

电影《清算》——

展现平凡英雄的家国担当

以年轻化表达传递历史公义，电影《清算》于12月5日在全国上映。影片由里洋执导，高捷、姜皓文、侯桐江、张荣祥、湛佳明等主演，以展现民间抗日力量与巾帼风采为主线，聚焦女性叙事，展现平凡英雄的家国担当。

《清算》的故事发生在民国乱世时的上海，影片讲述女主角武青青在家族惨遭屠戮后，化身猎手隐于暗处，对抗日本商会渗透与至亲“内鬼”的故事。该片总制片人郑子好表示，《清算》塑造的武青青在挫折中勇敢成长，成为乱世中的大女主，这样的处理以女性视角重构历史叙事，展现出“天下兴亡，匹夫有责”的民族精神。

影片还请来音乐人萨顶顶创作并演唱主题曲《相信相信的力量》。这支作品由萨顶顶作曲，郑子好作词，二人联袂打造出一首既是灵魂战歌，也是信仰诗篇的主题曲。萨顶顶以其空灵深邃又极具爆发力的唱腔，将歌词



中蕴含的不屈脊梁与坚定信仰诠释得淋漓尽致。

北日

1895年，卢米埃尔兄弟的《火车进站》在银幕上轰然驶来，观众仓皇逃散，那是影像第一次让人误以为世界触手可及。130年后的今天，另一列“火车”正以人工智能的姿态，驶入人类创造的轨道：AI电影所引发的认知颠覆，同样令人措手不及。

AI时代 电影艺术将去向何方？

AI的意义在于“打破垄断”

“我们像学成下山的刀剑师傅，却发现世界已换了新的枪炮。”编剧张尧这样形容自己进入行业后的震动。他从中央戏剧学院毕业时，并未料到AI会在短短几年内成为创作的中心话题。

在一次偶然尝试中，张尧第一次见到AI生成的场景视频。只是根据剧本大意，系统便生成了一段有光线、有运镜，甚至有情绪的影像素材。那一刻他意识到，创作的人口被改写了。

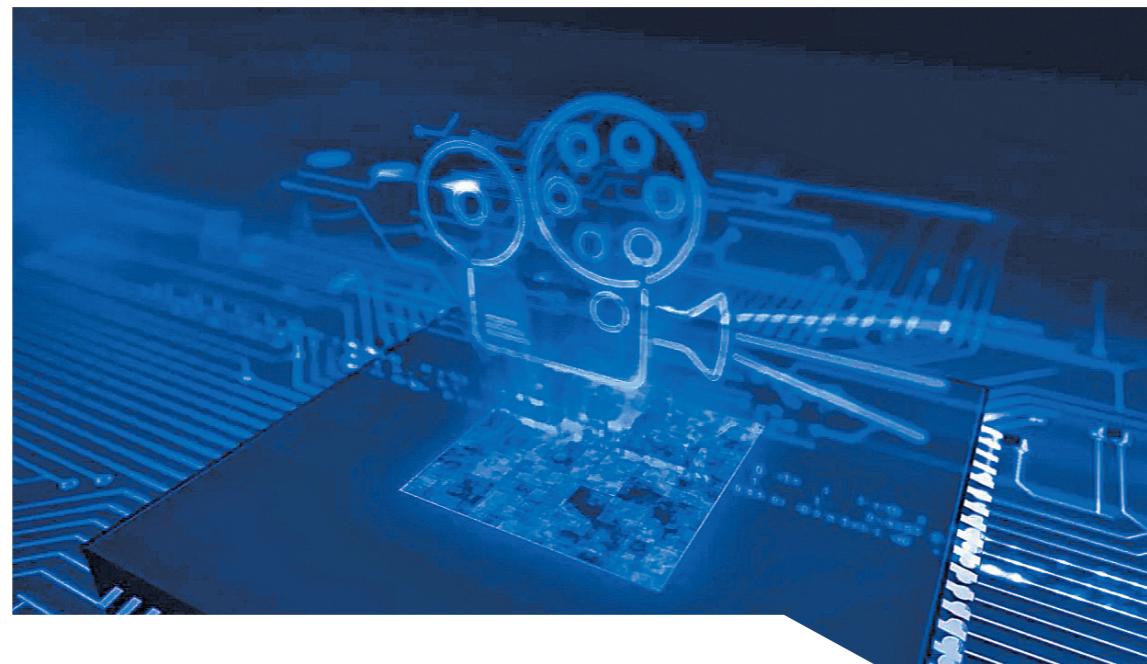
北京师范大学艺术与传媒学院教授周雯观察到的情况更具普遍性。在一些团队中，讨论剧本后AI立即生成场景视频，第二天，创作者们是看着视频继续深化创意的。借助AI，电影制作传统的线性流程被打破。“这种即时可视化的创作方式，让想象力和创造力得到释放。”

