



电影《定军山》剧照。



开幕现场,谭正岩带来京剧表演。

复刻版影像致敬1905年第一部电影《定军山》 “电影之城”特殊魅力亮相特展

“到上海去” 回望中国电影120年

“失传的拷贝被你找到了?”上海大学上海电影学院教授刘海波第一次看到导演郑大圣拍摄的120秒《定军山》致敬影像时,差点以为“影史要改写了”。1905年,京剧大师谭鑫培在北京丰泰照相馆拍摄了影片《定军山》,被视为中国电影的开端,遗憾的是,这部无声电影的拷贝后来毁于一场大火,仅存一张剧照。

在11月21日开幕的“到上海去——纪念中国电影诞生120周年特展”上,由郑大圣创作、谭门第七代传人谭正岩表演的《定军山》致敬影像正式亮相,画幅、帧率都根据历史资料1:1复刻,让观众得以领略中国最早电影的魅力。在开幕论坛上,谭门第六代和第七代传人谭孝曾、谭正岩父子与导演郑大圣、制片人李基业揭开《定军山》拍摄背后的故事,共话中国电影120年来的“影戏双生”。

《定军山》背后的故事

“谭家七代人,有五代都参与了电影拍摄”。谭孝曾介绍,几代谭门传人多次在上海演出并参与电影创作,谭家与电影、与上海都渊源深厚。1905年,其高祖父谭鑫培拍摄了电影《定军山》,放映后反响热烈,大家都为终于看到第一部中国自己的电影而激动,遗憾的是有一年大观楼失火烧毁胶片,仅有一张拍电影时的代表性剧照留了下来。

为了纪念中国电影诞生100周年,2005年时,他的父亲谭元寿和演员杨立新拍摄了反映第一部电影如何诞生的故事片《定军山》,谭孝曾为其中的戏中戏配音。中国电影诞生110周年时,他又带儿子谭正岩重拍了戏曲电影《定军山》,谭正岩演前半部的黄忠和后半部的赵云,谭孝曾演后半部黄忠,弥补当年影像缺失的遗憾。

当年谭鑫培拍摄《定军山》时,丰泰照相馆的老板在琉璃厂院子里拉了一块白布,拍了三天,由于当时技术落后,有效的素材只有十几分钟。因为无声电影限制,他们只能拍摄《定军山》中的一些舞蹈、武打动作,难以体现唱、念的部分。即便如此,影片在北京大观楼影戏院首映时万人空巷,大家都好奇谭鑫培在银幕上的形象如何,也带有对“伶界大王”的崇敬之情。

“戏曲电影的发展一直伴随着中国电影史,从《定军山》到《四郎探母》《梁山伯与祝英台》等,中国电影无声、有声、黑白、彩色等技术发展都是以戏曲电影为路标,戏曲虚实结合以



特展展现了上海电影发展历程、经典作品创作以及电影之城建设风采。

及如何拿捏平衡的艺术思考,也一直在启发着中国电影独特的美学观念。”郑大圣认为,谢晋、谢铁骊、张彻、胡金铨等众多电影大师都深谙京剧艺术的奥秘,没有对京剧艺术的深刻欣赏和了解,就没有《龙门客栈》《新龙门客栈》等经典武侠电影的开拓。“戏曲一直对中国电影有着或直接或间接的影响,中国戏曲电影是最难的,也是最有奥秘的。”

“他们”为何要到上海去

“希望今天是一个可以写入电影史的时刻。”刘海波想起,几年前,上海一位电影史学家曾在讲座上展示过一张上海中国大戏院的演出通告单,演出主角是谭鑫培,在演出前,还会加映

他拍摄的电影片段,包括《定军山》。“谭鑫培在耳顺之年还在尝试拍电影创新,他已经这么成名了,还要‘到上海去’,因为上海那个时候已经有比较成熟的市场,也有成熟的媒体可以宣传,后来大量京剧名家都要到上海去,在上海接受市场的检验、做出调整。随着技术发展和观众口味变化,中国电影也一直在发生变化、应对挑战。在中国电影诞生120周年的时候,为什么展览题目叫‘到上海去’? 中国电影诞生于北京,但是发达于上海,尤其中国的电影产业是在20世纪20至40年代于上海发展起来的。”

正在上海电影博物馆二楼展出的“到上海去——纪念中国电影诞生120周年特展”是上影集团纪念中国电影诞生120周年系列活动的重要组成部

分,亦是上海电影博物馆开馆以来规模最大、史料最多、投入最大的展览,通过761件(套)展品,三大核心展区展现上海电影发展历程、经典作品创作以及建设“电影之城”的风采,和上海电影博物馆常设展览互为补充。展览不仅有120秒《定军山》致敬影像等近八成展品的首次亮相,更呈现了上海电影“三个中心”等多个上海电影博物馆的学术新成果,以生动、全面的展陈视角展现了上海“电影之城”的特殊魅力,是上海电影博物馆在中国电影诞生120周年之际,送给电影的一封信。

