



## 135件(套)中国纹章瓷器在北京大运河博物馆揭开面纱

### 中国制造 欧洲风尚

近日,“航海融光——天津博物馆藏18—19世纪中国纹章瓷特展”在北京大运河博物馆开幕,135件(套)纹章瓷器揭开面纱。展览将展出至2026年3月3日。

纹章瓷是中国古代外销瓷的一种,因表面绘有欧洲贵族纹章图案得名。其历史可追溯至明嘉靖时期,清康熙年间发展到鼎盛。这类瓷器由中国工匠按照国外订购商提供的造型、式样、纹饰等进行彩绘烧制,既有中国传统制瓷工艺的特点,又能反映出当时欧洲贵族的装饰审美意趣。

展出的135件(套)纹章瓷器来自天津博物馆,按照“瓷路海贸”“世族佳器”“美美与共”3个单元,讲述了中国纹章瓷的定制过程和商贸活动。

“‘中国制造、欧洲风尚’的纹章瓷,以华美瑰丽的装饰效果,中西合璧的艺术风格,成为外销瓷中的精品。”策展人郑好说,在中西方交流的漫长历史长河中,纹章瓷是重要的文化窗口,其中蕴含了使用者家族的丰富信息,是研究纹章学与古代欧洲社会生活文化的重要物证。

精致的纹章瓷是中外文化互鉴、交流、融合的重要物证。一件清乾隆广彩武德家族纹章纹盖瓶,是第四代潘默尔伯爵威廉·武德定制的。他是汉诺威王朝时期英国皇家卫队成员,因屡立战功,晋升为将军,并授予爵位。瓶身一侧为伯爵纹章,另一侧为折枝牡丹纹。

一件清雍正广彩沃尔尼家族纹章纹酱汁杯,造型别致。郑好介绍,这件瓷器模仿18世纪早期西方银器造型,由嘉德勋章院长乔治·沃尔尼男爵定制。杯身绘中式杂宝纹,纹章刻有箴言“美德至上”。还有一套清雍正广彩金家族纹章纹盘、茶杯及托盘,是英国政治家、法官彼得·金男爵之女定制。这些瓷器为铁红描金风格,巴洛克式纹章绘制极为精细,盘沿绘中国传统纹样。



清雍正广彩沃尔尼家族纹章纹酱汁杯。

李祺瑶/文 武亦彬/图



近日,大埃及博物馆正式向公众开放。大埃及博物馆是世界上最大的专门展示单一文明(埃及文明)的博物馆,历时20多年才建成开馆。该馆占地约50万平方米,馆藏文物超过10万件,首次完整集中展示古埃及法老图坦卡蒙的5992件随葬品,此外还展出修复后的胡夫太阳船、古埃及法老拉美西斯二世巨像等文物。图为展示的法老黄金面具。

新华/传真



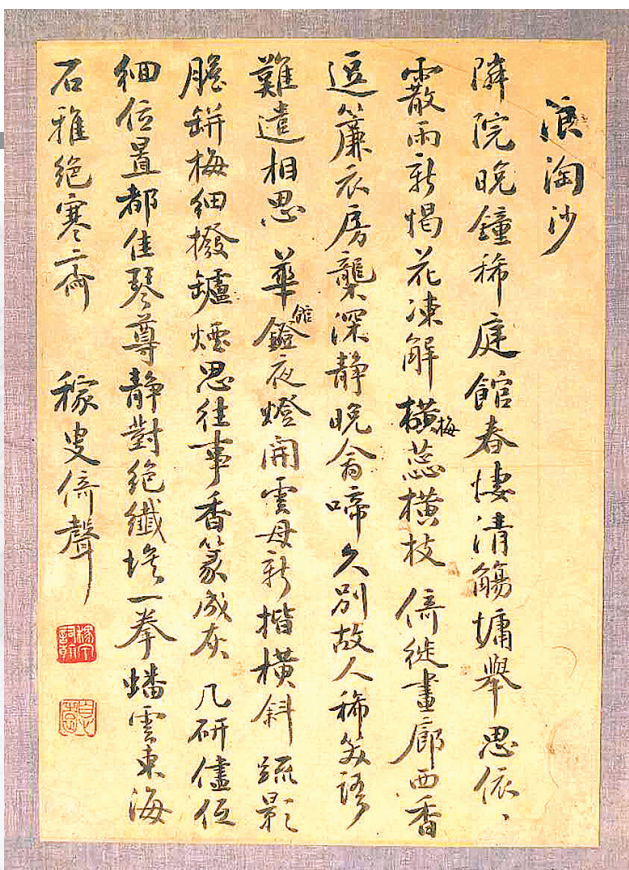
“风华共筑——沈阳故宫四百年”展览日前在沈阳故宫文化博物馆开展。本次展览以历史发展为脉络、时间轴为框架,通过百余件文物及珍贵史料系统呈现沈阳故宫四百年历程。

