

【关注 本土文化人】

“我是幸运的普通人”

——对话青年歌手周深

“你们来自哪里?”
“中国台湾!”
周深的福州演唱会上,他与现场歌迷的互动,引来热烈的欢呼声,瞬间登上网络热搜。

出道11年,从《大鱼》《灯火里的中国》到《小美满》,他演唱过诸多大众耳熟能详的流行歌曲,带着音乐不断走向国际舞台。巡回演唱会从国内开到海外,一票难求……他的歌声,魅力何在?近日,周深讲述了歌声背后的故事。

问:歌为心声。你最想跟大家呈现什么样的音乐?

周深:从心出发,是创作的起点。我不会去创作或者演唱自己都不被感动的作品。尤其是在这么多场演唱会后,我更加明确这一点。看到从各地赶来的歌迷,看到从七八岁到七八十岁的歌迷,大家因为音乐聚在一起。我时常感觉在和不同时空的自己“对话”。

《空壳》有句歌词,“我欣然都接受,空和满在此刻换手”。我时常想,音乐创作不正是如此吗?就是一个把自己装满、再将满载卸下、不断出发的过程。我用音乐写自己的人生日记,而每一页都有与我同频的人们,这是多么幸福的一件事。

问:你曾说,“希望做一个‘新人歌手’,永远给大家新鲜感。”怎样营造这种新鲜感,又如何在这个过程中强化歌者自身的辨识度?

周深:音乐永远在释放我们的想象,像水和容器。你的想象是方的,音乐就是方的;你的想象是圆的,

音乐就是圆的。多好啊!音乐能盛满世间的故事。而我能做的,就是“绞尽脑汁”表达我对音乐理解的极限,保持站上舞台的敬畏感——我永远在想,怎样面对第一次听我唱歌的人。

每当全场合唱《灯火里的中国》《若梦》,我的心中都满是感动。唱一万次,我都还想再唱一万零一次!“怕你飞远去,怕你离我而去”……像我唱《大鱼》,从没有“轻松驾驭”的感觉,每次演唱的心境都是新的,会将自己的情感和故事带进去。所以前奏响起,我还是非常紧张,能感受到它对我的非凡意义。每一首歌都是我我与音乐的链接,都是我和自己、和更多人情感产生的链接,我无比珍惜。这也许就是“周深”的辨识度。

问:《灯火里的中国》《大鱼》等歌曲在海外也都有很好的反响和传播度。这种跨越国界、打动人心的力量是什么?流行音乐怎样更好挖掘、利用民族文化和音乐传统?

周深:读书时,我给国外老师们听《大鱼》,他们会感慨“这是你们中国音乐的样子”。我在《大鱼》尾声的哼唱,结合了美声唱法,而咬字和旋律是中国风格的。我当时就在想,“不一样”真的很有魅力!把自己的味儿唱足,就会吸引别人,反之,一味迎合会失去特色。

“中国风”的路很宽广。越来越多的年轻人对民族音乐、民族乐器注入新的生命力,有电琵琶,有阮和吉他的跨界。“民族+流行”从来不是简单的元素叠加,它需要不割裂的融合,能把

听众带入中国风格的意境中去。我会从听众角度去听自己的歌。比如,以故宫为主题的《光亮》中加了段戏腔,这种感觉像什么呢?有点像水墨画泼墨的那一笔,像诗歌抒情的段落,人们会愿意在这个意境中停留。听好歌,便是这样的心情。

问:互联网时代,人人都可以是歌手,有评论甚至认为歌曲留住听众的时间已经进入“7秒副歌”时代。面对庞大的创作覆盖面和创作主体,你怎样看待流行音乐的核心竞争力?

周深:现在任何一首歌曲都有可能某个瞬间、不同渠道被大家听到,更加百花齐放。音乐有自己的功能性和丰富性,无法用单一标准去判定。比音高?高音、中音、低音,各有其美。比风格?每个风格的味儿都不同,关键是掌握好你自己的音乐风格,有自己的味儿。

最近,我有幸作为师资团的一员,参与中央广播电视总台的音乐人才选拔节目《中国唱将》,去寻找更多能代表国家舞台的声音。在这个过程中,我感到了一种使命感!因为站在台上的他们,也是那个曾经渴望被听见的我。

流行音乐的核心竞争力始终是人。技巧的高超、词曲的走心、演绎的感染力,甚至是新鲜的编曲混音方式——那些让人“耳目一新”的声音,都是由人来完成的。唱出大众心声的歌手,艺术生命就会很长。我愿意和



大家一起努力。

问:对自己的未来,你有什么样的期待?