即时可视化的创作方式，不仅大幅提升了制作效率，更重要的是改变了创作思维模式。周雯指出，当创作者能看到立体的场景呈现时，往往能激发出更多的创意灵感。“这就是AI带来的根本性变革——它不仅是工具，更成为了创意过程的一部分。”

张尧对此深有体会。今年开始尝试AI影视创作的他，如今已在社交媒体上积累了数万粉丝。在张尧看来，AI实际上是在“打破垄断”。

“整个电影史在我看来就是不断打破垄断的过程。从大制片厂体系到便携设备，再到如今的AI技术，创作正变得越来越自由。”张尧说，“以前作为编剧，我的创意需要经过导演、摄影、美术等多个环节的解读和转化。现在，我可以借助AI直接将脑海中的画面呈现出来。”

这不是孤例。《中国网络视听发展研究报告(2025)》数据显示，近三分之二的网民使用AI制作图



AI的意义在于“打破垄断”

“我们像学成下山的刀剑师傅，却发现世界已换了新的枪炮。”编剧张尧这样形容自己进入行业后的震动。他从中央戏剧学院毕业时，并未料到AI会在短短几年内成为创作的中心话题。

在一次偶然尝试中，张尧第一次见到AI生成的场景视频。只是根据剧本大意，系统便生成了一段有光线、有运镜，甚至有情绪的影像素材。那一刻他意识到，创作的人口被改写了。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周雯观察到的情况更具普遍性。在一些团队中，讨论剧本后AI立即生成场景视频，第二天，创作者们是看着视频继续深化创意的。借助AI，电影制作传统的线性流程被打破。“这种即时可视化的创作方式，让想象力和创造力得到释放。”

即时可视化的创作方式，不仅大幅提升了制作效率，更重要的是改变了创作思维模式。周雯指出，当创作者能看到立体的场景呈现时，往往能激发出更多的创意灵感。“这就是AI带来的根本性变革——它不仅是工具，更成为了创意过程的一部分。”

张尧对此深有体会。今年开始尝试AI影视创作的他，如今已在社交媒体上积累了数万粉丝。在张尧看来，AI实际上是在“打破垄断”。

“整个电影史在我看来就是不断打破垄断的过程。从大制片厂体系到便携设备，再到如今的AI技术，创作正变得越来越自由。”张尧说，“以前作为编剧，我的创意需要经过导演、摄影、美术等多个环节的解读和转化。现在，我可以借助AI直接将脑海中的画面呈现出来。”

这不是孤例。《中国网络视听发展研究报告(2025)》数据显示，近三分之二的网民使用AI制作图

片视频；第56次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，2025年上半年，生成式人工智能产品实现了从技术到应用的全方位进步，产品数量迅猛增长，应用场景持续扩大。

业内人士认为，AI技术正大幅降低影视创作的门槛，越来越多的创作者开始用AI重新丈量自己的能力边界。

门槛降低并不意味着创作更容易

在行业内部，AI的渗透并不是悄悄发生的。据悉，国内多家影视公司已开始布局AI技术研发，并与科技公司展开合作。一位业内人士透露，今年国内影视项目中使用AI技术的比例或已超过30%。

