



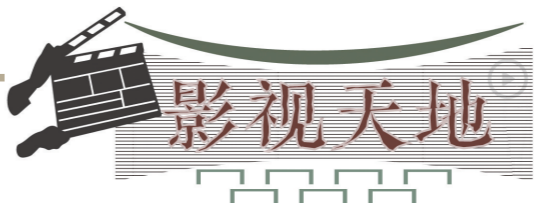
《阿凡达:火与烬》宣传海报。



《无名之辈:意义非凡》宣传海报。



《猎杀游戏》宣传海报。



网剧《新闻女王2》——

职场剧真专业才得观众心

作为“港艺振兴计划”的代表作之一,网剧《新闻女王2》再次证明了新港剧的叙事魅力。该剧在豆瓣开分7.9分,单日斩获平台“五榜”冠军,热搜上榜150多次,微博话题34亿,抖音阅读量破64亿。原班人马回归,经典叙事和人物底色不变,《新闻女王2》真正做到了现实题材映照生活,职场剧引领行业动向。

剧情与现实新闻形成“互文”

新一季延续了《新闻女王》的主要人物设定,讲述了金牌主播文慧心(佘诗曼 饰)在离开传统媒体SNK电视台后,在多次重大新闻事件发生后,因更换平台重新面对职场新挑战。她最终选择加入刘艳(王敏奕 饰)创办的网媒“公开平台”,与前东家SNK“打擂”竞争。而文慧心离开后的SNK电视台内部也新老竞争不断,空降成为副总监的古肇华(黄宗泽 饰)不懂新闻但逐利至上,张家妍(李施嬅 饰)在坚守新闻理想的同时只能不断妥协,而转入进入政府部门的许诗晴(高海宁 饰)则要面对自己在职场上新的课题。

第二季开篇便处处是话题,第一个案件元朗老房坍塌就取材自2023年香港土瓜湾事故,而就在剧集播出不久香港元朗就同样发生了拆迁倒塌案。剧中涉及的艺人撞衫、实习生录音事件、AI主播等多个案件,更是“未卜先知”,与现实新闻事件形成了有趣的“互文”。这种“互文”也并非完全巧合,该剧总监制钟澍佳此前就曾透露,剧中涵盖十余个新闻选题,近九成取材于真实新闻事件,剧本创作前就对媒体行业从业者做了详细采访,深入研究每一个新闻选题报道的背后,争取做到能够了解从业者的所思所想,强调对新闻理想保持热忱的创作理念。

同时,该剧对于新闻主播的专业表现并非浅尝辄止,剧中以文慧心为代表的新闻主播在面对多起经典新闻事件时所采用的应急处理方式均准确而精到,堪称“主播级临场反应”,也客观反映了中国香港电视媒体环境下记者与主播



合二为一的特定职业属性。

纯职场剧不谈情赢得观众

从剧作类型来看,即便时隔数年,《新闻女王2》归来后依然能够博得观众喜爱,归根结底在于其树立的职场剧叙事样板,始终未被超越。新一季更强调了女性职场群像的视角,故事不仅聚焦SNK电视台内的新闻主播之争,更多结合当下新闻行业的发展态势,借由文慧心的出走与刘艳自创网络新媒体的变化,让单一的电视台内部竞争视角,转变为对新闻行业的全景式观察。SNK电视台内部只会投放广告而不懂新闻的古肇华空降后,与张家妍的新闻专业理念也形成了价值冲突,媒体面临经营的经济压力如何保证新闻领域报道的公平公正,也成为本季重点展示的行业议题。同时,许诗晴在转行后又如何适应政府新闻处的角色转变,亦是从新闻公关宣传的角度补齐了新闻行业不可或缺的一环。

值得注意的是,《新闻女王2》几乎严守了第一部时“纯职场不谈情”的策略,通篇只有对一角角色在新闻职业发展中的自我成长,感情戏很少。此外,港剧自带的快节奏、强情节叙事,几乎两集就是一个新闻事件,每一集都有多个反转的结构方式,也让其面对短剧冲击的市场依然稳如泰山。

