



这5年,我们追过的那些剧

近年来,许多观众曾随着《繁花》中宝总的命运波动而心潮起伏,也想去上海黄河路走走,尝尝汪小姐最爱的排骨年糕;不少人被《我的阿勒泰》中那片纯净的天地圈粉,把阿勒泰列入旅行清单;也有人沉浸在《庆余年》的剧情里,想与范闲一同饮酒放歌、吟诗抒怀。

现象级作品不断涌现并日益融入我们的生活,这背后,是广播电视行业过去5年的全面跃升。“十四五”期间,中国共生产1500多部电视剧、网剧,纪录片总时长突破35万小时,微短剧创作量达15万部。这股强劲的内容生产力,正通过不断升级的传播体系触达更广的人群:广电5G用户突破3500万,海外观众圈不断扩容。

精品迭出,屡屡“破圈”

“观看完电视剧《山花烂漫时》后,张桂梅校长为大山女孩子们奔波操劳的事迹把我感动得多次流下眼泪。”一位95后观众在社交媒体上这样写道。这部讲述张桂梅和华坪女高故事的电视剧,播出期间相关话题阅读量突破80亿次。

优秀的作品内容丰富多样。《繁花》用电影级的镜头语言,再现了20世纪90年代上海日新月异的发展图景,勾勒出人们追逐梦想的蓬勃朝气,甚至带动了同款排骨年糕热销。《小巷人家》则将镜头聚焦时代变迁中的江南人家,一碗阳春面、一台老式缝纫机……唤醒不少观众的时代记忆。

古装题材也展现出多样性。《藏海传》充盈东方美学韵味,在海内外备受观众追捧;《白月梵星》的精良特效令不少观众津津乐道。

一些爆款剧集还呈现出更广泛的衍生效应。“北京到底有谁在啊?”《玫瑰的故事》中的这句台词成为网络热梗,相关短视频二次创作播放量突破20亿次。北京文旅部门顺势推出“玫瑰线”城市漫步路线,深受欢迎。一部讲述南沙溪古镇故事的微短剧上线后,当地民宿预订量随之增长;“广电+体育”模式的创新实践,让



“苏超”联赛这样的地方赛事成功破圈,引发全民关注。

经典老剧的生命力也依然强劲。2024年,由中国广电主办、北京歌华有线承办的“重温经典”频道开播,迄今观众累计已突破3亿人次,《西游记》《红楼梦》等老剧历久弥新,长播不衰。

多屏联动,构建传播新格局

今年9月3日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会进行全程直播。除了传统电视渠道,手机、地铁屏幕、户外大屏等也同步推送,实现全媒体覆盖,观看人次超过34亿。“大屏观看仪式感盛况,小屏参与话题互动”已成为公众参与国家叙事的新方式。

技术的影响正日益深入。如今,人工智能技术已全面进入制作流程。有业内人士表示,AI能帮助创作者更专注于创意本身。例如,AI能够自动识别采访中的“情绪高点”,帮助剪辑师快速定位那些动人的泪点和精彩的笑点。

广电网络体系的智能化也在加速进行。据国家广播电视总局

广播电视发展研究中心媒介研究所副所长张苗苗介绍,截至今年6月,全国有线电视用户达2.06亿,广电5G用户超过3545万,今年底“有线+5G”融合网络将全面成型,未来的电视不再仅仅是观看节目的终端,更将成为办理政务、在线诊疗、预订门票的综合服务平台。

今年还被行业定义为“超高清发展年”。目前已有9家卫视开播4K频道,到今年底,爱奇艺、优酷、哔哩哔哩等6家视频平台的新增节目中,超高清内容占比将超过40%。“从‘看得清’到‘看得真’,这不仅是技术的进步,更是审美体验的提升。”国家广播电视总局广播电视科学研究院电视技术研究所所长郭晓强说。

视听出海,从“走出去”到“走进来”

近年来,中国拍摄的电视剧屡屡在非洲引发收视热潮。2024年夏,在肯尼亚内罗毕,不少观众每周都会守在电视机前,等待《欢迎来到麦乐村》斯瓦希里语版本播出。这部讲述中国援非医疗故事的电视剧,使当地电视台收视率大幅上涨。“他们做的,

