025年全国优秀青年艺术人才展演”,10月25日在北京拉开帷幕。

展演旨在为怀揣艺术梦想的青年人才脱颖而出搭建高规格、专业化、机制性的展示平台,通过全国联动、层层选拔,名家传艺、作品打磨、集中展演,培养造就一大批德艺双

馨的名家新秀,更好担负起新时代的文化使命。

展演于10月25日至11月27日在二七剧场、中央民族歌舞团民族剧院、梅兰芳大剧院、中央音乐学院歌剧音乐厅陆续展开,涵盖戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技五个艺术门类,共演出13场,重点推介戏曲武戏、丑戏青年演员,民族管乐青年演奏员,相声小品评书等青年曲艺演员,舞蹈新人,杂技魔术滑稽青年演员共100余人。

【图片新闻】



10月29日,中国文明乡风大会全国移风易俗优秀文艺节目展演在陕西延安举办。选自全国多地的优秀文艺节目在延安大剧院上演,展现移风易俗新风尚。图为演员在全国移风易俗优秀文艺节目展演上表演京剧小戏《婚姻大事》。

新华/传真



10月27日,2025年援疆省市精品舞台剧展演季迎来重磅演出——湖南省经典舞剧《热血当歌》在新疆乌鲁木齐市京剧院开演。该剧以20世纪30年代的上海为背景,讲述田汉、聂耳、安娥等热血青年用文艺作品为劳苦大众和抗日救亡发声,最终创作出《义勇军进行曲》的故事。此次演出以艺术为桥,丰富了各族群众文化生活,深化了援疆省市与新疆的文化共鸣,为铸牢中华民族共同体意识注入文艺力量。

新华/传真



10月26日,首届上海市民文化节妆造大赛决赛暨颁奖典礼在上海长风大悦城举行。决赛现场,千余名妆造爱好者以“国潮+二次元”为灵感,展示国风造型、还原动漫角色等,将传统艺术与现代潮流融合,让观众沉浸式感受跨次元文化魅力。作为上海市民文化节的创新赛事,此次大赛由上海市群众艺术馆、普陀区文旅局、上海市动漫行业协会联合主办。

新华/传真

让博物馆成为学校“第二课堂”

贵阳日报融媒体记者 郑文丰

标系;以文物出土地理为依托,解读地理学科中的自然与人文共生关系等。

从这场馆校协作研讨上所见,省博物馆试图将“文物陈列之升级”为“文化育人枢纽”。贵州省博物馆作为公共文化平台,开放社教专业力量,为学校提供“从文物解读到课堂落地”的全链条教研支持;中学课堂从“学科分立教学”迈向“跨学科融合创新”。中学地理、历史老师打破学科壁垒,挖掘省博物馆文物(如古生物化石、古地图、民族文物)中的“跨学科价值”,探索“地理空间+历史时间”的融合教学路径,继而输出为可落地的教学资源与案例,转化为跨学科课堂“活教材”。于是,一场以文化为纽带的深度协同正生动铺开。这不仅是一次馆校教育资源的精准对接,更是博物馆以公共文化平台之力,赋能中学教育创新、传承贵州本土文化的深度实践。

在以“烽火黔中八十载,思政铸魂育新人”为主题的“让文物讲思政”第一课上,正在贵州省博物馆展出的“华夏同御辱 文脉寄黔中——纪念抗战胜利八十周年文物·文献展”成了活生生的“教案”。2025年是中国人

民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,贵州省作为抗战时期大后方战略要地,承载着“黔籍将士浴血疆场、浙大西迁文脉赓续、图云关救死扶伤”等珍贵历史记忆。省博物馆聚焦贵州抗战记忆与贡献,依托馆藏170余件(套)抗战文物、4处场景复原及虚拟展厅展示了此次展览。

活动中,贵州省博物馆讲解员与实验三中学教师共同担任课程老师,让现场一件件文物、文献“开口讲述”贵州本土的抗战记忆与贡献、烽火岁月里的命运抉择与家国情怀;日军的原始档案;接收《四库全书》等文物迁藏,保护故宫文物(含80箱书画),确保中华文化火种延续;多所高校西迁办学,形成大后方文化教育集群……当历史以“书本知识”具象化为“身边故事”,这些真实的历史细节,比书本文字更能叩击心灵,更能让学生“看得见、摸得着、听得懂”。活动彰显了“文物为体、历史为魂、学段为脉”的活动特色,凸显了馆校合作、“双师双驱”的一体化思政教育模式。接下来,贵州省博物馆将联合贵州大学、贵州财经大学、贵阳实验小学等学校,分学段设计并实施沉浸式思政课

程,通过博物馆情景化教学、红色实践研学、红色云课堂建设、红星少年讲解员培育、学生vlog成果展等多元形式,构建“馆校协同、数字赋能、实践育人”的思政教育新生态,打造“馆内+馆外”“线上+线下”全场景贵州特色思政矩阵。

博物馆是保护和传承文化遗产的殿堂,更是铸魂育人的重要阵地。省博物馆“让文物讲思政”无疑做出了一个示范:将“沉睡”的馆藏资源转化为“鲜活”的教育现场,让思想成期的学子在触摸历史中感悟家国情怀,在聆听故事中汲取奋进力量,在“强国有我”的时代担当中书写青春答卷。于是,历史不仅是陈列在展柜里的旧物,更是能照亮未来的精神火炬。

“认识脚下土地”“构建地方文化知识谱系”是贵州近20年来影响最大、被付诸实践最多的文化命题之一,黔地藉此摆脱“被描写”的被动状态,走向“自己描写自己”的自觉与自信。在这一命题中,让博物馆与学校跨学科教育扎根于贵州本土文化的深厚土壤,让博物馆成为学校教育的“第二课堂”、文化传承的“实践阵地”,无疑是面向中小学子乃至大学学子做出的好“课程”。