

关注
民族民间文化



花溪苗绣独特的“反挑正看”技法。



王启萍设计并刺绣的背搭。

藏在针线里的成长印记

——访国家级非物质文化遗产项目苗绣(花溪苗绣)代表性传承人王启萍

贵阳日报融媒体中心记者 董容语 文/图

花溪河畔,75岁的王启萍坐在石阶上,左手托布,右手持针,银针穿梭间,忙着刺绣“猪蹄杈”纹样,针脚细如蚁足,工整密布于麻布之上。

近日,记者初见这位第五批国家级非物质文化遗产项目苗绣(花溪苗绣)代表性传承人时,只见她头戴自制头帕,靛蓝亮布上绣着祖传“水波纹”图案,身上的背搭则是她的作品——“小红虫爬在树上,枝头有红果果,鸟窝里藏着雏鸟”,纹样鲜活灵动,配色冷暖相宜。

从5岁握针至今,苗绣这门“把历史穿在身上”的技艺,已伴随她走过70年光阴。

蕴藏文化密码的指尖技艺

“老祖宗传下的针法,得好好接住。”王启萍擅长的花溪苗绣,核心是挑花技艺,以十字交叉针脚为基础,需在布帛经纬网格上“数纱而绣”,全程无需底稿,图案纹样全凭脑海构思。这种独特的创作方式,使得花溪苗绣入门门槛高,手艺人传承古老针法的同时,可以不断创新刺绣纹样。

王启萍介绍,花溪苗绣的特别之处就在于“正挑反用”和“正绣反看”,要求手艺人在布的正面挑针走线,反面自然呈现规整的图案,反面也就成了日常朝外的一面,正反两面针脚整齐、纹样一致,错一针便满盘皆乱,需要拆掉重绣。再加上“数纱而绣”的特性,一旦开始刺绣,就得一气呵成。

苗族没有文字,挑花绣便成为记录历史、传承习俗的重要载体。常见的图案有猪蹄杈、牛蹄杈、冰雪花、刺梨花、铜钱、太阳、青蛙、螃蟹、燕子等多种图案。从追念先祖迁徙历程,到记录日常生活、节日庆典,再到表达爱情、寄托吉祥寓意,绣品中的每一个纹样都蕴藏着文化密码。

一件苗族上衣,可拆分为7个部分。王启萍回忆,早年农忙时便将布料收进木箱,雨天或冬夜就围坐火塘挑灯刺绣,一套衣服往往要绣上数年。

凭借精湛技艺,王启萍于2017年被认定为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目(苗绣/花溪苗绣)传承人。2021年,她被推选为中国纺织·非遗苗绣推广大使,获“国家级非遗代表性传承人——薪传奖”等多项荣誉。

尽管已是七旬老人,王启萍还时常走进贵阳市清华中学、贵州省民族博物馆、贵阳市职业技术学院、花溪区十字街社区养老服务站等学校、社区、文化场馆,以口传身授的方式,教授“数纱而绣”的苗绣技艺。

一位苗家姑娘的成长蜕变

“我们苗族的女孩,一辈子都在绣。”从5岁穿针引线,到12岁掌握核心技艺,再到15岁绣嫁妆,针脚的疏密间,不仅是技艺的精进,更是一位苗家姑娘的成长蜕变。

1950年,王启萍出生于花溪区尖山村。5岁那年,她就跟着母亲学绣花。“在腊月、正月间,我们一家人喜欢围坐在火塘边,爸爸负责做饭,妈妈则传授我苗绣技艺。”王启萍说。

起初,王启萍只是拿些不好的线和布随意模仿,到了七八岁,母亲的要求突然严苛起来。挑花绣需在纱线交接处精准下针,稍不专注就会绣歪。“绣错时,母亲会严厉地批评,这是绣上山了,‘那是绣下河了’。”严苛的教导让她从小养成专注细致的习



