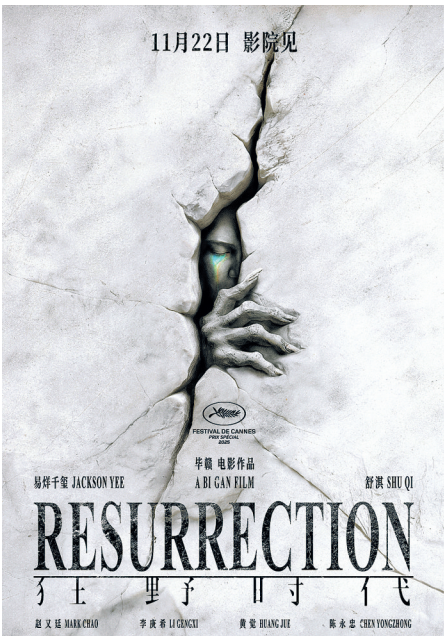




《狂野时代》宣传海报。



《惊天魔盗团3》宣传海报。



《女孩》宣传海报。

31部新片定档,包括《女孩》等3部获奖艺术片

11月电影市场吹来文艺风

电影市场进入11月份,据初步统计,该月目前已有31部新片定档,其中《女孩》《日掛中天》《狂野时代》三部在今年各大国际电影节上斩获殊荣的艺术电影加盟,让电影市场充满了浓浓的文艺气息。

3部文艺电影各有亮点

由舒淇自编自导的电影《女孩》定档11月1日,该片不但入围今年第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元,还获得第30届釜山国际电影节主竞赛单元的最佳导演奖。该片故事基于舒淇的个人成长经历,讲述了1988年的基隆港烟尘蔽日,在迷惘中长大的林小丽渴望逃离黑暗。直到遇见无惧眼光、自在生活的莉莉莉,她才第一次看见世界的色彩,然而,这份向往却触动了母亲的过往创伤故事。

舒淇在采访中坦言,拍摄过程中就像是“剥洋葱般”把自己的内心一层层剥开,直视记忆深处童年阶段的阴暗面,其中包括家庭暴力,“我以为我好了,可再次触碰时,伤口还在。”她表示,原本只是想单纯写一个女孩的故事,但随着拍摄深入,她意识到这部作品属于更多人:“这是献给所有女孩的故事。”

由蔡尚君执导,辛芷蕾、张颂文等主演的电影《日掛中天》定档11月7日,辛芷蕾凭借该片斩获第82届威尼斯国际电影节最佳女演员奖。片名取

自粤剧《紫钗记》“日掛中天格外红,月缺终须有弥缝”的唱词,讲述一对昔日恋人分别多年后在南方小城重逢,却被命运裹挟,最终走向悲剧的故事。影片拍摄地覆盖广东省多个城市,展现独特的岭南文化风貌。蔡尚君谈及创作初衷时表示,自己在当下想更多地关注人的精神面貌和日常生活中面临的困境,“对于当下的中国人真正的生活和精神的关注,值得我们去做。”

由毕赣执导的电影《狂野时代》定档11月22日,该片在今年第78届戛纳国际电影节上获得了主竞赛单元特别奖。《狂野时代》以六个章节的形式呈现,并以毕赣以精神世界拆分出的六种元素——五感(视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉)和思维为故事框架,讲述了一个人类已经不再做梦的世界里,有一个“怪物”依然整日沉迷于梦的幻觉中,他迷失了。而一个女人可以看清幻觉,于是她潜入了他的梦中去寻找的故事。对于喜欢毕赣的观众来说,导演充满诗意的镜头和天马行空的想象力,是一次不可错过的光影旅程,再加上主演易烊千玺的号召力,该片上映后有望掀起一波热议。

《疯狂动物城2》领衔4部进口大片

包括《极地大冒险3》《铁血战士:

