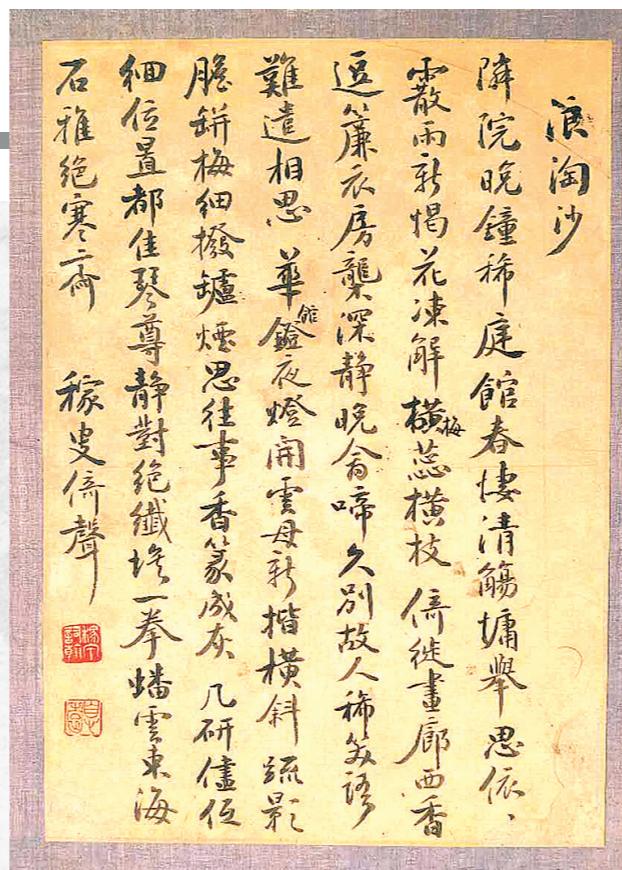


摄于1911年的乐嘉藻、嘉荃兄弟子侄合影,左起:乐森琏(字叔慎,嘉荃三子)、乐嘉荃、乐森璧(字伯恒,嘉荃长子)、乐嘉藻、乐森玟(字伯健,嘉荃长子)。



此次捐赠的乐嘉荃《浪淘沙词》书屏。

乐嘉荃旧藏捐赠仪式暨瑰宝重光——乐氏家族文物捐赠纪念图片展 在贵州省博物馆举行

瑰宝归桑梓 文脉续“乐”章

贵阳日报融媒体记者 刘健 文/图



捐赠仪式现场,贵州省博物馆向乐革(中)、汤丹(右)颁发捐赠证书。

日前,“为明天收藏今天”乐嘉荃旧藏捐赠仪式暨瑰宝重光——乐氏家族文物捐赠纪念图片展在贵州省博物馆举行。乐氏家族后人远渡重洋,将十八件套家族旧藏带回故乡。

“黔中才子世家”的百年传奇

乐氏家族自清同治年间扎根贵阳,五代人以厚德传家、文教济世,成就了“黔中才子世家”的美誉。

这从当时广为流传的民谚“华家的银子,高家的谷子,唐家的顶子,乐家的才子”中可见一斑。其中,乐嘉荃与兄长乐嘉藻,以笔墨书香和学识风骨,为乐家的“才子”之名写下了最生动的注脚。

乐嘉荃工于诗词创作,精研书法艺术,是清末民初黔中地区文人收藏家的典范。他著有《湘梦楼诗稿》《寿红轩诗稿》《抱壶庵词稿》等诗词集;其《乐嘉荃寿红轩日记》现收藏于贵州省博物馆,记录了清末民初贵州的社会生活细节,是研究该时期贵州社会风貌的珍贵史料,具有重要的文献价值与学术意义。

兄长乐嘉藻为光绪年间举人,曾参加康有为、梁启超发起的“公车上书”;儿子乐森璋系我国著名地质学家,曾担任北京大学地质系主任,1955年当选中国科学院首批院士;孙女乐黛云被誉为“北大的国宝”,是中国比较文学学科奠基人……乐氏家族五代人才辈出,在教育、学术、医学、文化等多个领域成就卓著,在贵州文化史上铸就了熠熠生辉的“乐氏家族百年文脉”。

