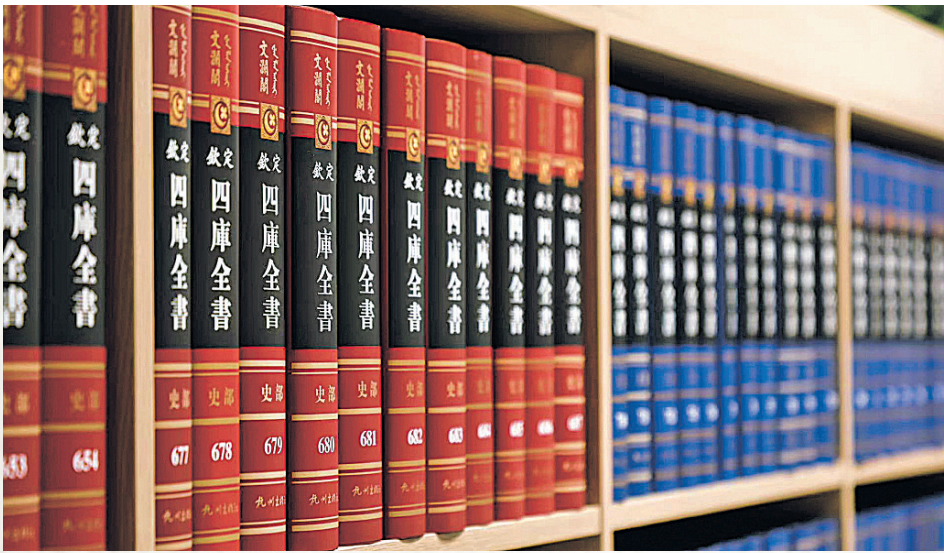


作为中国古代规模最宏大的文献集成,《四库全书》不仅囊括了从先秦至清代乾隆以前中国历史上的主要典籍,而且涵盖了中国传统学术文化的各个学科门类和各个专门领域,历来有“典籍总汇、文化渊藪”的美誉。

11月15日,“千秋文脉万古流——文澜阁《四库全书》”整理出版工程特展在国家典籍博物馆开幕。展览通过70余种文献实物以及互动体验,全面回顾文澜阁《四库全书》颁藏杭州、历经劫波、三度补抄、抗战西迁、整理出版、传藏全球的历程,让观众得以走近这部“百科全书式”的文献总集,了解其背后穿越时空的文化接力。



全套文澜阁《四库全书》影印本亮相

一部典籍 守护接力

追溯修典传统

步入展厅,文澜阁、文澜阁、文澜阁、文澜阁等四阁《四库全书》的对照展示,将观众带回乾隆年间的文化盛景。

此次特展的第一单元“盛世修典,七阁分藏”,追溯了中国“盛世修典”的文化传统,从《皇览》到《永乐大典》,最终聚焦于清代《四库全书》的编纂与七阁分藏。

《四库全书》全称《钦定四库全书》,是世界上最大的手抄丛书,共抄7部,约8亿字,于乾隆时期耗时13年编成,分经、史、子、集4部,故名“四库”。

此后,7部《四库全书》分别藏于南北7座皇家藏书阁。其中4部藏于紫禁城文澜阁、盛京(沈阳)文澜阁、圆明园文源阁、河北承德的文津阁,称“北四阁”。另外3部为便于江南学子借阅,藏于扬州的文汇阁、镇江的文宗阁和杭州的文澜阁,是为“南三阁”。杭州文澜阁是“南三阁”中目前仅存的皇家藏书楼。

清代以来,中华民族遭受的灾难接连不断,分藏七处的《四库全书》大都颠沛流离。文澜阁《四库全书》能保存流传至今,经历尤为曲折。近年来的统计显示,现存的文澜阁《四库全书》共计36917册,较乾隆末年颁藏的册数(35990册)多出近千册。这让文澜阁《四库全

书》成了所有存世的《四库全书》中实际规模最大的一套。

“本次展览分为5个单元,以时间为轴,通过系统性的学术梳理和珍贵的文献实物展示,回顾了文澜阁《四库全书》的传承历程。”浙江图书馆古籍保护研究中心主任童圣江介绍。其中,表现丁申、丁丙兄弟抢救和补抄文澜阁《四库全书》的3个书画长卷,是首次在北京公开展出。

回顾守护历程

历经浩劫的文澜阁《四库全书》何以保存下来?又为何还多出这么多书?这主要归功于历代浙江文人的接力保护。

特展的第二单元“江南三阁,文澜独存”,展出了清代樊煦《文澜补书图》长卷、丁丙与张宗祥的手迹,以及光绪、乙卯、癸亥三个时期的补抄本实物,呈现了文澜阁《四库全书》历经“光绪补抄”(丁丙主持)、“乙卯补抄”(钱恂主持)、“癸亥补抄”(张宗祥主持)三次大规模补抄,最终“重生”的独特历程。