王启萍常到花溪河畔刺绣。

惯,技艺基础愈发扎实。

12岁,王启萍已能熟练掌握“正挑反用”的核心技法,还精通“直走阵法”“斜走阵法”“豆豆花针”“小弯弯针”等独特针法。13岁,她开始独立完成正规绣品。“那个年代条件不好,一块布要撕开来用,妈妈做农活时,我就跟着做绣活,自己绣自己的,最后拼起来做成一件衣服。”王启萍回忆道。

王启萍结婚时,嫁妆是满满一箱子绣品——背扇、围腰、盛装、扎底鞋,仅裙子就有三条,均由她与母亲、姨妈共同绣制。之后,丈夫参军离家,一去便是十年,她独自带着两个孩子生活,晚上把娃哄睡,就点着灯刺绣。

30多岁,王启萍与大多数村人一样,选择外出务工,但手上的针线活始终没落下。1984年,她正式拜贵阳市工艺美术研究所的刺绣老师王朝珍为师,“她是我妈的堂妹,我一有空就去找她,帮她加工绣品,学了很多经验。”

1987年,花溪区民族文工队成立,负责人周亚琳了解到王启萍的技艺精湛,就将她招收过来,这一待就是十八年。在文工队,王启萍不仅制作小包包、绣品等工艺品,还开办培训班教授学员。

真正让王启萍崭露头角的是她参加了首届贵州省旅游纪念品·工艺品评选。当时,她在报纸上看到了参展信息,主动带着百余件绣品报名参加,最终斩获三等奖。“当时我一个月工资才80块,奖金拿了2000块,高兴得好几晚没睡着,也为自己的民族文化和手艺感到自豪。”王启萍说。

此后,王启萍多次获奖:2006年荣获贵州旅游商品两赛一会贵阳选拔赛能工巧匠大赛一等奖;2009年荣

获“锦绣中华·中国织绣精品大展”创作金奖;2010年代表贵州亮相上海世博会,将花溪苗绣呈现在世界面前;2015年荣获首届苗博会贵阳市妇女特色手工刺绣技能大赛一等奖。如今,她的多件挑花刺绣作品被贵州省非物质文化遗产保护中心收藏,多件代表作入藏贵州省博物馆。

守正创新中焕发非遗光彩

“和过去比,挑花绣最大的变化就是不停地变化。”多年来,王启萍始终坚守传统,又不忘创新。

花溪苗绣传统以黑、白、黄、红、紫五色为主,染料多采用核桃皮、植物叶子、锅底灰等天然材料。王启萍不断尝试创新:色彩上调整红色饱和度增添鲜活感,题材上融入花瓶瓶罐、党徽、长城等现代元素,材料上则从单一丝线拓展到毛线。

此外,在晚辈的帮助下,王启萍开通了抖音账号,发布刺绣相关视频,让更多年轻人了解花溪苗绣。“只要有人愿意学,我就倾囊相授。”她说。

今年6月,她还参与联合设计了“非遗金镶玉五凤冠”系列文创冰箱贴,将花溪苗绣与花丝镶嵌两项国家级非遗结合,让花溪苗绣走进日常消费场景。

对王启萍而言,花溪苗绣早已入心,就算手停了,脑子也停不下来,每天都在琢磨新绣样和配色,“单是设计一只小动物,就要翻来覆去想上好几天,哪里的针脚该密、哪种配色更鲜活,都得想清楚才下针。”

如今,随着科技飞速发展,机器绣开始逐渐普及。王启萍说:“花溪苗绣因技艺特殊,机器做不出又

针法和小豆点花,始终替代不了手工。”

为了不让这一门手艺失传,王启萍在50岁时开始教授徒弟。“培养传承人最看重的是耐心和决心。”她如今已有100多名徒弟,其中跟随她最久的徒弟名叫王取英,初中毕业后便拜师学艺,于2020年被评为省级非遗代表性传承人。

