

关注

民族民间文化



花溪苗绣独特的“反挑正看”技法。



王启萍设计并刺绣的背搭。

藏在针线里的成长印记

——访国家级非物质文化遗产项目苗绣(花溪苗绣)代表性传承人王启萍

贵阳日报融媒体记者 董容语 文/图

花溪河畔，75岁的王启萍坐在石阶上，左手托布，右手持针，银针穿梭间，忙着刺绣“猪蹄”纹样，针脚细如蚊足，工整密布于麻布之上。

近日，记者初见这位第五批国家级非物质文化遗产项目苗绣(花溪苗绣)代表性传承人时，只见她头戴自制头帕，靛蓝亮布上绣着祖传“水波纹”图案，身上的背搭则是她的作品——“小红虫爬在树上，枝头有红果果，鸟窝里藏着雏鸟”，纹样鲜活灵动，配色冷暖相宜。

从5岁握针至今，苗绣这门“把历史穿在身上”的技艺，已伴随她走过70年光阴。

蕴藏文化密码的指尖技艺

“老祖宗传下的针法，得好好接住。”王启萍擅长的花溪苗绣，核心是桃花技艺，以十字交叉针脚为基础，需在布帛经纬网格上“数纱而绣”，全程无需底稿，图案纹样全凭脑海构思。这种独特的创作方式，使得花溪苗绣入门门槛高，手艺人在传承古老针法的同时，可以不断创新刺绣纹样。

王启萍介绍，花溪苗绣的特别之处就在于“正挑反用”和“正绣反看”，要求手艺人将布的正面挑针走线，反面自然呈现规整的图案，反面也就成了日常朝外的一面，正反两面针脚整齐、纹样一致，错一针便满盘皆乱，需要拆掉重绣，再加上“数纱而绣”的特性，一旦开始刺绣，就得一气呵成。

苗族没有文字，挑花绣便成为记录历史、传承习俗的重要载体。常见的图案有猪蹄纹、牛蹄纹、冰雪花、刺梨花、铜钱、太阳、青蛙、螃蟹、燕子等多种图案。从追念先祖迁徙历程，到记录日常生活、节日庆典，再到表达爱情、寄托吉祥寓意，绣品中的每一个纹样都蕴藏着文化密码。

一件苗族上衣，可拆分为7个部分。王启萍回忆，早年农忙时便将布料收进木箱，雨天或冬夜就围坐火塘挑灯刺绣，一套衣服往往要绣上数年。

凭借精湛技艺，王启萍于2017年被认定为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目(苗绣/花溪苗绣)传承人。2021年，她被推选为中国纺织·非遗苗绣推广大使，获“国家级非遗代表性传承人——薪传奖”等多项荣誉。

尽管已是七旬老人，王启萍还时常走进贵阳市清华中学、贵州省民族博物馆、贵阳市职业技术学院、花溪区十字街社区养老服务站等学校、社区、文化场馆，以口传身授的方式，教授“数纱而绣”的苗绣技艺。

一位苗家姑娘的成长蜕变

“我们苗族的女孩，一辈子都在绣。”从5岁穿针引线，到12岁掌握核心技术，再到15岁绣嫁妆，针脚的疏密，不仅是技艺的精进，更是一位苗家姑娘的成长蜕变。

1950年，王启萍出生于花溪区尖山村。5岁那年，她就跟着母亲学绣花。“在腊月、正月间，我们一家人喜欢围坐在火塘边，爸爸负责做饭，妈妈则传授我苗绣技艺。”王启萍说。

起初，王启萍只是拿些不好的线和布随意模仿，到了七八岁，母亲的要求突然严苛起来。挑花绣需在纱线交接处精准下针，稍不专注就会绣歪。“绣错时，母亲会严厉地批评：‘这是绣上山了’‘那是绣下河了’。”严苛的教导让她从小养成专注细致的习惯。



