

舞台艺术

贵州花灯戏演员摘得“小梅花”

本报讯 来自贵州省花灯剧院的消息,该院青年演员冉昀菲凭借贵州花灯小戏《打舅娘·进桃园》,在2025年第29届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中获得“小梅花”称号,成为本次活动中唯一获此殊荣的贵州选手。

据介绍,“中国少儿戏曲小梅花荟萃”是中国少儿戏曲领域最高规格赛事。冉昀菲参演的《打舅娘》是贵州花灯戏传统经典剧目,剧目以张小山与舅娘杜辣子之间的误会为主线,引出一个风趣幽默的小故事。该戏集唱、念、做、舞于一体,将花灯唱白、身段、唱腔等传统程式充分展现,自上演以来,至今仍常演不衰。冉昀菲在展演的《打舅娘》选段“进桃园”中,将贵州花灯罗派唱腔的清亮婉转与灵动的花灯扇帕技艺融合,以扇子运转灵动、手帕舞动圆融的细腻表演,展现出贵州花灯戏载歌载舞、唱做并重的独特魅力。

贵州省花灯剧院负责人表示,“小梅花”殊荣代表着贵州花灯戏后继有人,省花灯剧院将一方面深耕传统,系统整理经典剧目,培育青年演员;一方面探索突破,将花灯戏与现代舞台技术、新媒体传播结合,为贵州地方戏曲文化发展注入新动能。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

《“谜”人的三星堆》登台南锣鼓剧场 让古蜀文明走出博物馆

近日,由北京儿童艺术剧院、大麦酷小麦共同出品,北京儿童艺术剧院创排演出的原创儿童剧《“谜”人的三星堆》在南锣鼓剧场上演。

作为首部以三星堆文物为主题的儿童剧,《“谜”人的三星堆》得到了三星堆博物馆从专业考古知识、影像素材到剧场外正版权产品售卖的多方位帮助,让古蜀文明走出博物馆,吸引了不少家长和小观众走进剧场。

该剧以文物探秘为核心线索,讲述了热爱三星堆文化的小朋友夏多多意外与三星堆文物小陶人、小陶猪、青铜面具、青铜大立人等

文物成为伙伴,一同探寻文物们身世之谜的故事。为了让抽象的历史文化更加贴近观众,北京儿艺的创作团队用了不少心思:投影技术让青铜面具纹路随剧情流转;角色造型高度还原文物细节;高达2.6米、由两位演员共同操作的青铜大立人木偶颇受小朋友喜爱;四川民歌与说唱音乐交织的融合曲风动感十足……

“面对三星堆这个伟大奇迹,作为艺术创作者,我们希望能与孩子们一起,完成一次相隔数千年的对话。”该剧导演、编剧王泽说。

高情



11月1日,第八届中国国际马戏节在广东横琴长隆卡卡剧场开幕。本届马戏节以“世界马戏 汇聚横琴”为主题,汇聚了来自全球的18支顶尖马戏团队,近500名艺术家同台献艺,共享国际最新马戏艺术发展成果。图为开幕式上的表演。

新华/传真



11月1日,原创现代歌舞剧《天山问渠》在北京中央歌剧院上演。该剧以一位在江苏求学的伊犁青年的视角,探寻林则徐在伊犁留下的事迹,反映林则徐精神的深刻内涵和时代价值。

新华/传真



近日,马林斯基剧院经典芭蕾舞剧《海盗》在上海大剧院上演。芭蕾舞剧《海盗》以拜伦创作于1814年的同名诗作为灵感源泉,讲述了一个发生在地中海沿岸的传奇爱情故事。

新华/传真

由荀派优秀传人王梦婷领衔,15场宏大结构重现故事全貌

荀派失传全本《白娘子》复排首演

京剧大师荀慧生诞辰125周年之际,荀派失传剧目全本《白娘子》日前在北京长安大戏院迎来复排首演。荀派优秀传人王梦婷领衔,陈亨、李星星、曹阳阳、王瀛政、黄柏雪等南北名家联袂,共同把这出荀慧生大师早年创排的经典剧目搬上舞台。

“这不仅是一出戏的重生,更是对荀派艺术精神的传承。”王梦婷说,早在几年前,她便与师父孙毓敏及黄少华两位恩师商议挖掘荀派失传剧目,《白娘子》因独特的艺术价值被提上日程。作为京剧史上首个将《白蛇传》题材演绎为全本的流派,荀慧生的创作打破了当时各流派仅演《金山寺·断桥·雷峰塔》“金断雷”三段的传统,从“游湖”开篇至“倒塔”收束,构建了情节完整的叙事体系。荀慧生的《白娘子》还把对白素贞“端庄仙气”的传统单一塑造,以“柔中带刚、情里藏锋”的表演风格重塑,但因该剧文武并重,对演员功底要求极高,随着荀慧生晚年把精力转向其他创作,《白娘子》逐渐淡出舞台,仅留下零散唱片唱段,成为荀派传承的一大遗憾。