周深:我是从山村走出来的孩子,现在成了一名歌手,那么多的舞台向我敞开,这是我小时候不敢想的。所以我只能用“幸运的普通人”去概括自己,幸运自己赶上了这样的好时代。

当机会摆在面前,凭空想象,全是问题,得多去尝试。就像选歌,在录音棚唱一下Demo,才知道效果。我曾请教前辈老师“上台紧张怎么办”,答案就是“做好该做的、最基础的事情”。对我来说,这件事就是好好唱歌,珍惜每一个舞台。“向光而行为热爱”,我相信认真的人总能得到回响。你的汗水洒在哪里,你的舞台就在哪里。

王瑾

【时讯】

贵州文化演艺产业集团——

举行2025年度第九次基训展示汇报演出

本报讯 10月29日,贵州文化演艺产业集团2025年度第九次基训展示汇报演出在北京路大剧院举行。此次演出汇集集团旗下五大院团的精锐力量,涵盖交响乐、歌剧、杂技、京剧、花灯戏、话剧等多种舞台艺术形式。

演出在磅礴的《红色娘子军组曲》选段中开场,并引出贵州省歌舞剧院歌剧团演绎的歌剧《洪湖赤卫队》选段,演唱深情、激昂;贵州省杂技团带来的《侗乡伞跃·天籁间》将侗乡风情融入高难度技巧,演出刚柔并济。杂技《陈光承艺·薪火相照》是青年演员在人才培养

背景下的一次集中汇报演出,生动展现了新老演员技艺传承的力量;贵州京剧院演绎的程派经典《锁麟囊·花园》选场,唱腔幽幽婉转,身段细腻传神;贵州省花灯剧院带来的花灯戏片段《梨园芬芳》,融合了多部经典剧目的精华,独具黔韵的唱腔与表演赢得阵阵掌声;贵州省话剧团演绎的经典话剧《雷雨》第三幕片段,演员们用极具张力的表演揭示了角色的复杂情感。整场演出既彰显了中华优秀传统文化的深厚底蕴,又焕发出守正创新的时代声韵。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

第十五届中国音乐金钟奖闭幕——

贵阳交响乐团受邀担纲闭幕音乐会下半场演出

本报讯 10月29日,第十五届中国音乐金钟奖闭幕音乐会在成都奏响,贵阳交响乐团受邀担纲闭幕音乐会下半场演出,与本届金钟奖获奖者及著名歌唱家同台献艺。

在为期11天的赛程中,贵阳交响乐团先完成“金钟之星声乐专场音乐会”演出,又迅速投入声乐(民族)组决赛与声乐(美声)组决赛的协奏工作中,短时间内演绎了48首不同曲目。“对乐团成员与谱务工作人员来说,这是一个时间紧、任务重的挑战,但凭借平日严谨的工作态度和习惯,大家顺利完成了任务,为

每位参赛选手提供稳定有力的音乐支撑,确保决赛环节顺利推进。”贵阳交响乐团相关工作人员说。

据介绍,中国音乐金钟奖是中华宣部批准设立的全国唯一常设综合性音乐大奖,自2001年设立以来,每两年举办一次。这是贵阳交响乐团第四次受邀登上金钟奖舞台演出。与以往不同的是,此次乐团不仅完成了协奏任务,还受邀担任闭幕音乐会下半场演出,与众多顶尖艺术家同台演出,进一步展现了贵阳交响乐团的专业实力和艺术水准。

(贵阳日报融媒体中心记者 董容语)

【评弹】

“欢喜哥”的生死观里藏着真实的人生答案

特约撰稿人 韩浩月

10月28日,知名演员许绍雄去世。随即,他此前表达生死观的一段短视频引发关注,他说:“人生苦短,所以吃你想吃的,见你想见的人,看你喜欢的风景,做你想做的事,来日并不方长……”许绍雄被圈内朋友与喜欢他的观众亲昵地称为“欢喜哥”,这源自2014年他在电视剧《使徒行者》中饰演的章欢喜这一角色。此外,他在《暗战》中饰演的黄启法、《新扎师妹》中饰演的钟乐海、《赌圣》中饰演的阿鸡等角色,使其幽默形象深入人心。虽然他不是严格意义上的“喜剧演员”,但他在作品里的“喜剧性格”还是呈现出了他的角色独特性。

许绍雄从业数十年参演近300部影视剧,与成奎安、吴孟达等已故演员一样,是香港影视业的“黄金配角”。他们身上有诸多相似的地方,比如在人生奋斗期,有过耀眼时刻,也有过漫长低潮,但无一不勤奋敬业、甘为绿叶。

