

【聚焦】

11月27日至28日,经典大戏《杨门女将》和《长坂坡·汉津口》在贵州京剧院国艺剧场接连上演,两场演出阵容齐整,分别由该院青年演员李晨阳、杨炳旭担纲主演。据悉,此次演出是两位演员在中国京剧优秀青年演员研究生班三年学艺成果的集中呈现。其中,贵州京剧院演绎的全本《杨门女将》更是在阔别贵阳舞台40余年后,再度与观众见面。

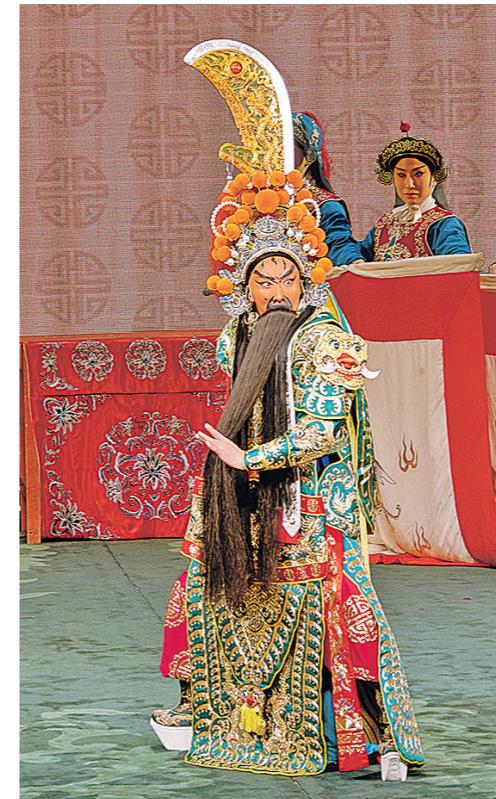
京剧《杨门女将》由扬剧《百岁挂帅》改编而来,描绘了一群足智多谋、武艺超群、骁勇善战又侠骨柔情的杨门女将传承了杨门世代忠勇的家庭风,在国家需要的危急关头挺身而出,保家卫国的英勇故事。由李晨阳扮演的穆桂英,英武豪情尽显英姿,引得观众阵阵鼓掌。

据介绍,该版本的京剧《杨门女将》自1959年国家京剧院首演以来,历经一代又一代艺术家的精彩演绎,深受观众欢迎。1960年贵阳市京剧团侯剑敏、朱美娴、李鸿韵等排演该剧,后久演不衰,备受好评。1978年恢复传统戏后,贵阳市京剧团携《杨门女将》和《逼上梁山》《苗岭风雷》赴沪演出数月,场场爆满。此次贵州京剧院复排全本《杨门女将》,得到天津京剧院京剧名家王艳亲授,北京京剧院京剧名家、导演张四全指导,是贵州梨园一大盛事。

京剧《长坂坡·汉津口》是依据《三国演义》改编的京剧传统剧目,描写了三国时期,刘备撤离新野,曹军大军追击,赵云、关羽、张飞奋力保护刘备及百姓逃难,在长坂坡和汉津口杀退曹军的故事。该剧是一出极为考验武生演员唱做功力和表演水平的经典剧目,要求演员不仅要完成好各种繁难的武戏技巧,还要根据人物所处的不同情境,恰当把握人物内心的情感变化。本场主演杨炳旭在剧中一人分饰赵云、关羽两角,前场的赵云是俊扮、白靠、持枪,需要演员唱做并用,展现智将之气;后场的关羽是红脸、绿靠、持刀,需要演员表现出关羽的凝重威武、气度非凡。据悉,杨炳旭的演绎是由著名表演艺术家、国家级非遗传承人张幼麟亲授。

此番《杨门女将》《长坂坡·汉津口》得以复排,得益于近年来贵州京剧院对优秀青年人才的持续培养,尤其2025年大力引进了优秀的武生、尚派青衣、程派青衣、架子花脸、武花脸等十人,进一步壮大了演员队伍,使得这些生、旦、净、丑齐上阵的大戏得以在贵阳舞台上演。

据悉,中国京剧优秀青年演员研究生班于1996年至今已连续举办七届,开创了行之有效的戏曲表演高级



在京剧《长坂坡·汉津口》演出中,杨炳旭一人分别饰演赵云(左图)和关羽(上图)。

京剧《杨门女将》《长坂坡·汉津口》在贵州京剧院接连上演

经典大戏时隔四十年 重现贵阳舞台



京剧《杨门女将》演出剧照。

人才特殊培养模式,成为中国戏曲界和戏曲教育界重要的文化品牌,是“中华优秀戏曲文化传承体系”的重

要环节。多年来,“青研班”有效地促进了贵州京剧院的人才梯队建设,对助推京剧艺术在贵州的发展起到了

关键作用。
贵阳日报融媒体记者 董容语/文
贵州京剧院/图

“新贵州人”大卫:

“不同人都能在贵州找到共鸣和归属感”



大卫在讲座现场。

但大卫将自己在这些国家的学习工作称之为“在国外流浪”,总觉得不习惯:“因为不习惯,我会和花溪的朋友打电话”“想中国时,也会和爸爸妈妈用中文聊一聊天”。最终,他决定回到贵州,并在贵州度过人生很长的一段时间,有很深的感情,这里是我心中的家。”如今,大卫是一名大学体育学院教师,教授足球课程及研究生英语,兼任校留学生队足球教练。

大卫不仅是足球教练,也是六佰塘村足球队的一员。2023年5月,贵州“村超”火热出圈,大卫前去观战。他注意到当时场上有一支队伍,来自儿子时生活过的六佰塘村,不少球员甚至还是他儿子的玩伴。“虽然10多年没见,但大家一眼认出了我。”赛后,大卫跑进球场,与球员们紧紧相拥。2024年“村超”新赛季,大卫正式加入六佰塘村足球队,成为“村超”赛场上为数不多的外籍球员。2025贵州“村超”40

强交叉赛场上,大卫穿着印有“六佰塘”字样的球衣不停奔跑。中场休息,球场上唱起侗族大歌,身着节日盛装的侗族姑娘们跳起了欢快的多耶舞。大卫说:“足球与民族文化共舞,既展现了草根足球的拼搏精神,也让世界看到了中国乡村的活力与多元。”在今年10月启幕的贵州“村超”贵阳赛区花溪区资格赛上,他又代表“筑城队”参赛。大卫和队友们一次又一次的奔向“村超”赛场,耳边总夹杂着贵阳话、侗话的加油声。

前不久,大卫陪父母回了一趟榕江。“他们有老朋友要看望,我有伙伴和‘翁萨’要看望。”2000年,大卫父亲和同事在榕江县裁麻镇宰荡村办起了史上第一个侗汉双语学前班,主要帮助侗族孩子读、写侗语,讲授汉语;还和乡亲们一起翻修校舍、增设体育设备。几年来,大卫一家又多次往来榕江,且在多方支持下为黔东南州的7个村寨修建了7所小学。大卫说,小时候

的很多事情他都记不清了,但记得爸爸经常唱一段侗歌:“哭也哭过,笑也笑过,泪泡饭也吃过,用稻草搭的桥也走过,用树叶做的船也划过……”“现在想想,那不仅是对他侗族语言和侗族文化的兴趣,更是融入了深深的感情。”大卫说。

此次受邀做客“传统礼仪·国学文化与礼仪”讲座现场,大卫坦言在准备讲课内容的过程中,想起了很多儿时在贵阳、榕江的记忆。讲座上,他从亲身经历出发,以比较的视角分享“一个‘贵阳老外’眼中的中国礼仪与习俗”:讲述了印象深刻的中国礼仪以及贵州本地的特色习俗;解析贵州社交习惯与西方礼仪的差异,例如西方“AA制”与贵州“拦门酒”的对比,拥抱贴面礼与贵阳人“距离美学”的不同……

讲座开始前,有两位在青岩旅游的外国人来到了百无一用书店,想了解一些地方特色。书店主人请大卫前去做“临时翻译”,他一口答应。大卫这个“贵阳老外”,真心认同了自己“新贵州人”的身份。

现如今,定居贵阳的大卫,日常教学中秉持“以足球育人”的理念专注足球教学、体育英语与跨文化教育实践;春节时与家人一起贴春联、放烟花;到黔北万亩茶海采摘春茶,欣赏茶艺表演;穿梭苗乡侗寨,体验少数民族风情……此外,他凭借一口地道的贵阳话在短视频平台上走红,还受邀参与纪录片《遇见贵阳》的拍摄,带领观众在贵阳四处“走走逛逛”。有朋友还建议他用英语向海外介绍贵州,他说最想推介的是贵州的美景和美食。“在贵州,不同文化背景的人,都能找到共鸣和归属感。”大卫说,“我爱贵州,很自豪能为‘家乡’代言。”

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图

【时报】

贵州美术馆艺术大展 邀观众共赴美学之旅

本报讯 初冬贵阳,艺韵流芳。11月28日,贵州美术馆三场主题各异、内涵丰富的艺术大展同日揭幕,分别是“黔迹·墨象”——贵州文化手卷收藏展、“我们,与时代同行”——当代中国女艺术家优秀作品展(贵州平行展)、“山海有约 墨韵苏黔”——贵州·江苏书法作品交流展。三大展览以多元的视角和艺术形式,为公众开启了一场美学之旅,充分展现了新时代贵州文化事业的蓬勃生机与开放姿态。