是英雄做的事。”有内罗毕市民如是表示。

中国故事正在以更加多元的面貌走向世界。《我的阿勒泰》作为首部入围法国戛纳电视剧节主竞赛单元的华语长剧,其充满诗意的镜头语言让海外观众惊叹“中国的景色如此壮美”。

日前,首档中国和哈萨克斯坦团队共创的音乐综艺节目《声起地平线》录制完成。节目由湖南广电制作,围绕中哈友谊以及哈萨克斯坦人文风情打造,湖南广电有关负责人表示,这也是芒果综艺IP国际共研机制从0到1的突破,希望借此探索出芒果原创内容全球落地新路径。

动画作品出海也表现亮眼。《宝宝巴士》已覆盖2.2亿海外用户,年播放量达390亿次;《中国奇谭》则以独特的东方美学引发广泛关注。

来自国家广播电视总局的数据显示,5年来,中国视听内容出口增长超过40%,触达全球200多个国家和地区。“从‘走出去’到‘走进来’,我们分享的是中国人的生活方式、情感体验和价值观念。”河南卫视总编室主任徐娜说。

苗青



我省多部作品获2025年中美电影电视节奖项

本报讯 近日,2025年第21届中美电影节、中美电视节开幕式暨“金天使”奖颁奖典礼在美国洛杉矶举行。我省推出的影视作品斩获多项大奖,创下近年来我省在中美电影节获奖数量的历史新高。

由贵州省委宣传部策划出品的专题节目《屯堡·家国六百年》与纪录片《我们的赛场》,分别摘得“中华文化国际传播力奖”“年度最佳网络纪录片”;作为贵州省委宣传部文艺精品创作重点扶持项目的电视剧《沸腾的群山》及微短剧《大力村超人》,分获“中华文化国际传播力奖”和“年度最佳网络微短剧”;贵州省委宣传部联合摄制的电影《蛟龙行动》入选“年度十大金天使电影”;在贵州取景拍摄的《凡人修仙传》《春花焰》等作品,也荣获“年度最佳网剧”等荣誉。

此外,由贵州乌宏志文化传播有限公司与上海悦映影视文化传媒有限公司联合出品的全国首部山地舞蹈电影《虎女》(英文名《Goo》),摘得年度创投单元最佳剧本一等奖。

据了解,第21届中美电影节、中美电视节主题是“光影无界 共映未来”,共有来自中美两国的逾600部影视作品参评,包括故事片、纪录片、戏曲片、电视剧、网剧、动画等多种类型。其中,“创投单元”由中美电影节组委会、美国亚洲文化艺术基金会、上海电影集团和华人影业联合举办。该项目致力于发掘具有创作潜力的中美电影人才,为中美两国电影产业挑选有国际性、艺术性、思想性的优秀项目予以表彰,并给予全方位的扶持。

(贵阳日报融媒体记者 刘健)

电视剧《四喜》:

看“婆婆妈妈”怎样照进现实

电视剧《四喜》在央视八套黄金档亮相。11月7日首播当天,《四喜》以37分钟收视率破3%,刷新本年度央视八套剧集首播日的纪录。

很难否认,观众打开《四喜》的动力之一来自演员表:童瑶、蒋欣、林晓杰、许娣、侯岩松、岳红……飞天、白玉兰或金鹰奖得主,好多实力派。好演员带来好的表演,《四喜》里有血有肉、有情有愁的小人物们“活”了。

童瑶饰演的沈明珠从小被抱养,但女孩家庭幸福、爱情甜蜜。剧集开篇,她和刚领证的丈夫冯建奇牵手散步,兴之所至脱口而出:“幸福简单得要命。”只是,开心的日子没过几天,冯建奇因见义勇为意外离世。一夜间,原本瞧不上“小户人家”的婆态度激变,同一时间,亲妈也带着炙热的爱寻上门。对沈明珠而言,幸福从“简单得要命”变得复杂纠葛。“遗腹子”留不留,血缘亲情认不认,单亲妈妈独立养娃的钱怎么挣、怎么攒,桩桩件件都是摆在眼前的难题。