“正是这三次补抄,使得文澜阁《四库全书》内容更完整、版本更优良。”童圣江表示。

第三单元“烽火护宝,文化长征”,再现了1937年全面抗战爆发后,浙江图书馆馆长陈训慈、浙江大学校长竺可桢

等文人志士,为守护国宝,毅然决定将库书西迁的悲壮历程——从杭州出发,经富阳、建德、龙泉,再辗转闽、赣、湘、黔、川等省,最终避难重庆青木关。历时近9年,终在1946年“完璧归杭”。

展览通过翔实的西迁路线图、珍贵的历史照片(如贵阳地母洞藏书旧影)、陈训慈《运书日记》手稿以及当年转运库书的书籍仿品,生动再现了这场中外文献史上罕见的“文化长征”。

“正是一代代学人不顾个人安危、不惜身家性命地守护国宝,才使得文澜阁《四库全书》得以保全,文化得到传播,文明得以接续,并在新时代焕发出新的光彩。”中国人民大学清史研究所教授黄爱平表示。

展示文脉赓续

文化兴则国运兴,文化强则民族强。如果说烽火西迁是危难中的守护,那么整理出版则是新时代的文脉赓续。

此次特展的第四单元“系统整理,文脉赓续”,集中展示了文澜阁《四库全书》整理出版工程的完整历程。该工程是浙江省文化建设工程“八项工程”的重大成果。

2004年5月,杭州出版社与浙江图书馆签署共同合作整理出版文澜阁《四库全书》的协议。2005年,杭州出版社

全面启动文澜阁《四库全书》整理出版工程。2006年,浙江省确定文澜阁《四库全书》整理出版为浙江文化研究工程文献整理类重大项目。2015年,1559册的文澜阁《四库全书》影印精装版全部印制完成。

本次特展,全套1559册的文澜阁《四库全书》影印本在展厅集体亮相,蔚为壮观。同时展出的翻拍相机、拍摄支架和大量新闻报道原件,真实还原了这项文化盛举背后的艰辛付出。

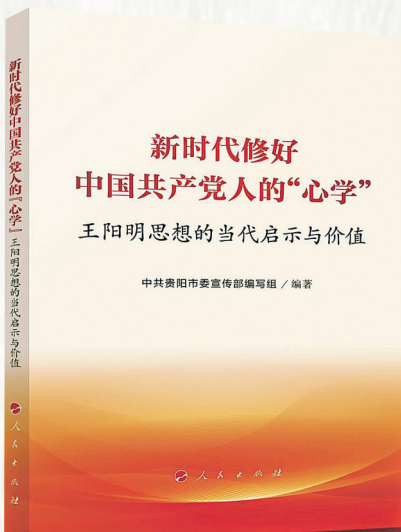
国家图书馆党委书记、副馆长陈樱表示,文澜阁《四库全书》历经三次手抄,版本独特,价值较高。文澜阁《四库全书》整理出版工程,既传承了一代代文人志士舍身守护典籍的爱国史诗,又为“四库学”和相关学术研究提供了文献基础。

如今的文澜阁《四库全书》,早已跨越时空界限。在第五单元“文澜重光,典藏全球”展区,可以见到文澜阁《四库全书》影印本“化身百千,遍藏四海”的新征程以及“四库学”研究的丰硕成果。从国家版本馆、国家图书馆到美国斯坦福大学、英国贝尔法斯特女王大学,文澜阁《四库全书》影印本已入藏全球上百家重要机构,成为中外文化交流的金色名片。

郑娜

■新书速递

《新时代修好中国共产党人的“心学”》出版



近日,由中共贵阳市委宣传部编写组编著的《新时代修好中国共产党人的“心学”——王阳明思想的当代价值与启示》,由人民出版社出版发行。

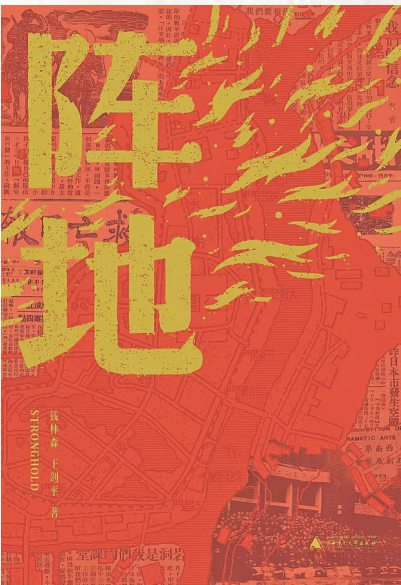
在中国共产党人关于党的建设的思想理论宝库中,党性教育具有独特而重要的地位。中国共产党人的“心学”命题的提出,是以马克思主义为指导,对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展形成的理论创新成果,体现了马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的深度融合。