“黔迹·墨象”——贵州文化手卷收藏展,是2025年贵州美术馆的年度压轴大展,也为“‘十四五’多彩贵州主题美术作品征集工程”画上了圆满的句号。展览以“黔迹”为历史脉络,以“墨象”为艺术载体,历经10个月的精心策划与筹备,从公开征集的800余件作品中,经过严格评审,最终精选出117幅珍贵手卷藏品进行展出收藏。展览分为红色文化、阳明文化、民族文化、屯堡文化四个部分,这些作品是对贵州山水人文的深情咏叹,也是对地域文化根脉的执着守护。展览将持续至2026年3月3日。

“我们,与时代同行”——当代中国女艺术家优秀作品展(贵州平行

展),在中国女画家协会指导下,由贵州画院(贵州美术馆)、贵州师范大学美术学院等多家单位联合主办,荟萃了来自全国的194件女性艺术家佳作。

展览通过女性艺术家独特而细腻的多元视角,全面展现其在文化、社会、科技、艺术等领域取得的突破与成就。展览主题“我们”二字的设计极具深意,有力塑造了女艺术家作为时代见证者、参与者和建设者的集体形象,展现了中国女性艺术家自立、自强、平等、包容的姿态。展览将持续至12月21日。

“山海有约 墨韵苏黔”——贵州·江苏书法作品交流展,是继2023年成功举办交流展后的又一次深入合作,也是两省文艺工作者积极响应时代号召,践行“两个结合”、推动文化自信自强的生动实践。展览创新采用“1+3”联动模式,即两省省级书法家协会联动南京、徐州、泰州与贵阳、遵义、黔西南三对结对帮扶城市的书协,以历代吟咏长江的诗词文赋为载体,围绕两地丰厚的历史人文资源,精心创作了120件作品。两地书家以相同的文化基因,演绎出“和而不同”的艺术交响。展览将持续至12月21日。

(贵阳日报融媒体记者 舒锐 文/图)



“黔迹·墨象”——贵州文化手卷收藏展吸引观众驻足观赏。

“阳明三万里”系列文旅活动之 采风巡展收官

本报讯 12月2日,“阳明三万里”系列文旅活动之采风巡展最后一站走进达德学校旧址,为期6天的艺术展览,为市民与游客带来一场文化盛宴。

此次展览延续“阳明三万里”系列活动的核心主旨,以阳明文化为主题,聚焦阳明祠、阳明洞、象祠、飞云崖等与王阳明先生有渊源的地方,集中展出贵州、江西、浙江三省艺术家赴贵阳市、黔东南州、黔西市等地采风创作的近50幅书画作品。

据介绍,达德学校旧址与阳明文化颇有渊源。王阳明先生曾游览南霁云祠(达德学校的前身),并留下题咏诗篇。

作为“阳明三万里”系列文旅活动之一,采风巡展此前先后在贵阳阳明祠、黔西象祠、下司阳明书院及贵阳甲秀楼成功举办,为阳明文化传承与文旅融合发展注入新动力。

(贵阳日报融媒体记者 刘健 文/图)



采风巡展现场。

2025多彩贵州“大地之声”系列活动之 《剧·汇》朗读会举行

让贵州的文物活起来

本报讯 近日,2025多彩贵州“大地之声”系列活动之《剧·汇》朗读会——“让贵州的文物活起来”活动在贵州省博物馆非遗剧场举行。

此次朗读会采用“戏剧+朗读+演绎”的新颖方式,演出作品编、导、演皆为本土原创,通过独特的艺术表达,将展柜里的文物以“可看、可听、可感”的沉浸式戏剧体验范式“搬”上舞台,带到观众身边。

演出中,《事死如生》赋予文物声音与心跳,聚焦“套头葬”铜釜所体现的古夜郎生死观;《鹭羽同心》将明代

鹭鸟纹彩色蜡染褶裙与屯堡地戏面具巧妙并置,传递一段跨越族群的爱情;

《铜钺低语》采用独角戏结合现代舞的表现手法,让冰冷的兵器成为信仰的图腾、权力的象征;

《凤冠梦》以金镶宝五凤冠为叙事载体,映照出边地女性的担当;

《博物馆奇妙夜》让东汉铜车马与现代高铁奇妙相遇,展现贵州“天堑变通途”的交通跨越。

此次活动由贵州省文化艺术研究院(省戏剧创作中心)、贵州省博物馆联合主办,一鳴戏剧实验室演出。

(贵阳日报融媒体记者 刘健)