贵州文化学者李芳、庹纯在《乐家才子的故事》一文中写道:“贵阳乐家才子,第一代以乐嘉藻、嘉荃为代表,第二代以乐森璧、森璋、森琅、森玮为代表,第三代以乐光熙、光尧、眉云兄妹及乐黛云为代表,第四代以乐钢等



画作《九秋图》。钤有乐家印章的清代陈撰

印。如清代陈撰画作《九秋图》便钤有乐嘉荃的“稼叟曾观”鉴赏印、乐嘉荃的“黄平乐嘉荃鉴定真迹印”与“丹臣心赏”鉴赏印,以及“乐氏旧藏”收藏印;清同治刻本《隶释》则钤有乐嘉藻的“黄平乐嘉藻印”,曾为乐嘉藻先生藏书。这些印记不仅印证了文物的流传有序,更让公众感受到文化传承的生生不息。

乐革说:“父亲生前最大的心愿,就是让这些浸着家族岁月的文物,能真正回到故土的怀抱。对它们而言,回到故土才是最好的归宿。如今,这个愿望终于成真了。它们,回家了。”

近60张图片展现乐家家风与治学

在捐赠活动举行的同时,贵州省博物馆还同步推出了专题纪念展《瑰宝重光——乐氏家族文物捐赠纪念展》,通过展览的形式,让公众更清晰地了解文化世家的精神谱系。

该展览包括“家声远播 文脉肇兴”、“寿红轩主 鉴藏春秋”、“印归故里 藏启千秋”三个单元,通过近60张图片展示了乐嘉荃的书法手稿、乐嘉藻的著述文献、乐森璋的学术著作以及家族收藏的书画墨迹、瓷器雅玩等,让观众领略到乐氏家族的风范延续与治学风采。

“展览以影像为桥,将文物背后的故事与情感相连,观众可从这些高清图像中,直观感受到一个文化世家的精神积淀与艺术追求。”安琪说。

安琪介绍,在馆藏的多幅书画和古籍上,亦可见乐氏家族的藏书印。如清代陈撰画作《九秋图》便钤有乐嘉荃的“稼叟曾观”鉴赏印、乐嘉荃的“黄平乐嘉荃鉴定真迹印”与“丹臣心赏”鉴赏印,以及“乐氏旧藏”收藏印;清同治刻本《隶释》则钤有乐嘉藻的“黄平乐嘉藻印”,曾为乐嘉藻先生藏书。这些印记不仅印证了文物的流传有序,更让公众感受到文化传承的生生不息。

乐革说:“父亲生前最大的心愿,就是让这些浸着家族岁月的文物,能真正回到故土的怀抱。对它们而言,回到故土才是最好的归宿。如今,这个愿望终于成真了。它们,回家了。”

“展览以影像为桥,将文物背后



此次捐赠的乐嘉荃先生珍爱的七方藏印。



135件(套)中国纹章瓷器在北京大运河博物馆揭开面纱

中国制造 欧洲风尚

近日,“航海融光——天津博物馆藏18—19世纪中国纹章瓷特展”在北京大运河博物馆开幕,135件(套)纹章瓷器揭开面纱。展览将展出至2026年3月3日。

纹章瓷是中国古代外销瓷的一种,因表面绘有欧洲贵族纹章图案得名。其历史可追溯至明嘉靖时期,清康熙年间发展至鼎盛。这类瓷器由中国工匠按照国外订购商提供的造型、式样、纹饰等进行彩绘烧制,既有中国传统瓷工艺的特点,又能反映出当时欧洲贵族的装饰审美意趣。