李夏至

39部新片助推年度票房500亿

《阿凡达:火与烬》有望成为12月影市主力

随着《疯狂动物城2》的公映,电影市场热度再度升温,截至11月27日,今年国内电影总票房已超468亿元。据统计,即将到来的12月,共有39部新片将陆续公映,这些影片涵盖了科幻、悬疑、喜剧、战争、爱情、奇幻等题材,尤其是《阿凡达:火与烬》等重量级新片的加入,将有力助推年度总票房突破500亿元大关。

《阿凡达》迎来“火与烬”的考验

全球影史票房榜的前五席,詹姆斯·卡梅隆一个人就占据了三席,《阿凡达》《阿凡达:水之道》《泰坦尼克号》分别位列第一、三、四位。在等待了3年后,他执导的《阿凡达:火与烬》定于12月19日与北美地区同步上映。这次,卡梅隆将目光对准了“火”,在他看来,“火”象征愤怒、仇恨与暴力,“灰烬”则象征燃烧后留下的残骸,也就是悲伤与丧失。影片讲述了杰克·萨利(萨姆·沃辛顿饰)虽然与奈蒂莉因为大儿子的去世关系紧张,但杰克一家和“美卡伊纳族”最终将联手对抗“巴克万族”首领瓦朗(奥娜·卓别林饰)及其烈焰军团,瓦朗拥有操控火焰的能力。卡梅隆透露,本次出现的“灰烬族”将展现纳美人“善良美好之外的另一面”。该片时长为195分钟,是系列三部曲中最长的。

好莱坞电影大师比利·怀尔德1957年执导的经典影片《控方证人》将于12月5日在内地首次公映,该片改编自阿加莎·克里斯蒂创作的同名短篇推理小说,讲述了中年男子沃尔被指控谋杀富有老妇,而他的爱人克里斯汀则是控方证人。律师威尔弗里德爵士接手沃尔的案子,经过几轮审查辩论和取证



《赛德克·巴莱》宣传海报。

后,最终案件的结局既令人大感意外但又在情理之中。作为“殿堂级推理神作”,本次《控方证人》国内上映与上影译制厂“顶配”合作,男主角沃尔由著名演员周野芒配音,刚刚获得第38届金鸡奖中国文联终身成就奖的乔榛为片中的法官配音。经典的魅力在于常看常新,这部杰作就是如此。

12月公映的外国影片还包括《猎杀游戏》和《魔法坏女巫2》,后者近日已经在北美地区公映,首周末就取得了1.5亿美元的票房,但要想获得国内观众的认可,难度不小。

《赛德克·巴莱》重温中国台湾抗日史诗

国产片方面,12月上半段新片相对平淡。由张颂文等主演的生活喜剧

片《我最特别的朋友》定档12月5日。由郭富城、任达华等主演的犯罪题材动作片《内幕》定档12月6日,该片是首部聚焦“慈善黑幕”题材的国产电影,讲述了律师马迎风与警长柯定邦组成临时搭档,追查2亿善款失踪背后涉及侵吞善款、洗钱走私、买凶杀人等犯罪链条的故事。

由中国台湾导演魏德圣执导的史诗电影《赛德克·巴莱》上下两部将于12月12日、13日在大陆院线上映。该片讲述了1930年台湾少数民族在莫那·鲁道的领导下,发动“雾社起义”,与日军英勇作战的故事。影片拍摄动员了近万人参与,在环境恶劣的山涧中,魏德圣带领剧组全员工作了10个月,以宏大的制作规模真实还原了这段中国台湾人民血性抗日的历史事件。自2011年问世以来,影片不仅在

他们把语文课本拍“活”了

《与妻书》《琵琶行》……这些让你意难平的语文课文,在他们的创作下成了一个生动有力的视频。这些制作精良的“大片”,竟由一个最初成员只有4人的业余小团队完成。导演兼编剧张帅鹏说:“课文很薄,装不下历史人物的伟大,希望通过我们的努力,让那些感人肺腑的故事更鲜活地被大家记住。”