新华/传真



近日,河北博物院携手墨西哥国家文物局共同推出“丛林圣殿——墨西哥玛雅文明展”,展览汇聚209件(组)玛雅古典时期珍贵文物。展览将持续至2026年5月6日。

新华/传真



此次捐赠的乐嘉荃《浪淘沙词》书屏。



摄于1911年的乐嘉藻、嘉荃兄弟子侄合影,左起:乐森连(字叔慎,嘉荃三子)、乐嘉荃、乐森璧(字伯恒,嘉荃长子)、乐嘉藻、乐森玟(字伯健,嘉荃长子)。

## 乐嘉荃旧藏捐赠仪式暨瑰宝重光——乐氏家族文物捐赠纪念图片展在贵州省博物馆举行

# 瑰宝归桑梓 文脉续“乐”章

贵阳日报融媒体中心 刘健 文/图



捐赠仪式现场,贵州省博物馆向乐革(中)、汤丹(右)颁发捐赠证书。



乐氏家族文物捐赠纪念图片展。

日前,“为明天收藏今天”乐嘉荃旧藏捐赠仪式暨瑰宝重光——乐氏家族文物捐赠纪念图片展在贵州省博物馆举行。乐氏家族后人远渡重洋,将十八件套家族旧藏带回故乡。

### “黔中才子世家”的百年传奇

乐氏家族自清同治年间扎根贵阳,五代人以厚德传家、文教济世,成就了“黔中才子世家”的美誉。

这从当时广为流传的民谣“华家的银子,高家的谷子,唐家的顶子,乐家的才子”中可见一斑。其中,乐嘉荃与兄长乐嘉藻,以笔墨书香和学识风骨,为乐家的“才子”之名写下了最生动的注脚。

乐嘉荃工于诗词创作,精研书法艺术,是清末民初黔中地区文人收藏家的典范。他著有《湘梦楼诗稿》《寿红轩诗稿》《抱壶庵词稿》等诗词集;其《乐嘉荃寿红轩日记》现收藏于贵州省博物馆,记录了清末民初贵州的社会生活细节,是研究该时期贵州社会风貌的珍贵史料,具有重要的文献价值与学术意义。

兄长乐嘉藻为光绪年间举人,曾参加康有为、梁启超发起的“公车上书”;儿子乐森琚系我国著名地质学家,曾担任北京大学地质系主任,1955年当选中国科学院首批院士;孙女乐黛云被誉为“北大的国宝”,是中国比较文学学科奠基人……乐氏家族五代人才辈出,在教育、学术、医学、文化等多个领域成就卓著,在贵州文化史上铸就了熠熠生辉的“乐氏家族百年文脉”。

贵州文化学者李芳、庞思纯在《乐家才子的故事》一文中写道,“贵阳乐家才子,第一代以乐嘉藻、嘉荃为代表,第二代以乐森璧、森琚、森琅、森玮为代表,第三代以乐光熙、光尧、眉云兄妹及乐黛云为代表,第四代以乐钢等



乐嘉荃旧藏书画作品

人为代表,他们都以卓越的贡献服务于社会,为贵阳乃至贵州争得荣誉,成为乡人学习的榜样,受到社会各界的尊重。”

乐氏家族跨越五代的文脉传承与卓越贡献,不仅成为贵州文化史上的璀璨篇章,更留下了大量承载家族记忆、学术价值与艺术底蕴的珍贵文物。这些凝聚着家族精神与时代印记的瑰宝,既是后人追溯文脉的鲜活载体,也是公众触摸贵州文化厚度的重要窗口。

### 十八件(套)海外珍藏回归故里

贵州省博物馆保管部工作人员安琪介绍,今年6月,经贵州文史馆特约研究员李峰牵线搭桥,清代贵州文化名人乐嘉荃先生后人乐革女士与博物馆取得联系,

表达了捐赠一批珍贵文物的意愿。

“11月中旬,乐革女士特意从美国飞到贵阳,将家族珍藏的一批文物无偿捐赠给家乡人民。”安琪说,乐黛云之女汤丹也跨越重洋,带来一件乐嘉荃绢本手迹,“本次捐赠的这些珍品展现了乐氏家族精湛的审美趣味与深厚的文化底蕴,也让散落的黔地文化星辉再度闪耀。”

本次捐赠文物中,最引人注目的当属乐嘉荃先生珍爱的七方藏印——“稼泉”“息园”“稼泉曾观”等,与省博物馆所藏一级文物宋代写本《放光般若波罗蜜经卷》上的钤印完美契合。这一发现,如同解开了一把“历史密码锁”,构建起一条完整的文物递藏链条,为研究贵州文化脉络提供了独特而珍贵的实物佐证。

安琪介绍,在馆藏的多幅书画和古籍上,亦可见乐氏家族的藏

印。如清代陈撰画作《九秋图》便钤有乐嘉荃的“稼泉曾观”鉴赏印、乐嘉荃的“黄平乐嘉荃鉴定真迹印”与“丹臣心赏”鉴赏印,以及“乐氏旧藏”收藏印;清同治刻本《隶释》则钤有乐嘉藻的“黄平乐嘉藻印”,曾为乐嘉藻先生藏书。这些印记不仅印证了文物的流传有序,更让公众感受到文化传承的生生不息。

乐革说:“父亲生前最大的心愿,就是让这些浸着家族岁月的文物,能真正回到故土的怀抱。对它们而言,回到故土才是最好的归宿。如今,这个愿望终于成真了。它们,回家了。”

### 近60张图片展现乐家家风与治学

在捐赠活动举行的同时,贵州省博物馆还同步推出了专题纪念展《瑰宝重光——乐氏家族文物捐赠纪念展》,通过展览的形式,让公众更清晰地了解文化世家的精神谱系。

该展览包括“家声远播 文脉肇兴”、“寿红轩手 鉴藏春秋”、“印启故里 藏启千秋”三个单元,通过近60张图片展示了乐嘉荃的书法手稿、乐嘉藻的著述文献、乐森琚的学术著作以及家族收藏的书画墨迹、瓷器雅玩等,让观众领略到乐氏家族的家风延续与治学风采。

“展览以影像为桥,将文物背后的故事与情感相连,观众可从这些高清图像中,直观感受到一个文化世家的精神积淀与艺术追求。”安琪说。



此次捐赠的乐嘉荃先生珍爱的七方藏印。