清雍正广彩沃尔尼家族纹章纹酱汁杯。

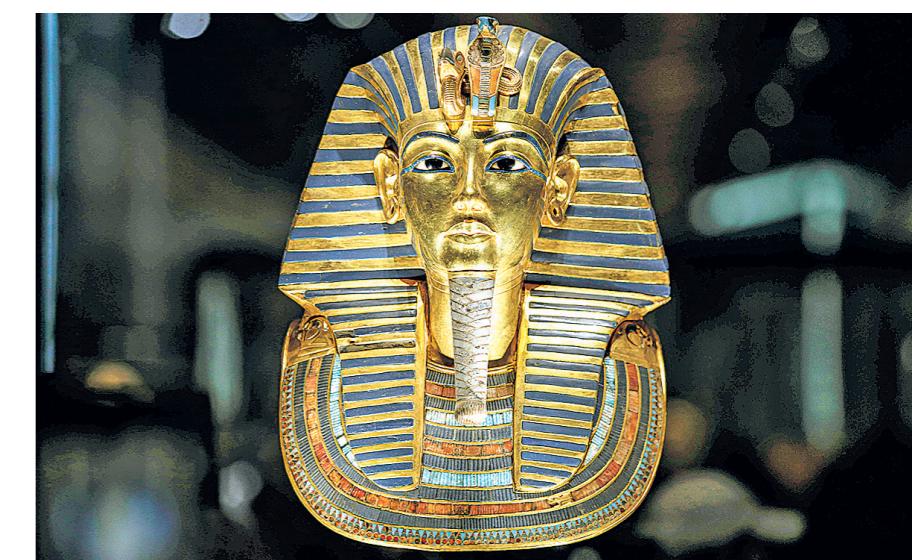
展出的135件(套)纹章瓷器来自天津博物馆,按照“瓷路海贸”“世族佳器”“美美与共”3个单元,讲述了中国纹章瓷的定制过程和商贸活动。

“中国制造、欧洲风尚”的纹章瓷,以华美瑰丽的装饰效果、中西合璧的艺术风格,成为外销瓷中的精品。”策展人郑好说,在中西方交流的漫长历史长河中,纹章瓷是重要的文化窗口,其中蕴含了使用者家族的丰富信息,是研究纹章学与古代欧洲社会生活文化的重要物证。

精致的纹章瓷是中外文化互鉴、交流、融合的重要物证。一件清乾隆广彩武德家族纹章纹盖瓶,是第四代潘默尔伯爵威廉·武德定制的。他是汉诺威王朝时期英国皇家卫队成员,因屡立战功,晋升为将军,并授予爵位。瓶身一侧为伯爵纹章,另一侧为折枝牡丹纹。

一件清雍正广彩沃尔尼家族纹章纹酱汁杯,造型别致。郑好介绍,这件瓷器模仿18世纪早期西方银器造型,由嘉德勋章院长乔治·沃尔尼男爵定制。杯身绘中式杂宝纹,纹章刻有箴言“美德至上”。还有一套清雍正广彩金家族纹章纹盘、茶杯及托盘,是英国政治家、法官彼得·金男爵之女定制。这些瓷器为铁红描金风格,巴洛克式纹章绘制极为精细,盘沿绘中国传统纹样。

李祺瑶/文 武亦彬/图



近日,大埃及博物馆正式向公众开放。大埃及博物馆是世界上最大的专门展示单一文明(埃及文明)的博物馆,历时20多年才建成开馆。该馆占地约50万平方米,馆藏文物超过10万件,首次完整集中展示古埃及法老图坦卡蒙的5992件随葬品,此外还展出修复后的胡夫太阳船、古埃及法老拉美西斯二世巨像等文物。图为展示的法老黄金面具。

新华社/传真



“凤华共筑——沈阳故宫四百年”展览日前在沈阳故宫文化博物馆开展。本次展览以历史发展为脉络、时间轴为框架,通过百余件文物及珍贵史料系统呈现沈阳故宫四百年历程。

新华社/传真



近日,河北博物院携手墨西哥国家文物局共同推出“丛林圣殿——墨西哥玛雅文明展”,展览汇聚209件(组)玛雅古典时期珍贵文物。展览将持续至2026年5月6日。

新华社/传真