

电影《清算》——

展现平凡英雄的家国担当

以年轻化表达传递历史公义,电影《清算》于12月5日在全国上映。影片由里洋执导,高捷、姜皓文、侯桐江、张荣祥、湛佳明等主演,以展现民间抗日力量与巾帼风采为主线,聚焦女性叙事,展现平凡英雄的家国担当。

《清算》的故事发生在民国乱世时的上海,影片讲述女主角武青青在家族惨遭屠戮后,化身猎手隐于暗处,对抗日本商会渗透与至亲“内鬼”的故事。该片总制片人郑子好表示,《清算》塑造的武青青在挫折中勇敢成长,成为乱世中的大女主,这样的处理以女性视角重构历史叙事,展现出“天下兴亡,匹夫有责”的民族精神。

影片还请来音乐人萨顶顶创作并演唱主题曲《相信相信的力量》。这支作品由萨顶顶作曲、郑子好作词,二人联袂打造出了一首既是灵魂战歌,也是信仰诗篇的主题曲。萨顶顶以其空灵深邃又极具爆发力的唱腔,将歌词



中蕴含的不屈脊梁与坚定信仰诠释得淋漓尽致。

北日

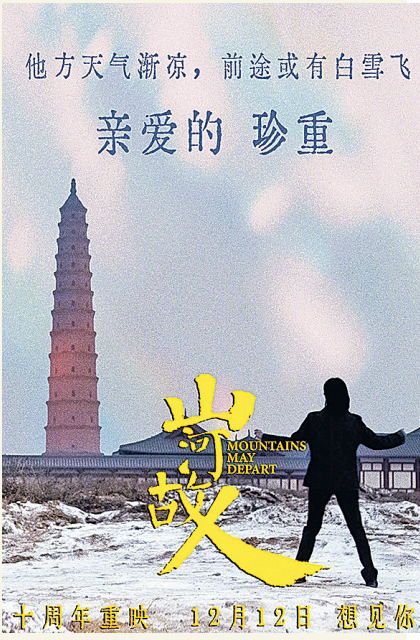
电影《山河故人》——

本周五复映续写“十年之约”

由贾樟柯执导的影片《山河故人》宣布将于12月12日全国复映。今年正值这部影片公映十周年,其中第三幕未来故事的背景设定为2025年,与当下刚好重合。十年后,这部感动了无数观众的影片将再度登陆大银幕,邀请观众重温那场雪中舞,回味我们的漂泊与离散,触碰我们深埋心中的情感往事。

为纪念影片上映十周年,本次复映将同步推出“山河邮局”特别活动。凭借复映电影票,观众将有机会在部分电影院领取限量发送的5万份《山河故人》十周年纪念礼物——一张寄往未来的明信片,与一张2035年的《山河故人》电影票。观众可将明信片寄至“浪漫电影发行科”封存十年;十年后,观众可联系“浪漫电影发行科”官方渠道取回那张跨越时空的明信片,并凭2035年电影票观看《山河故人》未来场,续订与《山河故人》的第二个“十年之约”。

自2015年上映以来,《山河故人》以细腻的情感描写,十年间能够持续引发观众的共鸣。片中“每个人只能陪你走一段路,迟早是要分开的”“火车慢一些,妈妈陪你的时



间长一点”等台词,“雪中起舞”“绿皮火车送你远行”等片段,反复被网友在网络上播放。有网友感慨,“《山河故人》是一部被我们回味了十年的电影。”

袁云儿

电视剧《即刻上场》——

创新呈现青春职场热血群像

电视剧《即刻上场》近期正在央视八套热播。该剧创新性改编自热门综艺《令人心动的offer》,以初入职场的法律实习生视角切入,呈现青春职场的热血群像。剧集自开播以来就广受好评,也为都市职场剧的创新表达提供了新样本。

《即刻上场》借用了职场综艺《令人心动的Offer》的核心框架,主要讲述了君安律师事务所首次设立了挑选优秀实习生入职的“识君计划”,经过严格选拔,七位佼佼者脱颖而出,他们来到北京总部,开始了为期三个月的职场竞技挑战。随着时间和不同类型案件的展开,七位实习生逐渐开始以一个律师的专业身份和视角去直面真实的人间烟火和自己的人生困惑,也在与同辈实习生竞争的过程中,逐渐找到了自己应该坚持的职业理想和方向。