在中国电影诞生120周年之际,上海电影博物馆通过本次展览,重新认识上海与电影之间深厚的历史关联,更凝结为面向未来的一种自信与信念。展览中有一系列历史文献、实物藏品、还原场景等丰富翔实的内容,呈现上海电影在不同时代创造的杰出成就,不乏上世纪30年代见证了《三个摩登女性》《野草闲花》《神女》等影史经典影片诞生的35毫米“联华摄影机”这样镇馆之宝级别的展品。展览中还有各种高颜值、可互动的展区。无论是由《神女》中阮玲玉穿着的旗袍、联华摄影机组成的“神女”主题场景,根据《梁山伯与祝英台》电影气氛还原的楼台会场景,还是由影迷金句组成的打卡墙、沉浸式镜面互动区“迷影的盗梦空间”,都让人忍不住拿出手机自拍一张。此外,展览中还有单独的“封神前传”VR体验空间。从上海礼查饭店的第一场放映,到VR时代的沉浸式体验,电影始终在上海这座城市中生长焕新。

钟茜



纪录片《鼓岭家书》—— 讲述中美民间友好佳话

中美合拍纪录片《鼓岭家书》日前在国内外主流媒体和新媒体平台上线播出。该片以兰玛利亚家族后人、美国高中学生霍莉来华追寻先辈在鼓岭的人生足迹为主线,通过“历史与当下”的双时空叙事,生动讲述跨越百年、再续新篇的鼓岭故事,表现历久弥新的中美民间友谊。

据介绍,这部影片历经近两年筹备制作,跨越中美多地取景。该片制片人表示,希望本片能让更多人感受到中美民间交流所蕴含的温度与力量。

专家学者表示,纪录片《鼓岭家书》不仅讲述了个人史、家族史,更是中美民间友好交往的缩影,有助于增进两国民众的相互了解与友谊。该片通过小切口叙事,融入真切情感与人性温度,架起跨越文化的信任之桥,生动诠释中美友好传承不息。

据介绍,该片由国务院新闻办公室和中国人民对外友好协会



纪录片《鼓岭家书》海报。

立项指导,中国外文局和中共福建省委宣传部总出品。

余俊杰

综艺《声生不息》—— 串联“华流”印记

11月21日,《声生不息》以全新的“华流季”回归,先导篇及正片在芒果TV上线,并于湖南卫视晚间黄金档播出。

新一季中,庾澄庆、苏有朋、黄丽玲、黄龄、林宥嘉、李佳薇、汪苏泷、颜人中、周兴哲、王赫野、黄霄雲加盟,欧阳靖、马伯骞首期特邀助阵,张信哲作为惊喜嘉宾助阵,主持人何炅、沈梦辰、李莎旻子齐上阵。节目首期便用15首海内外脍炙人口的华语流行音乐作品,对“华流”进行了一次系统性梳理,并创新打造“去有华的地方”特别栏目,探访世界各地唐人街的人文故事。

15首华语金曲串联起不同时代、不同国界的华语音乐流行印记,集中展现了中华文化向下扎根、向上盛放的强大影响力与生命力。黄丽玲与李佳薇用《世界第一等》致敬海内外同胞于世界舞台上的爱拼爱闯;庾澄庆《情非得已》、苏有朋《雨蝶》、汪苏泷《像晴天像雨天》、颜人中《一直很安静》、黄霄雲《此生不换》勾勒出国产影视剧留给海内外观众的亚洲集体情感回忆;《酒醉的熊猫》《叹·伯虎说》《月光爱人》《生来倔强》等歌曲展现了越来越多的华语歌手和海外音乐人的精彩“过招”。此外,首期节目用欧阳靖在美国曼哈顿唐人街街头演绎的《华人万岁》衔接全场观众大合唱开场,又用张信哲在世界巡演



《声生不息》“华流季”嘉宾合照。

美国旧金山站演唱的《爱就一个字》衔接全体歌手大合唱。

为探寻跟随洋流遍布五洲的华人故事,节目开启特别栏目“去有华的地方”,将到不同国家的唐人街走访拍摄,感受不同风土人情下华人的灿烂生活图景。首期节目中,“华流特派员”欧阳靖、马伯骞前往承载了欧阳靖童年记忆的美国曼哈顿唐人街,复古的CD店、华人经营的小雪糕行,这些有着二三十年历史的小店,记录下这座城市华人的生活足迹和熟悉乡音。