“目前AI对电影流程全过程的参与包括剧本创作、拍摄、后期等等，例如一些小成本影视作品借助AI做后期特效，比如一些危险的爆炸场景、烟雾效果，还是能够大大降低成本且提高效率。”一家影视公司负责人韦光明说。

在他看来，AI的最大价值并非“替代”，而是“重分工”。一些重复、危险或费用高昂的环节被削掉了，创作资源被重新分配。

当更多影视公司开始布局AI，产业结构正在重组。有人担忧被替代，有人看到新的可能。周雯认为，可以确定的是，AI目前能达到的是“平均分以上”的水平。“未来，平庸的创作者会被AI更善于利用AI的同行取代，而顶尖的创作者则会借助AI的‘翅膀’飞得更高。”周雯说。

门槛的降低并不意味着创作变得容易。周雯强调：“要生成具有电影感的画面，创作者必须精通镜头语言、光影效果等专业知识。AI让影像创作的门槛降低，但与此同时，影像创作的天花板却在升高。”

韦光明说，公司尝试用AI做一些特效，比如“喂给”AI一个人物

图片，希望能实现一些打斗场景，但生成的效果不理想，“有漏帧、变形的情况，慢动作来看，动作断断续续不连贯，如果做精品，这样的生成效果是达不到要求的。”韦光明说。

作家冰河转型AI电影创作已有数年之久，他最新的AI电影《狼群》改编自六年前自己完成的剧本。“当时多家影视公司都认为这个项目投资过大而放弃。如今，借助AI技术，我一个人就完成了主要制作工作。但为了一个满意的镜头，有时会花费几周时间反复调整指令，存在很多挑战。”

“当前，AI工具在绝大多数电

影制作中，在光线逻辑、镜头运动的理解和AI角色的表现力上仍有局限，这也是传统电影人最排斥AI生成作品的痛点之一。”冰河说，但办法总是有的，电影叙事有很多方法，《1917》可以一镜到底，《老无所依》也可以有各种固定机位，“总而言之，我们等待技术的下一次飞跃，也在限制中寻找新的叙事。”

AI时代更需要讲故事的人

展望未来，不可否认的是，AI正催生新的艺术形态。周雯描绘了未来的可能性：“例如当AI与VR技术深度融合，观众将从‘听故事的人’转变为‘活在故事中的人’。这种变革不仅关乎技术，更将重新定义叙事艺术。”

在实践层面，创作者们也在探索新的表达方式。冰河提出“动态电影”的概念：“传统电影一旦完成就无法修改，而AI作品可以持续优化。我们或许可以构建一个开放式的创作平台，让作品能够随着观众反馈和技术进步不断进化。”

技术变革带来的震撼与迷惘，每个时代都有。但讲述的冲动、表达的欲望、人与世界之间的关系——这些属于电影的核心，并不会因为技术的更替而衰减。

“工具可以是口耳、笔、摄影机、手机乃至AI，但我始终是个讲

故事的人，于我而言，讲故事是世界上最伟大、最神圣的职业之一。”张尧说。

新华/传真

电影《洪湖赤卫队》4K版擦亮“红色记忆”

匠心守护文艺经典



电影《洪湖赤卫队》4K修复前后画面对比。 湖北电影制片厂修复团队/供图

忆，至今传唱不息。

湖北电影制片厂后期制作部主任张胜介绍，因为年代久远，受制于当时的拍摄技术与素材质量，原始影片的画质、音效早已无法满足如今的视听需求。此次修复，正是为了抢救与保护这部珍贵的影像资料，恢复音质、传承红色经典。

今夏以来，修复团队在全国广泛寻找，终于在武汉、合肥、乌鲁木齐、石家庄等地的社会藏家处找到了6套相对完整的胶片拷贝。“当我们把胶片盒打开时，心里都一沉，胶片普遍存在褪色、划痕、霉斑、齿孔裂损等问题。我们只好从中挑选出一套画质相对较好的35毫米胶片作为‘主母本’，其他的拷贝则用于修复破损或遗失的片段。”“80后”修复团队成