基于综艺框架的核心叙事展开,让该剧有了相对其他职场剧更为紧凑的主线剧情。剧中,来自海外知名法学院的江晨(胡先煦 饰)与已经有过从业经历的任家童(周依然 饰)因为优秀的履历和工作能力,成为实习生群体中优秀的“领头羊”,而其他诸位实习生也各有千秋,包括善于做法律科普视频的“萌新”郭小雨,家庭背景强大的“企二代”颜非,擅长人际关系的学霸李珂,编码技术出身但感情经历复杂的黄月,以及资深实习生王路。七位实习生要在长达三个月的多轮考验中比拼,不仅考核硬核的法律知识基础,而且要实操法律业务,提前适应顶级律所的工作节奏。

剧情节奏维持着和综艺节目一样的高效推进,剧中的考核环节,实习



生们不仅要处理大量案头工作,而且要直接为争议事件出具法律意见,所涉及的案例也包括外卖员车祸争议、整容医院肖像侵权以及跨国知识产权等多种类型。观众跟随实习生的视角“打怪升级”般地观察和了解不同类型的法律事件,而剧中人物给出的观点和意见则直观体现了法律行业映照现实,改变事件走向的现实功用。剧集在每集的末尾还会专门贴出该集涉及的法律知识小贴士,堪称“法律科普小课堂”,一部剧集所承载的普法意义也由此体现。

编剧张巍表示,为了写好该剧,团队这些年做了大量法律行业的调研工作,整个剧本创作工作长达三年;“我们前前后后采访了几十个律师,他们不仅为我们提供了专业的法律知识,还分享了很多真实的职场故事,让剧本更加落地。”

李夏至

AI时代 电影艺术将去向何方?

AI的意义在于“打破垄断”

“我们像学成下山的刀剑师傅,却发现世界已换了新的枪炮。”编剧张尧这样形容自己进入行业后的震动。他从中央戏剧学院毕业时,并未料到AI会在短短几年内成为创作的中心话题。

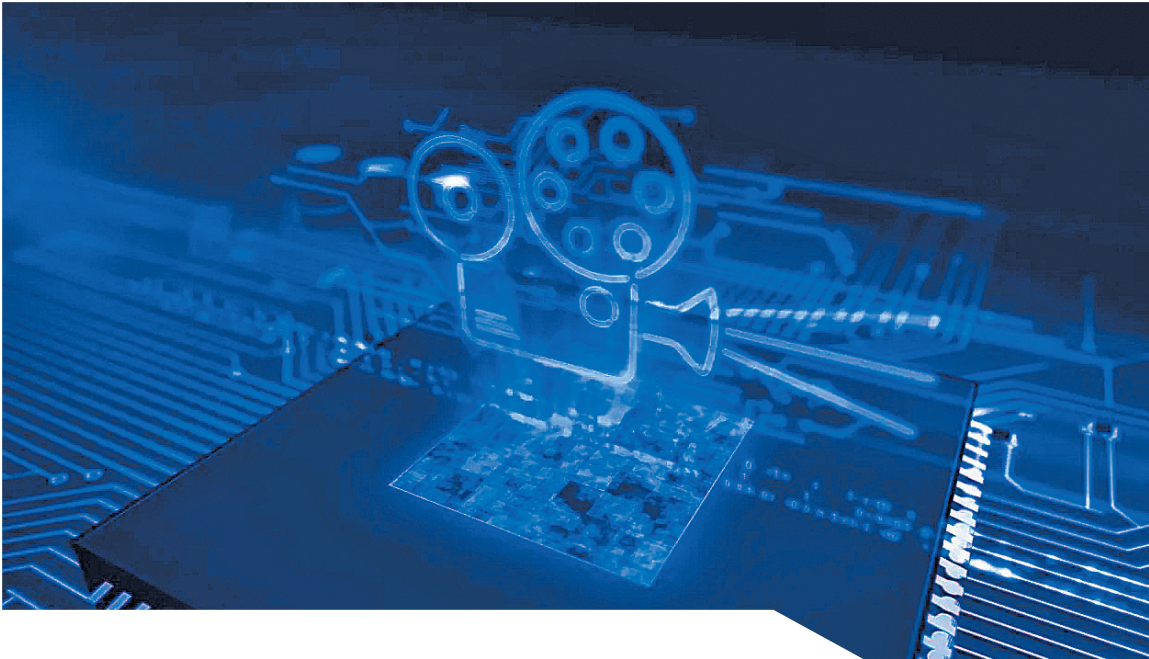
在一次偶然尝试中,张尧第一次见到AI生成的场景视频。只是根据剧本大意,系统便生成了一段有光线、有运镜,甚至有情绪的影像素材。那一刻他意识到,创作的入口被改写了。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周雯观察到的情况更具普遍性。在一些团队中,讨论剧本后AI立即生成场景视频,第二天,创作者们是看着视频继续深化创意的。借助AI,电影制作传统的线性流程被打破。“这种即时可视化的创作方式,让想象力和创造力得到释放。”