“吾此生不负天下人,唯负卿卿一人。”在高中语文课本上,有一封感人肺腑的《与妻书》,这是清末末年黄花冈起义时牺牲的烈士林觉民,在起义前给妻子写下的诀别信。

“在课本上,这只是一封信,故事的历史背景和前因后果需要语文老师补充。于是我选了这个故事,将留白之处创作成剧本。”这期视频,以起义失败后,林觉民在狱中被拷打的场景作为开场,再用倒叙的形式描述出他

与妻子的相遇相知。着重拍摄起义前夕,林觉民独自一人痛苦书写诀别信的画面……不少粉丝看完潸然泪下。

他们的抖音账号名叫郝家豁,是“好家伙”的谐音。“郝家豁”团队用这样的形式,拍了《祝福》《陈情表》《孔雀东南飞》《木兰辞》等。几乎每个视频都有数十万的点赞,最高的阅读达一亿。

是怎么想到这个创意的?张帅鹏说:“最初是因为看了央视播出的《典籍里的中国》,小时候学的晦涩难懂的诗词一下子就记住了。于是我开始思考,能不能自己做这样的内容。”

有了这个想法后,团队4人振臂一挥,喊出了热血的口号:“我们要把语文课文还原出来!”抱着说干就干的热情,他们拍出了第一期视频《孔乙己》。张帅鹏表示,实际上团队都是门外汉,“我们是一所家电公司的员工,我之前做过电话销售,摄像兄弟是刚

毕业一年的大学生……因为没经验,拍完第一期视频,经费快烧干了。”

在网友的支持下,团队坚持了下来。团队摄像师唐得凯说,最开始的片子都是他一个人拍摄,因为只有一个机位,很多片段需要反复拍好几遍,“我经常研究知名电影电视剧里转场的效果,然后运用到实际拍摄中。”最开始团队只有4人。到后面账号粉丝多了,有一些经费后,团队发展到了13人。

主演张志远是《与妻书》中的林觉民,也是《琵琶行》中的白居易……在此之前,很多网友以为他是一名专业演员。但张志远表示,他之前是一名编导,从幕后走到台前,是一次新的挑战,“每次化身小时课课本里的角色,都有一种很强的新鲜感。为了更好地理解他们,前期我都要做非常多的功课,把自己调整到恰当的情绪里去演绎。”

北晚



郝家豁拍摄的短剧剧照。

【评弹】

文艺片不该以票房论成败

特约撰稿人 韩浩月

据报道,《狂野时代》上映3天,拿下1.24亿元票房。但与此同时,“狂野时代退票率”“狂野时代 看不懂”等词条相继登上热搜,引发观众热议。有网友认为该片是“烂片”,退票率高属正常;也有网友觉得电影属佳作,作为文艺片能获此成绩已很难得。

显而易见,一次有关电影的“审美割裂”,正发生在《狂野时代》身上。虽然这一现象时而在文艺片公映期间发生,但这次从戛纳载誉归来的《狂野时代》,以它携带的“耀眼性”更是激发了观众观感的分野。这也说明,具有庞大受众的电影市场,对于文艺片存在着不小的理解偏差。

喜不喜欢《狂野时代》,都是正常的观众反应,是不同审美倾向和娱乐

选择的结果。但如果仅仅把票房高低(包括评分高低、退票率高低)作为衡量标准以及观点的支撑与佐证,对于文艺片来说,是不公平的。文艺片与商业片是两种不同的类型,两者在创作初衷、发行宣传、盈利模式、目标追求等各个方面,都或多或少有着区分,而“票房”只是一个冰冷的数字,这一结果不能成为定义文艺片成败的佐证。

《狂野时代》在创作立意、演员选择、宣发等方面,使用了一些商业片策略。因此,不排除有观众抱着看一部商业片的心态观影,结果遇到了审美上的“水土不服”,继而产生吐槽心理。《狂野时代》对于票房的渴望,是文艺片生存本能的凸显,但因这一争

议所造成的负面影响,应与影片内容区分看待。

与拍商业片相比,文艺片投资风险更大,获得商业回报的机会更低,但为何一直有人前赴后继地拍文艺片?理由有许多:满足电影理想,升华电影情感,追寻并不断叩问电影的魅力内核,继承并发扬电影的多样化与丰富性……当然,在利益方面,文艺片也容易以小博大获得成功,比如《驴得水》。

