

文化 看见时代 KAN JIAN SHI DAI 视界



整理影件。

通渭影子腔的农民“守”艺人



刘满仓教学生操纵皮影。



雕刻皮影戏影件。



刘满仓为村民表演皮影戏。

在甘肃省定西市通渭县常家河镇,国家级非遗项目皮影戏(通渭影子腔)的代表性传承人刘满仓常常利用农闲时间走村串巷,为乡亲们表演皮影戏。

通渭影子腔广泛流传于甘肃定西、天水、陇南一带,是一种以兽皮或纸板做成人物剪影表演故事的民间戏剧。今年60岁的刘满仓是一名地道道的农民,从小受祖父熏陶,12岁开始学习皮影戏并跟随祖父演出。经过几十年的研习,熟练掌握了皮影戏的各门技艺,并收集整理散落在民间的皮影戏剧本百余本。2018年被认定为通渭影子腔的代表性传承人。

在务农之外,刘满仓积极去陕西、河南、广东等地参观学习,提高自身技艺的同时也通过义务表演、进校园等方式积极推广通渭影子腔,希望这门古老的民间艺术焕发新的光彩。

新华/传真

滴玉成棋 永子凝华传匠心

一黑一白,阴阳交错;一起一落,风云变幻。方寸之间,产自云南保山的永子见证了众多棋坛高手对决的巅峰时刻。

永子产自云南保山,保山古称永昌。明代永昌人李德章以当地的南红玛瑙、黄龙玉和翡翠等天然矿石为原料,精确配比后高温熔化,以手工滴制成围棋子,创制出永子。之后,永子被定为贡品,声名远播。

走进位于保山市隆阳区金鸡乡的永子文化园,上千度的窑炉昼夜不息。永子第十二代传人、国家级非遗传承人李国伟坐于炉前,目光如炬。他右手持特制滴棒,从容蘸裹熔化的玉料,将其轻巧滴沥在左手所持的厚铁板上。在一点一收间,一枚枚莹润细腻的永子从火红的液态逐渐凝固成扁圆的固态,在铁板上整齐排列。“这看似机械、快速的动作,至少需

要六七年的苦练才能达到心手合一,”李国伟说,“因为滴制永子没有模具,大小薄厚全凭经验和手感。”高温环境下,火光映照在李国伟脸上,汗水浸湿衣衫,他却气定神闲,一气呵成,几分钟就滴制出一盘大小、薄厚统一的棋子。

李国伟拾起新制出的永子,细数其妙:黑子并非纯黑,而是“黑如鸦青”,对光照视,边闪翠环,宛如秋水深潭;白子“白如蛋清”,呈象牙色,润糯如羊脂。经打磨后,色泽明而不炫,适合弈者长时间观看思考。执于手间,凸而不显,身扁而不觉其薄。轻落枰上,声铿而不脆,既提醒对手,又不扰思绪。当弈者举棋不定,指尖的温度仿佛能够赋予永子生命,在静默中指引方向。

自小与永子相伴,李国伟从中悟出的远不止制作技艺。

“永子只有黑白两色,却包罗万象;棋盘纵横十九道,却变化无穷,”他说,“永子从来不是拘泥于方寸之间的棋子。”在他眼中,棋如人生:玉石经熔炼而重生,心智在对弈中淬炼。1997年,20岁的李国伟师承伯父李学堂,开始学习制作永子。光阴荏苒,李国伟已带徒传艺,培养弟子150余人。炉火不熄,薪火相传,这门古老的手艺,有了更多人延续。

夕阳西下,永昌阁的飞檐翘角映在青海湖平静的碧波中。李国伟凭栏远望,看苍山如黛,湖水浮光。永昌阁内,国内外弈者手执永子对弈,阳光穿过黑子白子,在指尖投下温润的光影。光影中沉淀着的是永子穿越几百年的一滴一凝,也是匠人对智慧与美的不懈追求。

新华/传真



李国伟(左)指导徒弟滴制永子。



匠人在滴制永子。



查看永子成色。



指尖塑千面

工匠在查看西藏传统面具。

在拉萨市达孜区雪乡民间传统手工艺农民专业合作社的小院里,拉萨布制面具制作技艺西藏自治区级非遗传承人西洛和徒弟们忙得热火朝天,他们正在制作面具。面具制作工序繁杂,制作一个面具包括雕刻、分层、风干和喷漆等十几道工序。

2012年,在政府的扶持下,西洛创办了传统手工艺合作社,主要制作和销售藏戏面具。西洛制

作的面具造型精美,广泛运用于藏戏表演中。“面具的价格从几百元到几万元不等,大部分订单来自西藏的各大藏戏团。”西洛说。近年来,合作社不断吸纳当地群众学习面具制作技艺,不仅为当地群众提供就业机会,也进一步助力非物质文化遗产的保护和发展。

新华/传真



合作社的工匠和他们制作的面具。