



■ 制作工艺



炼制乌铜。



捶打铜片。



刻纹路凹槽。  
在铜板上簪



行焊接。  
对铜器进



行打磨作业。  
对铜器进



匠人在制作乌铜走银首饰。

乌铜走银：

## 火与金属的共舞

炉火正红,将匠人的身影投射在斑驳的墙面上。一块质朴的乌铜在他掌心静静卧着,如同等待被唤醒的沉睡诗篇。这是金属与生命的相遇——以铜为卷,以银为笔,在体温的浸润下,淡红的铜色渐渐沉淀为深邃的墨色,银白的纹路如月华流淌,在乌黑的底色上舒展出灵动的韵律。

乌铜走银,这门始于清雍正年间云南石屏的技艺,在2011年被列入国家级非物质文化遗产名录。它不仅是技艺的传承,更是一场跨越三百年的美学修行。冶炼、雕刻、书画、微雕——诸艺融于一体,铸就了“以铜为骨,以银为魂”的艺术传奇。

“走银”是火与金属的共舞。匠人依古法冶炼秘方,将铜料锻造成胎,再以细若秋毫的簪刀,在铜面勾勒出万千气象。当温度升至临界,银块融作流淌的月华,在匠人精准的引导下,这抹银亮如溪流汇入山谷,完美填充每一道刻痕。待银液凝固,经过细心打磨,银丝与乌铜浑然一体,在灯光下泛起温润的珠光,仿佛给冰冷的金属注入了温热的血脉。

“捂黑”则是时光赋予的蜕变。初成的铜器需要匠人日复一日的摩挲,让掌心的温度与汗水,与金属产生奇妙的交融。在这缓慢的仪式中,铜色逐渐转为乌黑晶亮,因每个人独特的生命印记,每件作品都拥有不可复制的墨色深度。这正是乌铜走银被誉为“有生命的金属”的缘故——它将人的温度、时间的痕迹,镌刻在金属的记忆里。

这项技艺的传承,书写着跌宕起伏的人生故事。李加汝作为乌铜走银的第五代传承人,早年曾在昆明岳家店铺学艺,后因战乱不得不中断手艺。晚年无子的他,在金永才的悉心照料中看到了希望。时年29岁的金永才,自幼痴迷传统金工技艺,18岁便开始学习金银铜饰制作。他被李加汝收为弟子,系统继承了这门濒

临失传的技艺。经年累月的刻苦钻研,金永才终得真传,成为国家级非遗传承人。如今,在他的手中,乌黑的胎体上,山川有了魂魄,花鸟得了神韵,银丝流转处,是一个个被唤醒的天地。

夜深了,作坊里的炉火却未眠。跃动的火光中,年轻弟子在金永才的注视下,轻抚初成的铜器,感受着金属在掌心微微发热,看着它从淡红渐变为墨色。“记住这温度,这不只是技艺的传承,更是我们与时光的对话。”老师傅的声音如远山的回响。

当最后一道银纹在墨色间定格,这件作品便拥有了独属于自己的生命。它不再是单纯的金属,而是承载着匠人体温、执着守望与时光沉淀的诗篇——在静谧中诉说着永恒。

新华/传真



一件精美的乌铜走银作品。



在昆明乌铜走银传习馆,金永才(右)指导弟子。

古法失蜡法：

## 传承千年的青铜铸造技艺

失蜡法是中国古代青铜铸造的重要技艺之一,其历史可追溯至春秋战国时期,主要工艺流程包括雕刻造型、制作蜡模、脱蜡焙烧、浇铸等环节,这种方法尤其适合铸造造型复杂的器物。

在安徽铜陵,这项技艺历经千年传承,至今仍是青铜铸造的核心工艺。失蜡法被列入安徽

省第三批非物质文化遗产名录,郑东平作为该技艺的代表性传承人,长期致力于工艺的保护与创新。他通过融合现代审美元素,让传统青铜技艺焕发新生。“希望失蜡法能让青铜艺术走进寻常百姓家。”郑东平说。

新华/传真



▲郑东平在雕泥塑造型。



►铜艺工人在灌蜡制作蜡模。



▲匠人在修蜡模。