回望七十载刺绣人生,王启萍坦言,自己一辈子就一心一意地做了挑花绣这一件事。刺绣,不仅是她一生的陪伴,更是灵魂深处指引归途的温暖灯火。



王启萍刺绣作品。

【时讯】

绢本彩绘再现万园之园的“盛世图景” 《圆明园四十景图》原版复刻亮相

来自“圆明大观——《圆明园四十景图》再现工程”项目阶段性成果新闻通气会上的消息,经过众多专家学者一年多的努力,《圆明园四十景图》原版复刻珍品绢本彩绘作品亮相,形象再现万园之园的“盛世图景”。

“圆明园四十景”是指园内独成格局的40处园林风景群,一个景就是一座“园中园”或园林建筑群。原作《圆明园四十景图》为绢本彩绘,各幅图分别附有汪由敦所书弘历《四十景题诗》,共计40对幅,每对幅为右图左诗,全图分为上下两册,配楠木插盖匣盛装。这套四十景彩绘图的完成前后历时十一载有余,足见其成图之不易。1860年,英法联军火烧圆明园时,这套珍贵的彩绘图被侵略者掠走,现存于法国巴黎国家图书馆。

中国圆明园学会于2024年4月发起“圆明大观——《圆明园四十景图》再现工程”项目。项目组汇聚了全国

近百位历史学者、非遗大师、工艺美术大师,旨在系统性、高标准复现与再造圆明园四十景的视觉文化。

项目相关负责人介绍:“我们的目标是打造一件能够传世的‘当代文物’。因此,找绢、装裱、包装、画的复刻与调色每一个环节都倾尽全力做到最好,并邀请国家级大师、行业泰斗打造最优质的作品。”

据悉,仅特制丝绢一项,国家级非遗丝织造非遗大师周康明团队几十人反复试验十几次,最终成功复原出与明清御用丝绢相似度高达98%的特制丝绢。产品使用了当年的皇家材料和皇家工艺。

荣宝斋一级裱画师张书刚特别提到了糨糊的制作工艺。为了遵循皇家规制,团队选用了晚清贡品河套面粉和西山井水,制作出的糨糊黏性和稳定性极高,避免了传统糨糊易发霉和发硬的问题。

路艳霞

“2025中国文学盛典· 儿童文学奖之夜”在长沙举行

新华社电 由中国作家协会、湖南省人民政府主办的“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”11月20日晚在湖南长沙举行。颁奖典礼上,19位获奖作家与现场观众和小读者分享创作感悟。

本届盛典通过创意编排与活泼多样的节目形式,凸显儿童文学的独特魅力,传递文学对童年的温暖守护,引导广大少年儿童在阅读中汲取真善美的力量。

盛典共颁发小说、童话、诗歌、科幻文学、儿童绘本及青年作者短篇佳作奖等多个类别,集中展现当前儿童

文学创作的多元面貌与丰硕成果。

全国优秀儿童文学奖是由中国作协主办的文学奖项,是我国儿童文学创作的最高荣誉,自1986年设立以来,已评选十二届。本届评奖从725部(篇)参评作品中评选产生了18部(篇)获奖作品。

2022年起,中国作协推出以“四大文学奖”颁奖活动为核心的“中国文学盛典”,创造性地将颁奖典礼与获奖作品的宣传推广、文学内容的多渠道传播相融合,向全社会展示新时代文学高质量发展的最新成就。

【图片新闻】



日前,“亘古巨制 煌煌文脉——中华优秀传统文化典籍展”“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”“千秋文脉万古流——文溯阁《四库全书》整理出版工程特展”等多个展览在国家典籍博物馆展出,吸引了众多参观者前来观展。图为11月22日,一名学生(左)在国家典籍博物馆内学习如何介绍中华优秀传统文化。

新华/传真



近日,2025中国黄山市会在安徽合肥滨湖国际会展中心开幕。书会以“江淮日新书·皖”正浓”为主题,开展出版物展示展销、行业论坛、阅读推广等活动。图为小朋友在黄山市会上阅读。

新华/传真



11月19日,四川省汶川县举行非遗大巡游活动,开启“大美阿坝·幸福羌年”2025羌年庆祝系列活动。图为川剧展演队伍在非遗大巡游活动上表演。

新华/传真