杀戮之地》《惊天魔盗团3》《疯狂动物城2》等4部进口大片将亮相11月市场。

《极地大冒险3》定档11月1日,该片由乔根·莱尔丹、卡里·尤索宁联合执导,讲述了小驯鹿尼科为实现加入圣诞老人驯鹿队的梦想,与新伙伴斯特拉展开竞争,却在圣诞节前遭遇雪橇失窃危机。两人携手合作踏上冒险旅程,最终拯救圣诞节的故事。影片延续系列电影的轻松幽默风格,并通过毛发渲染技术提升画面表现力,构建更具沉浸感的极地场景。

《铁血战士:杀戮之地》由《铁血战士:狩猎》导演丹·特拉亨伯格回归打造,艾丽·范宁等主演,定档11月7日,是另一部独立铁血战士电影。该片设定了不同的时间线,并引入全新角色,讲述了被部落放逐的年轻铁血战士德克为证明自身价值,主动前往名为“卡利斯克”的死亡星球,在这片拥有三个太阳、剧毒植物和巨型外星生物的原上,他与维兰德公司制造的生化人希娅意外结盟,共同对抗致命威胁并寻求生存希望的故事。

《惊天魔盗团3》由狮门影业出品,鲁本·弗雷斯特彻执导,定档11月14日,这个系列在国内拥有不少忠实的影迷,该片曾入选“豆瓣2025最值得期待外语电影”第四名,讲述了神秘塔罗牌牵动两位魔盗团八位魔术师首次联手,对战“血色钻石”家族背后的全

球级犯罪网络的故事。

11月26日在中国内地及北美同步上映的《疯狂动物城2》无疑是本月人气最旺的电影。影片由拜伦·霍华德与杰拉德·布什联合执导,讲述了身为爬行动物的蛇盖瑞乱入动物城,造成了不小的混乱。为了搜集情报并抓住蛇盖瑞,兔子朱迪和狐狸尼克不得不前往未曾去过的动物城偏远区域卧底,但在破案过程中,它们意识到此事另有隐情,于是在帮助蛇盖瑞逃跑后,一同沦为了“逃犯”。此前,2016年的《疯狂动物城》在国内公映后收获了15.38亿元的票房,豆瓣评分更是高达9.2。今年以来,好莱坞大片虽然在国内市场有所回温,但排在票房首位的《侏罗纪世界:重生》却只有5.67亿元,而《疯狂动物城2》有望超过它。

11月份的影片还包括定档11月5日的纪录片《白马姐妹》,该片由张同道执导,以四川省绵阳市平武白马藏族四姐妹的故事为主线,记录了24年间的两次洪水给当地带来的沧桑巨变。

由胡歌、文淇等主演的罪案剧情片《三滴血》定档11月15日,该片以假扮成一家人的三个特殊人物的遭遇,揭露家族式人口贩卖的黑暗链条。

总体来说,今年11月份电影市场亮点纷呈,新片的选片非常有特点,相信会给观众带来意外之喜。

王金跃

电视剧《沉默的荣耀》触达观众超10亿人次 不是“演”故事 而是“塑”信仰

以用心、用情、用功的艺术创作,让观众成为可歌可泣革命史的在场者、见证者。近日,电视剧《沉默的荣耀》创作座谈会在京举行。

据介绍,9月30日,《沉默的荣耀》在第九个“烈士纪念日”于央视八套和爱奇艺、咪咕视频首播,中国视听大数据(CVB)显示收视率最高3.13%,收视份额最高12.47%,位列同时期全国第一,累计触达观众超10亿人次。该剧上线后,微博、抖音话题播放量超26亿次,35岁以下观众占比超过55%,实现了78%的完播率。

历时七年打磨剧本

该剧出品人吴卫东透露,《沉默的荣耀》2018年启动创作,历时多年完成,是凝聚各方智慧与心血的宝贵成果。导演杨亚洲回顾创作历程时表示,剧组复原20世纪40年代台湾场景,重现隐蔽战线的艰险岁月,《沉默的荣耀》的成功来自集体努力,来自对英雄信仰的敬畏与坚守,每一个创作者都经历了一次“心灵上的冲洗和晾晒”。