本书深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于党性教育的重要论述,坚持“两个结合”,通过分析王阳明“立志成圣”“知行合一”“致良知”等核心思想,将其与中国共产党人的初心使命、理想信念、自我革命精神相贯通,深入浅出地探讨了阳明文化对新时代修好中国共产党人“心学”的学理参考和精神滋养,构建了以“初心使命”为核心、以“知情意行”为框架的党性修养体系。对深化中国共产党人“心学”研究、推动党性教育创新、增强文化自信具有一定参考价值。本书为解决好党员干部世界观、人生观、价值观这个“总开关”问题,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,提供了有益借鉴。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文/图

一部中国文化抗战史

——贵阳作家王剑平《阵地》新书分享会在筑举行



11月15日,贵阳作家王剑平《阵地》新书分享会在“红飘带”新华书店举行。文学评论家,贵师大博士生导师谢廷秋,贵阳学院副教授、贵阳市文艺评论家协会副主席卢慧彬围绕“以笔为刃,以文铸魂”的主题,对作品的题材、结构、语言、叙事发表评论。贵阳市作协主席王剑平作为《阵地》作者之一,在现场分享了创作历程,并与读者进行交流。活动由贵州省作家协会指导,贵州长征文化数字艺术馆(红飘带)、贵州文学院、贵阳市作家协会、贵阳市评论家协会联合主办。

据介绍,该书是亚洲优秀电视剧《阵地》的同名长篇小说,由编剧钱林森与贵阳作家王剑平联袂创作。小说以抗日战争为背景,聚焦中国文艺界人士在战火纷飞中的“文化抗战”,书写了郭沫若、夏衍、田汉、欧阳予倩等文化名人坚守文化阵地,以笔为剑、以歌为刃筑起抵御外侮的精神长城的故事。小说由广西师范大学出版社出版发行,被誉为“一部中国文化抗战史”。

谢廷秋教授分别从视听艺术、语言艺术的角度,详细比较了电视剧《阵地》及同名长篇小说的差异,认为小说《阵地》不是同名电视剧文本的复制,而是一种再创造,呈现出一种“有史”“有思”“有诗”的艺术品质。她说:“有史,即在历史真实的框架中展开合理的艺术虚构,见故事、见人物;有思,即在救亡图存的大背景下,还原了仁人志士运用各种艺术形式构筑中华民族精神长城的过程,对文化认同、文化力量进行了深刻的表达,见思想、见情怀;有诗,即在人物性格的塑造、文人风骨的表达上,呈现出艺术创造的诗性,见人性、见诗意。”卢慧彬认为,小说《阵地》虽是在电视剧基础上的二次创作,但具有独立的文学品质,兼具历史的厚重感与文学的可读性。她说,这是一部能带领读者走进历史现场、感受历史温度的作品,读者从中可以了解到,在抗日战争民族存亡之际,不仅有军事抗战还有文化抗战,站出来的不仅有战场上的战士还有文场上的文士,他们的民族担当、家国情怀共同组成了民族魂。

活动现场,贵州省作协副主席、贵州学院院长戴冰表示,作者王剑平对文学有敬畏心、虔诚心、耐烦心,作品《阵地》填补了抗战文学的空白。

据了解,作家王剑平曾获延安文学奖、贵州省政府优秀文艺作品奖等,著有《黔中护宝记》《荒谬的眼睛》等多部作品。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文/图

纪念古龙逝世四十周年系列活动激活武侠文学遗产 江湖未远 侠影犹在

江湖未远,侠影犹在,今年是武侠小说巨擘古龙先生逝世40周年,11月13日,“飞龙在天——纪念古龙逝世四十周年系列活动”在浙江杭州启幕。研究中心落地、古龙IP落户、各界人士座谈、学术研讨、新书发布、高校讲座,密集的活动、多样的形式,全方位呈现古龙文学的当代价值与深远魅力,古龙留下的武侠文学遗产得到盛大而庄重的厚待。

古龙长子捐献绝版藏书

在浙江省文学馆举办的纪念古龙逝世四十周年系列活动启动仪式上,古龙长子郑小龙向浙江省文学馆捐赠了一套极为珍贵的古龙全集及评论系列丛书。这套绝版藏书原为古龙生前挚友陈晓林先生珍藏,具有极高的文献与收藏价值。

启动仪式上,中国作协副主席邱华栋说:“从李寻欢的孤高到楚留香智谋,古龙小说中的浪子形象早已超越了江湖叙事。”浙江省作家协会党组书记、副主席叶彤表示:“古龙武侠IP落户杭州,并非简单的文化嫁接,这标志着古龙先生所创造的庞大武侠文学遗产,将在浙江这片热土上被重新激活、演绎与传承。”