王启萍常到花溪河畔刺绣。

惯，技艺基础愈发扎实。

12岁，王启萍已能熟练掌握“正挑反用”的核心技术，还精通“直走阵法”“斜走阵法”“豆豆花针”“小弯弯针”等独特针法。13岁，她开始独立完成正规绣品。“那个年代条件不好，一块布要撕开来用，妈妈做农活时，我就跟着做绣活，自己绣自己的，最后拼起来做成一件衣服。”王启萍回忆道。

王启萍结婚时，嫁妆是满满一箱子绣品——背扇、围腰、盛装、扎底鞋，仅裙子就有三条，均由她与母亲、姨妈共同缝制。之后，丈夫参军离家，一去便是十年，她独自带着两个孩子生活，晚上把娃哄睡，就点着灯刺绣。

30多岁，王启萍与大多数村里人一样，选择外出务工，但手上的针线活始终没落下。1984年，她正式拜贵阳市工艺美术研究所的刺绣老师王朝珍为师，“她是我妈的堂妹，我一有空就去找她，帮她加工绣品，学了很多经验。”

1987年，花溪区民族文工队成立，负责人周亚琳了解到王启萍的技艺精湛，就将她招收过来，这一待就是十八年。在文工队，王启萍不仅制作小包包、绣品等工艺品，还开办培训班教授学员。

真正让王启萍崭露头角的是她参加了首届贵州省旅游纪念品·工艺品评选。当时，她在报纸上看到了参展信息，主动带着百余件绣品报名参加，最终斩获三等奖。“当时我一个月工资才80块，奖金拿了2000块，高兴得好几晚没睡着，也为自己的民族文化和社会感到自豪。”王启萍说。

此后，王启萍多次获奖：2006年荣获贵州旅游商品两赛一会贵阳选拔赛能工巧匠大赛一等奖；2009年荣

获“锦绣中华·中国织绣精品大展”创作金奖；2010年代表贵州亮相上海世博会，将花溪苗绣呈现在世界面前；2015年荣获首届民博会贵阳市妇女特色手工刺绣技能大赛一等奖。如今，她的多件挑花绣作品被贵州省非物质文化遗产保护中心收藏，多件代表作入藏贵州省博物馆。

守正创新中焕发非遗光彩

“和过去比，挑花绣最大的变化就是不停地变化。”多年来，王启萍始终坚守传统，又不忘创新。

花溪苗绣传统以黑、白、黄、红、紫五色为主，染料多采用核桃皮、植物叶子、锅底灰等天然材料。王启萍不断尝试创新：色彩上调整红色饱和度，增添鲜活感；题材上融入瓶瓶罐罐、党徽、长城等现代元素，材料上则从单一线丝拓展到毛线。

此外，在晚辈的帮助下，王启萍开通了抖音账号，发布刺绣相关视频，让更多年轻人了解花溪苗绣。“只要有人愿意学，我就倾囊相授。”她说。

今年6月，她还参与联合设计了“非遗金镶宝五凤冠”系列文创冰箱贴，将花溪苗绣与花丝镶嵌两项国家级非遗结合，让花溪苗绣走进日常消费场景。

对王启萍而言，花溪苗绣早已入心，就算手停了，脑子也停不下来，每天都在琢磨新绣样和配色，“单是设计一只小动物，就要翻来覆去想上好几天，哪里的针脚该密、哪种配色更鲜活，都得想清楚才下针。”

如今，随着科技飞速发展，机器绣开始逐渐普及。王启萍说：“花溪苗绣因技艺特殊，机器做不出叉叉



王启萍刺绣作品。

《时报》

绢本彩绘再现万园之园的“盛世图景”

《圆明园四十景图》原版复刻亮相

来自“圆明大观——《圆明园四十景图》再现工程”项目阶段性成果新闻通气会上的消息，经过众多专家学者一年多的努力，《圆明园四十景图》原版复刻珍品绢本彩绘作品亮相，形象再现万园之园的“盛世图景”。