总编剧卢敏讲述,团队历时七年打磨剧本,三位“90后”编剧的加入为作品注入新鲜视角。创作中,团队遵

循历史真实,兼顾艺术表达,以悲壮与崇高贯穿全剧。她还特别感谢烈士家属的信任与支持,使创作者获得精神力量。

“沉默是一种力量”

在剧中扮演王碧奎的演员曾黎说,自己在饰演王碧奎的过程中体会到“沉默是一种力量”,作为吴石的妻子,她在动荡局面前表现出坚韧与隐忍,渴望家国平安,而随着不断变化的局势,她从怀疑到懂得,逐步理解并追随丈夫的信仰最终成为坚定的同行者。饰演陈宝仓将军的那志东讲述,他接到这个表演任务后,查阅史料、拜访烈士后人,去深切体会陈宝仓将军真实的样子。他认为自己只有理解了英雄,才能演得更好,在见到烈士后代的时候才不会羞愧。这部剧能得到广大观众的认可,也证明了隐蔽战线的英雄身上信仰的光芒和力量。

座谈会现场,吴石烈士的孙女吴红回忆家族往事,讲述了三代人承载的“沉默的荣耀”。她感谢剧组让沉默的英雄重新被大众铭记,“爷爷的荣耀沉默了75年,如今终于让世人看到。”朱枫烈士的孙女朱容榕则表示,剧集



《沉默的荣耀》电视剧原声带封面。

让她仿佛重新看见奶奶当年决绝赴台的身影,她感谢创作团队匠心塑造烈士群像,看到电视剧在两岸引发共鸣,欣慰于观众以文化认同和情感共鸣告慰英灵。

一条“难而正确”的路

对于该剧所达到的类型突破与审美价值,与会专家给予了高度一致的好评。中国广播电视艺术资料研究中心研究员李京盛认为,《沉默的荣耀》在革命题材创作中以“悲情之力”感人至深,作品虽书写了一次悲壮的失败,但展现出信仰不灭的崇高精神,体现

了革命史诗的悲壮之美。中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿指出,《沉默的荣耀》将历史事实转化成有血有肉的生命,以饱满的艺术形象塑造激发英雄主义情感,证明主旋律作品只要情感真诚、形象真实,坚定信念同样能够引发深层共鸣。

中国人民大学新闻学院副教授何天平评价,《沉默的荣耀》不是在“演”故事,而是在“塑”信仰——为历史的忠骨还魂,为沉默的荣耀发声。它选择了一条“难而正确”的路,以真以实、以情塑人,进而搭建起一个连接历史与当下的精神对话通道。

李夏至

电视剧原声专辑上线

作,配以嘹亮如歌的小号,于和伟如耳语般娓娓道来,使全曲具有打动人心

的力量。在《团圆》的创作过程中,亢竹青与于和伟做过多次探索,一次通话中,于和伟描绘了他在拍摄时的感触,“月亮好美,大海好静。妈妈在唱歌啊,哥哥在捉虫。”当这些歌词脱口而出,亢竹青心想,“就是这个了!”在她看来,这份独特的宁静与

美好,正是剧中英烈们所向往的。在亢竹青提议下,于和伟将歌词补充完整,《团圆》就此诞生。这首歌曲歌词句句未提团圆,但句句传递团圆之情,正如于和伟所言,“我们同根同源,应该团圆。”

《沉默的荣耀》中也有很多动人的配乐。同名原声专辑收录了原剧三十余首配乐,亦有六首精心打造的歌曲,展现出亢竹青在影视剧配乐领域扎

实、精湛的创作功力。其中,插曲《团圆》有三个版本。其他歌曲中,由贝贝演唱的全剧主题曲《山河如你所期》用大线条的旋律致敬前辈,插曲《潜行》将音乐张力拉满,在国际首席爱乐乐团合唱团雄浑有力的演绎下,展现出钢铁洪流般的坚定信念。亢竹青创作的音乐配合剧集的起承转合,兼具艺术性与可听性。

韩轩

纪录片《正义之战》:

以影像为镜照见民族脊梁



纪录片《正义之战》系统梳理14年中国抗战历程,全面呈现中国战场在世界反法西斯战争中的关键作用,兼具史料价值、国际视野与时代意义。

军事是抗战故事的叙事核心元素之一,《正义之战》以精良的视听语言再现多场关键战役。比如,在平型关伏击战中,八路军第115师血战老老爷庙;在1932年一·二八淞沪抗战中,十九路军三破日军总攻;1937年,“八百壮士”死守四行仓库。这些历史瞬间通过色彩还原与音效烘托,化为鲜活的民族记忆。

编导还聚焦东北抗日联军的历史,将其作为抗战史诗的重要篇章予以呈现。在杨靖宇、赵尚志、周保中等将领的带领下,这支孤悬敌后的部队在冰天雪地中坚持战斗,以极其惨烈的牺牲,推迟了日本发动全面侵华战争的进程,鼓舞了全国民众的救亡信念。借助珍贵史料与现代视觉的重构,这段曾被风雪掩埋的历史重新焕发出灼灼光芒。

赵捷

电影《火种》——

传记片另辟蹊径 双时空交叉叙事

历史题材电影《火种》日前在人民院线上映,这部另辟蹊径的传记片采用双时空交叉叙事,富大龙首次饰演李大钊,姜武饰演反派角色吴郁闻。

《火种》由陈剑飞执导。影片选取了“抓捕杀害李大钊的凶手吴郁闻”这一核心叙事线索,并在此基础上编织了两条时空脉络:既刻画了李大钊在长达8年的时间里,面对京师警察厅施加的白色恐怖,始终坚持斗争、英勇就义的壮烈事迹;也描摹了新中国成立后的1951年,公安干警在百废待兴之际,开启一场历时100天的绝密缉捕行动,将杀害李大钊的真凶绳之以法的过程。两条叙事线相互映衬,既展现了革命火种的播撒时刻,又揭示了历史正义的必然到来。

陈剑飞透露,他有一次在北京警察博物馆看到了逮捕吴郁闻的通缉令,由此展开了对这段历史的追溯。“我们力求跳出红色题材宏大叙事的模式,聚焦人物本身,通过两个时空、两个人物的交织呼应,呈现二人命运。这部影片的核心是传递李大钊精神,延续火种力量,希望《火种》能为红色题材的创新提供借鉴。”



谈及主演富大龙和姜武在片中的表现,陈剑飞说,富大龙做了大量功课来理解和走进角色,还为电影创作了一首主题歌的歌词,姜武的表演则赋予了影片一抹悬疑色彩。在他看来,两人的表演都达到了一个新高度。

袁云儿

电影《陪你到清晨》——

温暖镜头照亮青少年心底

近日,聚焦儿童青少年心理健康题材的纪录电影《陪你到清晨》公映,主创团队分享这部耗时六年打磨的纪录电影背后的动人故事。

影片以一个少年的心理求救与自救,一位年轻医生与少年共同面对的治疗历程为主线,以一个父亲的成长为暗线,真实展现学校、医院、家庭、社会携手援助青少年心理健康的全景画卷。

2019年10月,导演田艳以精神疾患人群为题,用三年的时间带领团队深入全国多所学校、医院及社区、家庭,采访了上百位孩子、家长以及他们的医生,寻找聚焦儿童青少年心理健康影片拍摄的可能性方案。2024年9月,为期六个月的拍摄开启,累计拍摄素材超1000小时,跟踪记录一所精神专科医院儿科住院部的孩子们,用理性又温暖的镜头语言,完成自己的首部电影作品。

中国心理卫生协会专家在映后交流中指出,作为国内鲜有的聚焦青少年心理健康的纪录电影,《陪你到清晨》的出现具有开拓性意义。近年来,我国青少年心理健康问题

北日



日益突出。增长的数字背后,是一个个需要被理解的生命,而社会对心理问题的“病耻感”往往成为阻碍求助的高墙。影片通过真实的记录,打破这些误解与偏见,让更多人科学、理性地看待心理问题,并意识到心理疾病如同身体疾病一样,需要且能够得到专业的治疗和支持。