投资拍摄文艺片的动机,比拍商业片要复杂得多,而文艺片的存在价值,也比商业片更具深度讨论性。这个市场上不能没有商业片,但也不能只剩下商业片,文艺片与商业片并存,才能相互借鉴和促进。一个理想

的境况是,文艺片与商业片能平分天下,这很难实现,但一些国家一直对文艺片抱有支持态度和扶持政策,体现出文艺片的不可或缺。作为观众以及消费者,不妨对文艺片给予更全面的看待,起码不要仅仅用票房来给文艺片定性。

《狂野时代》票房的重点关注方,应是包括投资者在内的整个链条,因为这影响着文艺片下一步的生产走向。舆论不妨看淡文艺片的票房数字,多关注一下文艺片的内容与现实、生活、审美等层面的联系,以帮助每一位观众更好地判断和选择适合自己的作品,尽量避免在影院遭遇“货不对板”的体验落差。

电影《疯狂动物城2》——

国语配音没“翻车”“工业糖精”不齁人

兔朱迪与狐尼克这对银幕经典搭档,终于带着《疯狂动物城2》回来了!该影片预售票房已突破3.2亿元,创下进口喜刷片历史最高纪录;猫眼平台更是大胆预测其总票房有望冲击26亿元。海外口碑同样亮丽,烂番茄新鲜度高达93%,开局堪称华丽。

《疯狂动物城2》的中文配音因启用大鹏、费翔、金晨、王安宇等影视明星为新角色配音,一度被网友质疑配音水准良莠不齐、担心“声音与角色割裂”,也有人称“明星阵容侵占专业配音市场”,或引发行业标准降低等后果。

从影院的体验与观察来看,成片效果远比传言乐观——原班人马季冠霖与张震再度献声,兔朱迪依旧元气满满、活力四射,狐尼克则延续了那份慵懒中透着狡黠的独特腔调,令人安心。新角色的配音也并未“塌房”:大鹏为蛇盖瑞配音,拿捏了角色天真又善良的特质;费翔用他标志性的“非标准普通话”,为马飞扬市长虚荣浮夸却又内心怯懦的复杂性增添了幽默的色彩;金晨配音的河狸理宝,因“吃铅笔上瘾”的设定,声音中自带一丝神经质的癫狂感;王安宇饰演的宝伯特,则通过温柔腼腆的初登场与后期反转形成强烈对比,层次分明。

如果说《疯狂动物城2》高度商业化的创作生产模式端出的成品有“工业糖精”之嫌疑,那这“糖”也甜得恰到好处,丝毫不齁。

故事中,危机过后,朱迪与尼克终于卸下心防,一句句直球告白接连抛出:“我最大的幸福就是遇见你”“你是我的依靠”“对我来说最重要的就是你”“你是我的兔子窝”……从误解到和解的叙事过程看似套路,却因情感铺垫扎实而显得水到渠成。

影片尚未在主流影评平台全面



开分,观众的高频好评词包括:“画面精致”“剧情紧凑”“社会寓意深刻”“朱迪尼克CP感爆棚”。当然,也有批评声音,有观众表示:“明星配音不是不能接受,但必须经过专业训练。”

事实上,争议的核心并非“明星能否配音”,而是“声音是否服务于角色”。需要指出的是,在好莱坞,《疯狂动物城》英文原版中为朱迪和尼克献声的金妮弗·古德温和杰森·贝特曼,本身就是演员,而非所谓“专职配音员”。更关键的是,迪士尼动画常采用“声音先行”的制作模式——先由演员即兴演绎台词,再据此设计角色口型与表情,使声音与表演高度融合。

相比之下,中文配音往往是在画面完成后“对口型填声”,天然处于一定劣势。因此,我们既要尊重专业配音演员的技艺,也应理性看待演员跨界配音的尝试。毕竟,真正的“专业”,在于是否用心贴合角色,而非“演员”或“专业演员”的头衔标签。

卫中