在许绍雄去世后,有关他家族背景显赫的报道再次被关注,他的曾祖父许应骥官至礼部尚书、闽浙总督,叔公许崇智曾参与创立黄埔军校,鲁迅是其姑爷爷……但许绍雄本人给人的印象,却总带亲切感,这与他长期言行低调内敛、生活观念朴素接地气有关。除了在影视作品里认真地塑造小角色,日常生活里的许绍雄身上也常流露

市井人物气息,这或是角色与现实的相互浸润,他身上几乎看不到明星与普通市民的反差感。

许绍雄曾直言“演戏是生命的寄托”,但他也表示过“除了健康,什么都不属于你的”。对于工作、生活、健康之间的关系,许绍雄是有些矛盾的,但恰恰是这样的矛盾点的存在,使得他的说法更接近真实的人生答案。很多时候,许多人不正是这样忙忙碌碌、心中通透却又无可选择吗?网友诸多纪念许绍雄的声音中,也暗含几分悲天悯人的意味。

在许绍雄表达的生死观里,“勤勤恳恳,老老实实一世”“尘归尘土归土,带不走一砖一瓦”“日子一天过去,有一天你都会放下”……这样的句子,是从典型东方哲学观中提炼与总结而来的。其实很多人都谈到过并认可这种观念,因为它符合“天人合一”“依道而为、顺势而行”“笑着生死,淡然处之”等对生命本质与意义的思考。

总而言之,许绍雄留生活态度、人生选择等方面的建议,仍是提醒人们多重视内心的念头与盼望,多去实现自己的向往与追求。他的话语之所以能引发共鸣,或许正因为其中藏着普通人可以认知到的生命智慧——若在实践中陷入迷茫,不妨重温这些话,将其转化为重燃热爱、遵从内心的力量。



具有300年历史的高坡芦笙得以传承,“笙声”不息。

从校园传承到文旅融合创新发展——

高坡芦笙文化绽放新活力

悠扬的芦笙曲调回荡在校园,非遗技艺在指尖传承。近年来,贵阳市花溪区高坡苗族乡以芦笙文化为核心,通过“非遗进校园”、品牌赛事打造、芦笙工坊建设等举措,推动传统非遗从活态传承走向文旅融合,让这项拥有300多年历史的苗族文化瑰宝焕发新生。

校园传承

让非遗扎根下一代

10月28日,在花溪区高坡乡中心小学六年级(3)班的教室里,51岁的音乐教师王道成手捧芦笙,正在教学生认识芦笙制作工艺、芦笙构造、芦笙吹奏技巧。

这堂非遗传承课,王道成和学校另外一名同样教授芦笙的老师杨发照从2019年开始,已上了整整6年。

“以前担心年轻人不愿学,现在孩子们不仅学得快,还在各类区、市级的比赛、表演中崭露头角。”高坡

中心完小校长陈光彪说。目前,完小的苗族老师根据祖传乐谱与现代乐器知识,合力编写了《高坡芦笙教程》,高坡乡多所小学已经将其纳入地方课程,学生们的学习积极性也很高,高坡悠久的芦笙文化正焕发出新的生机。

赛事赋能

打造芦笙文化品牌

为扩大芦笙文化影响力,高坡乡举办了“中国·高坡2025年首届芦笙大赛”,来自贵州、云南等地的49支芦笙队伍齐聚高原之巅,以笙为媒传承民族文脉。赛事不仅设置传统曲目比拼,还创新增设现代改编、团体合奏等环节,推动芦笙艺术与时俱进。大赛期间,线上线下观赛人数超10万人次,带动周边餐饮、住宿消费显著增长。

“芦笙大赛不仅是技艺的较量,更是文化交流的平台。”高坡乡文化站负责人表示,把比赛升级为区域性民

族文化节庆,进一步打造“贵州省苗族芦笙之乡”的金字招牌。

工坊创新

非遗+文旅融合发展

2025年8月,高坡乡在花溪区文旅局支持下建成“非遗芦笙工坊”,集制作展示、技艺传承、研学体验于一体。工坊邀请高坡乡省级非遗传承人罗廷开驻场,游客可近距离观摩芦笙制作全过程,还能亲手体验簧片调试、竹管组装等工艺。



工坊师傅在制作芦笙。

学生在非遗芦笙工坊参观芦笙制作工艺。

【图片新闻】



近日,新时代中国调研行之文化中华,探访中国红十字会救护总队贵阳图云关抗战纪念馆。中国红十字会救护总队贵阳图云关抗战纪念馆位于现今贵阳市森林公园,陈列着与中国红十字会救护总队抗战救护工作有关的实物100余件,图片453张,文献资料2.8万份。

图为游客在中国红十字会救护总队贵阳图云关抗战纪念馆内参观。

新华/传真