“翻遍老资料,我们只找到几段原板、南梆子唱段和‘断桥’的唱词。”王梦婷坦言,复排难度很大,“但这也给了我们二度创作的空间,在荀派风骨基础上融入当代审美。”这次创排,王梦婷担纲剧本整理工作,相较于当下京剧舞台常见的田汉版《白蛇传》,全本《白娘子》以15场宏大结构重现故事全貌,从“峨眉幻化”缘起,到“游湖借伞”“取伞结缘”的相识和美,再到新增“求雨赠福”“吊打王道”等特色场次,又接“醉酒惊变”“仙山盗草”“被诱上山”“闻信索夫”,然后是高潮迭起的“水漫金山”“水斗动胎”“僧放逃山”“断桥重逢”,最终以“弥月合钵”“倒塔团圆”结尾,形成闭环叙事。

自田汉改编《白蛇传》确立经典范式后,有珠玉在前,如何让荀派版本保留“俏、媚、脆”的风格,成为创排的重要难点。“荀大师追求的不仅是情节完整,更是人物情感的层层递进。”王梦婷介绍,以特别恢复的失传场次“吊打王道”为例,新增的蜈蚣精化身的妖道“王道陵”角色由北京京剧院武丑行当青年领军曹阳阳扮演。王道陵挑拨许仙夫妇关系却反遭鞭打的情节,既通

过荀派标志性的“生活化表演”展现白素贞与许仙的信任羁绊,也设计了武丑技巧动作,让反派角色生动立体,同时通过挑拨离间、夫妻互信等情节,深化“真情坚不可摧”的主题。“正剧基调+趣味细节”的设计,是荀派剧目“亦庄亦谐”风格的典型体现。

此外,在北京京剧院带领下,《白娘子》还汇聚了特邀艺术顾问、荀慧生大师的嫡孙荀皓,导演刘耀春,执行导演徐帅,作曲乔欣等业内多位一线主创。武戏部分作为全剧一大亮点,特邀中国戏曲学院教授年金鹏进行武打设计,打破以往《白蛇传》武戏中“水斗”环节多以小快枪等平缓动作呈现的传统,设计了极具特色的对剑场景,并将唱腔与武打结合,让武戏更具观赏性与冲击力,北京京剧院梅兰芳京剧团优秀武丑演员张青松也为武戏细节的完善提供专业保障。

“这是我遇到最难的戏,创排就像爬坡,每一步都要拼尽全力。”王梦婷回忆,这出戏的“难”,首先在于对演员的全能要求。不同于《盘丝洞》《盗铃》等诙谐娱乐剧目,荀派《白娘子》需演员兼具扎实唱功、精湛武功与细腻

表演,“没有过硬的武戏基础,根本无法呈现舞台效果。”王梦婷幼年虽有功底,但分行当后久疏武戏,现在重拾对剑、开打等技巧,每个动作都需重新打磨。王梦婷还专程赴外地向关肃霜的大弟子穆爱秋学习已近乎失传的关派“盗草”戏路,边打对剑边演唱的表演形式精彩而独特。

在唱腔表现上,《白娘子》板式丰富,“合钵”段落特别设计了大段二黄唱腔,增强声乐层次,“南梆子”“二六”等唱段尤其具有荀派韵味,在作曲乔欣的创作基础上,王梦婷加入多年学习荀派的理解与经验进行二度创作。艺术融合的思路也体现在演员阵容中,许仙一角突破多由传统小生演绎模式,由京剧、梆子“两门抱”的天津河北梆子剧团副团长陈亨以女老生身份演绎;小青由浙江京昆艺术中心武旦演员李星星饰演。在王梦婷心中,《白娘子》的复排,不是简单的“剧目重生”,而是荀派艺术“活态传承”的生动注脚,“盼着老戏迷品出荀派的原汁原味,也盼着新观众爱上传统戏曲的独特魅力。”

北晚

“清气满人间”优秀廉政剧目展演 国家京剧院推出《铡判官》《瘦马御史》等反腐大戏

为弘扬京剧艺术立德树人的审美价值,国家京剧院深入挖掘国粹中的清廉正义精神,于10月至11月举办首届“清气满人间”优秀廉政剧目展演,倡导清正廉洁、奉公守法、恪尽职守的精神,以西皮二黄弘扬浩然正气与高洁情怀。

京剧《铡判官》又名《探阴山》,为经典包公戏之一,源自清代传奇《晋天乐》,属花脸行当的扛鼎之作。剧中主角包拯突破传统脸谱化演绎,通过威而不莽、刚中藏柔的表演,洪亮有力的唱腔,把程式化技巧融入角色之中,塑

造一个既具神格威严、又怀人间大义的包青天形象。国家京剧院整理改编的《铡判官》既保留“骨子老戏”的神韵风格,又彰显新时代廉政文化的精神气象,在守正创新中实现传统戏曲的当代转译,第32届中国戏剧梅花奖得主、一级演员王越主演,唱念做打兼具气韵与程式之美。