古龙研究中心落户杭州

当天下午,古龙研究中心揭幕仪式在杭州上城区笕桥幸福横塘里举行。古龙研究中心作为传统经典IP领域的重磅项目落户杭州,不仅是武侠文化版图的重要布局,更是城市更新与产业升级深度融合的典范之作。相关人士介绍,古龙研究中心将聚焦古龙文学的文本内外,以搭建学术平台、系统整理文献、举办讲座展览等方式,推动古龙文化深度研究,同时着力古龙IP的全维度开发,推动经典IP的文化传承与现代转译,打造一片具有凝聚力的武侠文化高地与精神家园。

随后举办的“龙之江湖”各界人士座谈会上,古龙作品出版人、影视导演、编

剧、亲朋故旧与青年学者齐聚一堂、各抒己见,共话“我所认识的古龙”。在“浪子的诗与剑——古龙逝世四十周年国际学术研讨会”上,叶洪生、林保淳、邱健恩等港台学者,阿列克谢·库兹明、刘倩、崔宰溶等国际专家,与汤哲声、罗立群、陈墨、覃贤茂、马卫梅、程维钧等大陆学者展开跨文化对话,在四十年后的今天,以更开阔的学术视野重新评估古龙小说在文学史、类型小说演进以及大众文化中的经典地位。

《中国武侠小说通史》首发

11月13日下午,《中国武侠小说通史》新书发布会在古龙研究中心举行,这部国内第一部研究从先秦至21世纪中国武侠小说的多卷本专著刚刚新鲜出炉。

《中国武侠小说通史》按时间发展顺序及地域划分,阐述了中国武侠小说的文学史,系统梳理中国武侠小说发展的历程,阐述了不同历史时期中国武侠小说的发展演变概况,采用历史还原、点面结合的方式进行梳理总结,揭示了中国武侠小说发展的历史规律,是中国武侠小说研究的重要学术积累成果。

路艳霞



古龙,1938年出生于中国香港,1985年病逝于中国台湾,在其笔下诞生了《绝代双骄》《楚留香传奇》《陆小凤传奇》等近70部脍炙人口的武侠小说,一大批鲜活的武侠人物被读者熟知。

读书日/记

DUSHURIJ

2026年《书店日历》:努力展示中国书店之美好

特约撰稿人 绿茶

《书店日历2026》准备收录七十二家独立书店,希望收录更多各地有特色的独立书店,全面展示中国书店之美好、呈现更丰富的中国书店生态。

11月1日

《书店日历2026》将尽量顾及更多地区和城市,也给予一些小小独立书店以参与机会,通过其他书店和各地的朋友,慢慢收录更多各地有特色的独立书店,如石家庄的晴雨文艺书店,贵阳的也闲书店、空兽书店,西安的火药书局,宁波的地下书房,邯郸的左之书店等等。我想在《书店日历》中呈现更丰富的中国书店生态,既有几十年的老书

店,也有新近创立的新书店,既有综合书店,也有特色书店,古籍书店,总之,要全面展示中国书店之美好。

11月2日

布衣书店入手的《暗斗:一个书生的文化抗战》毛边本,裁读中。找出吴真老师的一本作品《勘破狐狸窗》,最后两篇写郑振铎与中日文坛争夺战,原来埋下这么个伏笔,六年后出版的这部《暗斗:一个书生的文化抗战》,讲述一介书生在战乱年代的选择与作为,感佩。

11月3日

在书房小站片刻,看到很多便条。

这是给我寄书的出版社编辑老师们,在寄书之时随手寄来的手写卡片,都很用心,字也很漂亮,我都一一珍藏着。在这个很少拿笔写字的互联网时代,这些有温度的便条尤其珍贵。

11月4日

整理书房一角,翻出很多想读的书。其中一本《剑桥:大学与小镇800年》,以前读过,但那时候没去过剑桥,对应感受不强。去年暑假全家去了一次,前几天写了一篇《剑桥的书店》供《书都》杂志,再来读这本《剑桥》,了解其八百多年的历史与文化。不过,这本书的作者柯瑞思是剑桥镇人,却不是剑

桥大学的人,在大学和镇的关系博弈中,明显站在镇人的角度。另一个遗憾是,这本书提及剑桥的书店只有短短两页,不能为我的小文提供更多参考。

11月5日

清理书上瘾,下手也越来越狠了,有些在家已经二三十年的书,也当断则断了,毕竟人的精力有限,很多书也许我再也不会翻开了,与其在家占着地儿,不如早日让它进入二手书店,进入别人的书房。今天又清理了几百本。当然,在清理的同时,再来读这本《剑桥》,了解其八百多年的历史与文化。不过,这本书的作者柯瑞思是剑桥镇人,却不是剑