北日

B站发布国创动画计划 40部新作与续集官宣启动

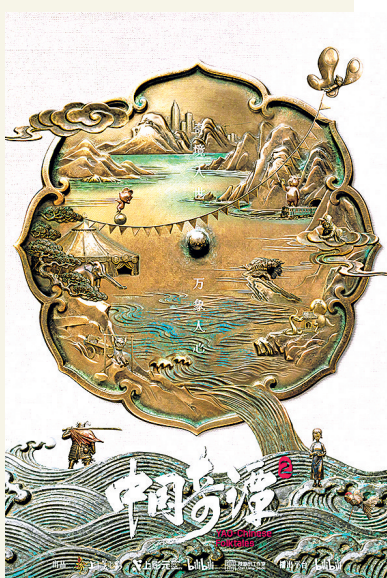
近日,哔哩哔哩线上举办2025年至2026年国创动画作品发布会,官宣40部国创动画作品创作计划,也透露了各类IP续作的更新信息。其中,现象级动画《中国奇谭2》宣布定档2026年1月1日,将展现9个风格迥异的短篇故事。

新作方面,B站将首次合作神漫文化,进行晋江人气IP小说《我在废土世界扫垃圾》(以下简称《扫垃圾》)的动画改编;此前宣布将动画化的《仙剑奇侠传四》《难哄》等经典IP作品,也曝光了最新预告;《罗小黑战记》TV动画时隔4年回归,B站将开启TV动画新篇章“学前篇”。

IP续作里,《凡人修仙传》新一季将在2026年上半年播出,同IP的院线电影《瀚海迷踪》、番外篇《玄骨传》也在制作中;持续播出的《牧神记》,将有一众新角色登场;《时光代理人第三季》则将于2026年10月正式上线。

从片单内容来看,B站今年更加专注挖掘多元化、精品化动画内容,在各类代表性的IP续作之外,给予新颖题材、风格化作品更大的空间。

新作《扫垃圾》是国内首部“浪漫废土”题材作品,区别于传



动画《中国奇谭2》海报。

统的黄沙漫天的废土风格,《扫垃圾》视觉美术上将更具想象力。《难哄》则是动画市场上少数2D制作的都市恋爱故事,导演董易也宣布,动画版的配音将沿用B站猫耳FM同名广播剧的原班人马。

据了解,《难哄》广播剧受到各类粉丝广泛认可,猫耳上播放量超过1.4亿。

北晚

网剧《他为什么依然单身》热播

以喜剧形式呈现“适配型爱情”

以轻松愉快的方式打开都市爱情新模式,网剧《他为什么依然单身》近日开播后立刻引发不少关注,热度持续攀升,腾讯视频站内热度值突破20000。

剧情聚焦年至不惑的室内设计师俞瑜(霍建华饰),其宣称“不婚”却屡遇情感困境,被戏称“月老牵钢筋都能掰断”。在偶遇综合内科医生顾叶嘉(朱珠饰)后,两人在电影院、超市等场景展开趣味互动,逐渐揭开单身表象下的人间真实。剧集通过“毒舌”设计师与理性医生的情感碰撞,探讨当代都市男女的婚恋观差异,以轻喜剧形式呈现“适配型爱情”的主题。

和大部分传统都市爱情剧不同,《他为什么依然单身》将视角对准大龄未婚人士,男主角俞瑜年近40,坚定地选择了单身主义,而与其“旗鼓相当”的内科医生顾叶嘉也抱着宁缺毋滥的婚姻态度,因此剧中男女主角都已形成了成熟的价值观,并不容易被父母催婚和同龄人的婚育压力所裹挟。



网剧《他为什么依然单身》海报。

剧集的整体风格也更轻松活泼,着力塑造着俞瑜稍显怪异的个人习惯,在试图解释“他为什么依然单身”的表面问题之下,尝试探讨当代都市男女的婚恋价值取向。

在已经播出的剧情里,性格稍显古板甚至孤僻的俞瑜不仅以单身为荣,而且创造了一套十分惬意的单身生活体系。他并不排斥家务,反而热衷做饭,将独居的小家打理得井井有

条,甚至还有效地将艺术审美需求与工作和生活完美匹配,独居生活怡然自得。女主角顾叶嘉也大致相似,规律的医生工作之外,虽然为了应付父亲还要不断相亲,但面对生活仍然保持着热情,不仅能与年轻人打成一片,而且乐于接受新鲜事物,独居生活整体自治。

伴随着剧情推进,两位看似坚定独身的都市男女逐渐相熟相知,俞瑜

李夏至