将欣饰演的许知夏是沈明珠的亲姐姐,公认的“全福之人”,可过日子的一年365天,槽心事一样也不少。长姐的责任、小家的义务、事业女性的小野心,时时刻刻在她的人生天平上左右权衡。

两个孕妈各有各的幸与不幸,上一辈的父母更带着不同的生活滋味登场。养恩天大,林晓杰饰演的养母岳秀娥给了养女无保留的爱,围裙一戴,温柔就从举手投足间溢了出来。亲妈喻静香咋咋呼呼毛病一堆,她的爱轰轰烈烈偏向打小被意外送走的明珠,偏向啃老的儿子,但也会在不经意间蹲下身按摩大女儿孕期浮肿的脚。岳红演绎的富家婆婆,也不止于傲慢又强势这一面,儿子早殇让人母者落了心病,控制欲的另一面谁说不是儿行千里母担忧的脆弱。

两代人生活交织,有能力强却不懂尊重他人的,有爱意满腔但不知如何抒发的,也有一辈子细水长流最能理解彼此的。丰满的人物群像、不同的生活处境,剧情戳中观众对不同的人生的好奇、对真实生活的共鸣,那么能照见万家灯火平凡人的家庭伦理剧,便在中国长剧谱系里始终有一席之地。

靠人物命运引人入胜,《四喜》还围绕家庭探讨了许多现实议题:女性生育、生恩养恩、家庭婚恋、多孩家庭教育等。

不难看出,《四喜》在追求网感上,有着鲜明的短剧化倾向。今天的短剧讲求观众



的“及时满足”,观剧情绪上,要“爽”不要忍。具体到《四喜》,沈明珠受了欺负,不必他人出头,会自觉反抗;养父察觉街坊嚼舌根,嘴上顾及情面,实际上借来垮斗摩托用行动抗议;大姐许知夏也不再是“苦命樊胜美”,而是有诉求就大声说、有怨气就表达不满的大女人;还有孕妇也不得不面对的酒桌文化,上一秒看似妥协,下一秒的偷梁换柱不高明但看得观众拍手称快……有话当面说、有仇当天报,论节奏、论处理手段,都不失短剧风格。

节奏上向短剧靠拢,表演上借用轻喜路线消融话题沉重感。略夸张、卡通化的喜剧方式演绎,让认知有局限但内心良善的许家父母变得立体可亲。从《一年一度喜剧大赛》里脱颖而出马旭东跨界演戏,小男人的机敏可爱让角色收获的调侃远多于争论。至于“我家六套房,生一个给一套”的天崩台词都有“软着陆”的可能,谁让说出这话的是脱口秀演员徐志胜。如果说“苦大仇深”是传统家庭伦理剧难以绕开的路径,那么《四喜》里,生老病死、经济危机一个都不少,换来的不是长叹一声,而是别有一番滋味在心头。

王彦

电影《日掛中天》:

讲述被遮蔽的“已失去”主题

特约撰稿人 韩浩月

11月7日,《日掛中天》在中国内地上映。这部电影,两个月前已经在第82届威尼斯国际电影节斩获大奖(辛芷蕾凭借该片获最佳女演员奖),两个月后,影片在国内公映,演员的表演获得观众一致认可,但在剧情方面也有观众表示“一言难尽”。

《日掛中天》讲述一对恋人在南方城市重逢的故事:男主角吴葆树因为替车祸肇事的女友曾美云顶罪,入狱五年,其间遭遇母亲去世、女友不告而别、患癌三重打击。出狱后的他与女友偶然碰面。但这并未让他的生活“重见天日”,“重逢”也变成了一场恩仇交加、追索与救赎并存的情感修罗场。电影片名来自粤剧《紫钗记》唱词中的“日掛中天格外红”,但结合剧情来看,这四个字的指向并非积极格调的“格外红”,而是压抑与锋芒同在的“世界上有两件东西不能直视,一是太阳,二是人心”。