京剧《谢瑶环》以独特的女性视角与深刻的社会批判,讲述唐代女官谢瑶环奉武则天命旨巡抚江南,严惩豪强、安抚百姓,却因触动权贵利益而惨遭构陷的悲壮故事。全剧既有“大

堂断案”的刚正不阿,也有“花园定情”的侠骨柔情;既展现谢瑶环与袁行健的惺惺相惜,更刻画了封建官场中“权与法”的激烈交锋。梅派青衣、一级演员郭霄以俊逸扮相再现女巡抚传奇风骨。

新编历史京剧《瘦马御史》以清乾隆年间监察御史钱沅查办山东巡抚国泰贪污案为蓝本,艺术再现了“瘦马御史”的清廉风骨。该剧通过钱沅与权臣和珅的智勇交锋,深刻诠释“反腐倡廉”主题,被誉为“以古鉴今的廉政教科书”。文华表演奖得主、一级演员李

博以质朴苍劲之功刻画钱沅与腐败势力之间的较量。

折子戏专场聚焦京剧经典中的廉洁精神。《罢宴》以寇准寿宴铺张奢靡为切入点,直击铺张浪费之风,用“忆苦”唤醒为官者初心,警示官员即便位高权重也不可忘本。

近年来,国家京剧院通过复排经典与创排新作,持续推出优秀廉政剧目,深入挖掘戏曲中廉洁主题的当代价值,创新廉洁文化教育载体,拓展教育内涵。

王润



《悲惨世界》剧照。

汇核心驻演版,或参演25周年、30周年等重磅纪念音乐会,对角色的诠释历经全球舞台检验。这一高规格阵容的组建,源自卡梅隆·麦金托什对演出品质的极致坚守,他始终坚持以“顶尖班底”匹配经典IP,拒绝为频繁巡演牺牲演出质量,更亲自统筹阵容搭建,以此回馈中国观众23年的等待。其中冉阿让一角由两位实力演员联袂呈现:阿尔菲·博伊曾主演2011年伦敦皇后剧院版、2015年百老汇版等核心版本《悲惨世界》,更在2010年伦敦O2体育馆《悲惨世界》25周年纪念音乐会上担纲冉阿让,被誉为“教科书级”演绎;杰罗尼

莫·劳赫则拥有跨地域演出履历,涵盖伦敦皇后剧院版及《悲惨世界》西班牙、阿根廷巡演,还曾参与《悲惨世界》30周年纪念音乐会。沙威、芳汀、马吕斯、爱潘妮、安灼拉、德纳第夫妇、主教等角色的饰演者,也都是《悲惨世界》舞台上的常客,其表现均获全球观众认可。

在上海,《悲惨世界》以更鲜活的姿态融入整座城市的生活场景与文旅生态。依托一系列联名产品,打破“票房天花板”,实现从“文艺繁荣”到“经济繁荣”的传导,使音乐剧市场的发展与城市经济增长同频共振。

诸葛漪

《悲惨世界》40周年纪念版音乐会首演 经典剧目 再掀热潮

11月4日,音乐剧《悲惨世界》40周年纪念版音乐会在上海大剧院首演。睽违23年,这一音乐剧经典以音乐会形式回归上海,拉开55天驻演大幕。作为中国内地的唯一一站,首演再次掀起“赴沪观剧”热潮。

自2024年12月24日开票以来,《悲惨世界》40周年纪念版音乐会上海64场演出门票迅速售罄,10月25日加开的数百张加座引发观众连夜现场排队抢购。目前整体卖座率高达102%,总票房累计突破8851万元,这份成绩单背后,是市场成熟度与观众热情的双重爆发。其中外地观众占比高达47%,北京、杭州、广州、成都等城市的剧迷组团“赴沪”,甚至不乏海外观众打“飞的”前来。

从1985年伦敦首演到2025年上海重逢,从23年前首次登陆中国内地的票房奇迹到如今,《悲惨世界》以上海文广演艺“SEE YOU IN SHANGHAI 上海见!”驻演品牌为纽带,积极

与文旅商展深度合作,以更具生命力的姿态融入城市文化脉络。

“上海是中国最大的音乐剧市场,十余年来,我们一直致力于在音乐剧产业的打造上,推动中国音乐剧产业在创作、制作、运营等全链条走向成熟。”上海文广演艺集团总裁马晨骋介绍,运营和制作技术的日益完善,让《悲惨世界》的再次回归提前落地。最初外方方案中,中国巡演要等到2026年后,直至去年上半年,因某城市档期决策滞后,意外空出八周窗口期,上海文广演艺集团接获消息后迅速拍板,才抢下这“唯一一站”的宝贵机会。制作人卡梅隆·麦金托什在给中国观众的问候视频中感慨,“不敢相信距离我第一次把完整版《悲惨世界》带到上海已过去了23年,我迫不及待想在中国听到《悲惨世界》的音乐再次响起。”

此次上海演出演员阵容堪称梦幻。多数主演均拥有《悲惨世界》原版演出经历,他们或加盟伦敦西区、百老