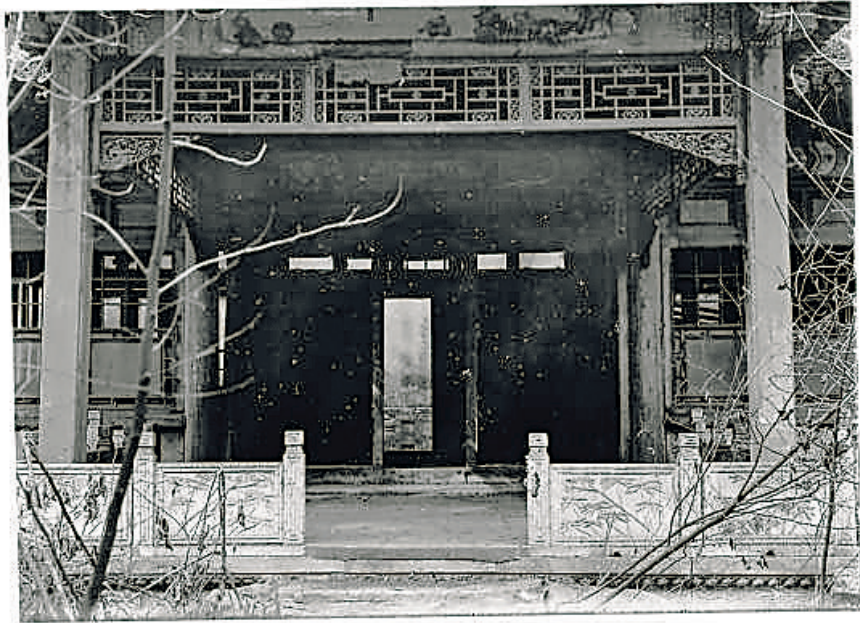


文化
看见时代
KAN JIAN SHI DAI



榭赏亭旧貌,栏杆装饰是符合《兰亭序》的竹子图案。



第一进院子中,未修复时的古华轩。



修缮开放后的古华轩。 新华/传真



犀秀亭是第三进院落中心。海达·莫理循摄于1930年代



乾隆秘境

修缮开放后的榭赏亭一角。 新华/传真



通往延趣楼的小桥。海达·莫理循摄于1930年代

乾隆花园中的一处叠石山洞。

故宫博物院建院100周年之际,乾隆花园向公众开放。它隐匿在紫禁城的东北角,远离恢宏的广场、威严的三大殿,是故宫中难得的静谧之所。成群的游客涌入宁寿宫后,直奔珍宝馆,再穿过大戏楼,驻足珍妃井,唯独忽略了西路的这组小花园。

别看这花园仅对公众开放了一半多,但此处百年秘境,却是揭开紫禁城神秘面纱的关键。

众所周知,乾隆皇帝是造园狂人,一生参与建造的园林无数。到晚年,他亲自设计和下令营建这座花园,为的是当上太上皇以后的归养。此后,他用毕生修为,在一块南北长160米,东西宽约40米的狭长地带,打造出四进院子,并按照想象中的退休生活,兴建了27所亭台楼阁。

然而,口口声声要退休的他,即使禅位于儿子嘉庆帝,仍于幕后理政,直至1799年驾崩,都未曾于宁寿宫安寝一宵。不过,这座花园作为他向往的生活,被乾隆苦心经营多年,拥有宫内最为奢华,也最有品位的装修。

由于乾隆下旨不许擅动园中一草一木,这组瑰丽的建筑群直至清末依旧原封不动。末代帝王溥仪被逐出紫禁城后,此处更是重门深锁,即便中华人民共和国成立后也未开放,因而是宫内受损和变迁最少的地方之一。

探秘乾隆花园,需从衍祺门进入。不同于宫内一贯的轩敞,这里开门见山,便是一个假山影壁。顺着假山中的曲径通幽处,到院落核心,最让人动容的是古华轩前的那株古楸树,轩名便取自这棵古树。每年4月中旬,淡紫色的花朵如云霞般铺满枝头,乾隆或许曾坐在轩内,看花开花落。

西侧的榭赏亭则藏着跨越千年的文人雅趣:亭内有“曲水流觞”,亭外有“茂林修竹”“崇山峻岭”,处处暗合王羲之在兰亭修禊时的环境。有趣的是,史料记载,乾隆在装修时安排了12个绣墩,比王羲之的《兰亭序》时多了一个诗人的座位,这大概是他留给自己的吧。

下一进院落,朴素空旷,两边的抄手游廊围合成一个方正的空间,院内叠石山一座,湖石点景,正面就是遂初堂。“遂初”一词,源于归隐的孙绰。乾隆帝表示,康熙临御61年,自己不敢上同皇祖,所以计划于60年就退休,此堂命名为“遂初”,就是希望能够遂其初心愿。

退休后“做自己”的乾隆会是什么样?下一进院子,被石头堆砌得满满当当,如同一座迷宫,游园路线变成穿山绕径。在这假山之中,还藏着各种小心思,如三友轩。这里以松、竹、梅岁寒三友为装修主题,特别适合雪中小酌。假山之后,是内部跟迷宫一样的符望阁,高耸的建筑,就像是一曲宏大乐章的高潮,一切都“符望”,就是这位“十全老人”的念想吧。

行至尽头,便是乾隆休息的倦勤斋,名字取“耄期倦于勤”之意,这是大禹禅让时说的话,也是乾隆累了、倦了,一心想要躺平的明证。

表面看,这是个普通的后罩房,其实内有乾坤。其精华就是西面的小戏台,这是故宫内最为豪华的场所,尤其是墙面的通景画,覆盖了西墙、北墙及顶棚,面积达170平方米,营造出亦真亦幻的视觉效果。再加上竹丝挂檐、玉透绣扇,像是把室外的景观搬进了室内,使人仿佛置身于仙境花园之中。

四重空间纵向展开,每个细节都体现了乾隆的个人喜好和美学追求,甚至还有他的人生襟怀、江南回忆,以及对妻儿的眷恋。然而,到1950年大修前,这里的庭院早已经是荒草枯藤。留下探访痕迹和老照片的,除了故宫工作人员,还有20世纪30年代在北京拍下数万张照片的海达·莫理循。

如何恢复当年盛景?可以想见,乾隆花园的修复是一项多么艰巨的工程。25年间,修复人员不仅使用了国际顶尖技术,还重现了许多濒临失传的传统工艺。在修复倦勤斋时,就成功还原了其独特的丝质绘画、玉石镶嵌和竹雕等装饰。

经过中外长达25年的联合修复,花园终于显露真容。同时开放的,还有“天工匠心——宁寿宫花园的历史与守护”主题展览,向观众展示着花园的历史文化价值和修复成果。

孙文晔 文/图