严格来说这是一部两个人的电影,辛芷蕾饰演的曾美云和张颂文饰演的吴葆树,撑起了八九成的篇幅。大量使用的双人镜头,使观众坠入故事情境后难以自拔。主要角色虽只有两个,但他们内心各有深渊,当他们彼此相望,深渊愈加看不到尽头。尼采的“当你凝视深渊时,深渊也在凝视你”,不仅可以用在片中人物身上,亦可连带观众躬身其间,如果有相似的体验或观察,则内心容易大受触动,而如果对人性的复杂与情感的微妙知之甚少,则有可能对电影无动于衷。这决定了《日掛中天》不太可能成为一部大众化的文艺片,它打开的是一部分群体隐秘的情感世界。

一场突如其来的车祸,一次挺身而出的顶罪,扭转了两人命运的齿轮,“大恩如大仇”这句古语如阴霾般填满两个人的人生。吴葆树带着恨意住进曾美云的家,曾美云带着悔意照顾吴葆树的病体。曾经的爱情被报复感与赎罪感取代。同一屋檐下生活,进逼与退缩、攻击与忍让、反攻与妥协、占有与牺牲,无不在平静与气息的表面下风起云涌。在这个故事里,观众看到的是一股巨大的能量——赎罪的能量,它在东西方的同类主题电影里,曾一次次展示它的韧性。赎罪感很大程度上比爱更强烈、比恨更持久,赎罪的机会如果被埋没,将会永不见天日,而一旦得到可用之地,则如藤蔓般肆意蔓延生长。“不赎罪,毋宁死”,这一埋在善良人类骨子里的基因,有时会将人推到温暖阳光下,有时亦会再次使人坠入万丈悬崖。

“得不到”和“已失去”是两个有关人生与命运的永恒叙事主题。因为“得不到”,所以产生了诸多有关“寻找”的文艺作品,比如刘震云的《一句顶一万句》、余华的文城》,一代人对于“寻找”的执念根深蒂固。而《日掛中天》的叙事核心,则紧紧扣住了“已失去”这一相对较少被讲述的主题,失去的安稳和幸福,失去的健康和爱情,失去的希望与未来……这一切叠加在一起,如何让已经失去或感觉到一切美好都在流逝的人去反抗?躺在小广场长椅上昏昏睡,随时摆出要消失姿态的吴葆树,站在手机镜头前强颜欢笑直播卖衣服的曾美云,他们共有的绝望、失落与窘迫,又何尝不是他们两人的感受。



《日掛中天》是立意见长的电影,创作者敏锐地找到了一个被遮蔽的主题——失去的人如何再次得到,它的哲学意味被两个角色用非常日常化的情节包裹了起来,如果有观众看到了寡淡与冗长,那么就一定有观众看到锋芒与创伤。在影片缓慢的节奏和反强情节的刻画下,有着紧张的进展过程,也藏着一个强烈的悬疑内核,这也许可以总结为他们“该怎么办”这四个字,他们对大梦一样的人生已经彻底失去了掌控,他们按照世俗约定的标准,做到一切似乎合情合理的事情,但不可阻挡的狂风暴雨,照样砸碎租来的旧房间的玻璃,他们该如何是好?

影片用一个震动人心的结局,自己给出了答案,这是近年来

国产片最有力的结尾,堪称豹尾——原来最终的赎罪,可以选择对痛苦源头的重复;原来想要拿回失去的一切,可以使用如此决绝的方式——它使人觉得整部影片都在为这个结尾服务,虽然没有一句台词,但所有之前积累的委屈、辛酸、无助等等,得到了一次集中的爆发。所有影片里没有讲透的台词,所有人物内心被压制的真心话,包括观众在观影过程中产生的疑问,都在那两三分钟里得到了释放。

但释放不等于释然,这注定是部让人无法释怀的电影,它的“两人电影”构造,搭建的通道可抵达千万人的心房,它或许会教人学会在大雨倾盆之下如何撑伞,但也明明白白告诉你,谁也无法阻挡伞下的肩头会被淋湿。



于破案过程,常常流于案情设计,见案不见人,而“唐诡”系列之所以能成为观众不可替代的心头好,恰恰在于破案只是故事的浅表,而每个案件背后观照的人心才是拉高“唐诡”系列品质的关键所在。

李夏至