片分段输入不同AI模型，对画面上的脏点、划痕等自动识别和修复，挑选生成效果较好的片段供后续进一步人工调整。尽管不同模型适配画面差异大，需反复测试修改，但相较于纯粹的人工修复大大缩短了工期。

声音和调色修复则相对“克制”——不追求现代工业电影音效，以贴合当年技术条件模拟和还原声效；在调色无参考的前提下，适度提高高饱和度，强化赤卫队“红”和洪湖“绿”的主题色……这支平均年龄约30岁的年轻团队密切配合，本着一帧一帧锤炼的匠心，审慎应用技术，最终把这部影片清晰地呈现出来。

跨越60年，光影重现。今年9月底，在武汉举行的2025长江文化艺术季“映像长江”电影周启动仪式上，《洪湖赤卫队》4K高清版首次亮相。近来，该影片还以公益放映的形式先后走进湖北各地的图书馆、社区、学校。

“第一次看完修复之后的完整版，感到非常震撼，尤其是洪湖水中接天莲叶的场景，与儿时记忆中的洪湖高度吻合。”胡一鸣说，他感到大家一起擦亮的不只是电影胶片，还有一份初心和信仰。

新华/传真

电视剧《即刻上场》——

创新呈现青春职场热血群像

电视剧《即刻上场》近期正在央视八套热播。该剧创新性改编自热门综艺《令人心动的offer》，以初入职场的法律实习生视角切入，呈现青春职场的热血群像。剧集自开播以来就广受好评，也为都市职场剧的创新表达提供了新样本。

《即刻上场》借用了职场综艺《令人心动的Offer》的核心框架，主要讲述了君安律师事务所首次设立了优秀实习生的“识君计划”，经过严格选拔，七位佼佼者脱颖而出，他们来到北京总部，开始了为期三个月的职场竞技挑战。随着时间不同类型案件的展开，七位实习生逐渐开始以一个律师的专业身份和视角去直面真实的人间烟火和自己的人生困惑，也在与同辈实习生竞争的过程中，逐渐找到了自己应该坚持的职业理想和方向。

基于综艺框架的核心叙事展开，让该剧有了相对其他职场剧更为紧凑的主线剧情。剧中，来自海外知名法学院的江晨（胡先煦 饰）与已经有过从业经历的任家童（周依然 饰）因为优秀的履历和工作能力，成为实习生群体中优秀的“领头羊”，而其他诸位实习生也各有千秋，包括善于做法律科普视频的“萌新”郭小雨，家庭背景强大的“企二代”颜菲，擅长人际关系的学霸李珂，编码技术加身但感情经历复杂的黄月，以及资深实习生王路。七位实习生要在长达三个月的多轮考验中比拼，不仅考核硬核的法律知识基础，而且要实操法律业务，提前适应顶级律所的工作节奏。

剧情节奏维持着和综艺节目一样的高效推进，剧中的考核环节，实习



生们不仅要处理大量案头工作，而且要直接为争议事件出具法律意见，所涉及的案例也包括外卖员车祸争议、整容医院肖像侵权以及跨国知识产权等多种类型。观众跟随实习生的视角“打怪升级”般地观察和了解不同类型的法律事件，而剧中人物给出的观点和意见则直观体现了法律行业映照现实、改变事件走向的现实功用。剧集在每集的末尾还会专门贴出该集涉及的法律知识小贴士，堪称“法律科普小课堂”，一部剧集所承载的普法意义也由此体现。

编剧张巍表示，为了写好该剧，团队这些年做了大量法律行业的调研工作，整个剧本创作工作长达三年；“我们前前后后采访了几十个律师，他们不仅为我们提供了专业的法律知识，还分享了很多真实的职场故事，让剧本更加落地。”

李夏至