“圆明园四十景”是指园内独成格局的40处园林风景群，一个景就是一座“园中园”或园林建筑群。原作《圆明园四十景图》为绢本彩绘，各幅图分别附有汪由敦所书弘历《四十景题诗》，共计40对幅，每对幅为右图左诗，全图分为上下两册，配楠木盒匣盛装。这套四十景彩绘图的完成前后历时十一载有余，足见其成图之不易。1860年，英法联军火烧圆明园时，这套珍贵的彩绘图被侵略者掠走，现存于法国巴黎国家图书馆。

中国圆明园学会于2024年4月发起“圆明大观——《圆明园四十景图》再现工程”项目。项目组汇聚了全国

近百位历史学者、非遗大师、工美大师，旨在系统性、高标准复现与再造圆明园四十景的视觉文化。

项目相关负责人介绍：“我们的目标是打造一件能够传世的‘当代文物’。因此，找绢、装裱、包装、画的复刻与调色每一个环节都倾尽全力做到最好，并邀请国家级大师、行业泰斗打造最优化的作品。”

据悉，仅特制丝绢一项，国家级蚕丝织非遗大师周康明团队几十人反复试验十几次，最终成功复原出与明清御用丝绢相似度高达98%的特制丝绢。产品使用了当年的皇家材料和皇家工艺。

荣宝斋一级裱画师张书刚特别提到了糨糊的制作工艺。为了遵循皇家规制，团队选用了晚清贡品河套面粉和西山井水，制作出的糨糊黏性和稳定性极高，避免了传统糨糊易发霉和发硬的问题。

路艳霞

“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”在长沙举行

新华社电 由中国作家协会、湖南省人民政府主办的“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”11月20日晚在湖南长沙举行。颁奖典礼上，19位获奖作家与现场观众和小读者分享创作感悟。

本届盛典通过创意编排与活泼多样的节目形式，凸显儿童文学的独特魅力，传递文学对童年的温暖守护，引导广大少年儿童在阅读中汲取真善美的力量。

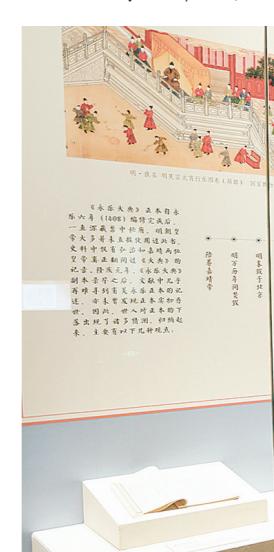
盛典共颁发小说、童话、诗歌、科幻文学、儿童绘本及青年作者短篇佳作等奖等多个类别，集中展现当前儿童

文学创作的多元面貌与丰硕成果。

全国优秀儿童文学奖是由中国作协主办的文学奖项，是我国儿童文学创作的最高荣誉，自1986年设立以来，已评选十二届。本届评奖从725部(篇)参评作品中评选产生了18部(篇)获奖作品。

2022年起，中国作协推出以“四大文学奖”颁奖活动为核心的“中国文学盛典”，创造性地将颁奖典礼与获奖作品的宣传推广、文学内容的多渠道传播相融合，向全社会展示新时代文学高质量发展的最新成就。

《图片新闻》



目前，“亘古巨制 煌煌文脉——中华优秀传统文化典籍展”“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”“千秋文脉万古流——文澜阁《四库全书》整理出版工程特展”等多个展览在国家典籍博物馆展出，吸引了众多参观者前来观展。图为11月22日，一名学生(左)在国家典籍博物馆内学习如何介绍中华优秀传统文化。

新华/传真



近日，2025中国黄山书会在安徽合肥滨湖国际会展中心开幕。书会以“江淮日日新 书香‘皖’正浓”为主题，开展出版物展示展销、行业论坛、阅读推广等活动。图为小朋友在黄山书会上阅读。

新华/传真



11月19日，四川省汶川县举行非遗大巡游活动，开启“大美阿坝·幸福羌年”2025羌年庆祝系列活动。图为川剧展演队伍在非遗大巡游活动上表演。

新华/传真