即时可视化的创作方式,不仅大幅提升了制作效率,更重要的是改变了创作思维模式。周雯指出,当创作者能看到立体的场景呈现时,往往会激发出更多的创意灵感。“这就是AI带来的根本性变革——它不仅是工具,更成为了创意过程的一部分。”

张尧对此深有体会。今年开始尝试AI影视创作的他,如今已在社交媒体上积累了数万粉丝。在张尧看来,AI实际上是在“打破垄断”。“整个电影史在我看来就是不断打破垄断的过程。从大制片厂体系到便携设备,再到如今的AI技术,创作正变得越来越自由。”张尧说,“以前作为编剧,我的创意需要经过导演、摄影、美术等多个环节的解读和转化。现在,我可以借助AI直接将脑海中的画面呈现出来。”

这不是孤例。《中国网络视听发展研究报告(2025)》数据显示,近三分之一的网民使用AI制作图



门槛降低并不意味着创作更容易

在行业内部,AI的渗透并不是悄悄发生的。据悉,国内多家影视公司已开始布局AI技术研发,并与科技公司展开合作。一位业内人士透露,今年国内影视项目中使用AI技术的比例或已超过30%。

“目前AI对电影流程全过程的参与包括剧本创作、拍摄、后期等等,例如一些低成本影视作品借助AI做后期特效,比如一些危险的爆炸场景、烟雾效果,还是能够大大降低成本且提高效率的。”一家影视公司负责人韦光明说。

在他看来,AI的最大价值并非“替代”,而是“重分工”。一些重复、危险或费用高昂的环节被削减掉了,创作资源被重新分配。

当更多影视公司开始布局AI,产业结构正在重组。有人担忧被替代,有人看到新的可能。周雯认为,可以确定的是,AI目前能达到的是“平均分以上”的水平。“未来,平庸的创作者会被AI或更善于利用AI的同行取代,而顶尖的创作者则会借助AI的‘翅膀’飞得更高。”周雯说。

门槛的降低并不意味着创作变得容易。周雯强调,“要生成具有电影感的画面,创作者必须精通镜头语言、光影效果等专业知识。AI让影像创作的门槛降低,但与此同时,影像创作的天花板却在升高。”

韦光明说,公司尝试用AI做过一些特效,比如“喂给”AI一个人物

图片,希望能实现一些打斗场景,但生成的效果不理想。“有漏帧、变形的情况,慢动作来看,动作断断续续不连贯,如果做精品,这样的生成效果是达不到要求的。”韦光明说。

作家冰河转型AI电影创作已有数年之久,他最新的AI电影《狼群》改编自六年前自己完成的剧本。“当时多家影视公司都认为这个项目投资过大而放弃。如今,借助AI技术,我一个人就完成了主要制作工作。但为了一个满意的镜头,有时要花费几周时间反复调整指令,存在很多挑战。”

“当前,AI工具在绝大多数电影制作中,在光线逻辑、镜头运动的理解和AI角色的表现力上仍有局限,这也是传统电影人最排斥AI生成作品的痛点之一。”冰河说,但办法总是有的,电影叙事有很多方法,《1917》可以一镜到底,《老无所依》也可以有各种固定机位,“总而言之,我们等待技术的下一次飞跃,也在限制中寻找新的叙事。”

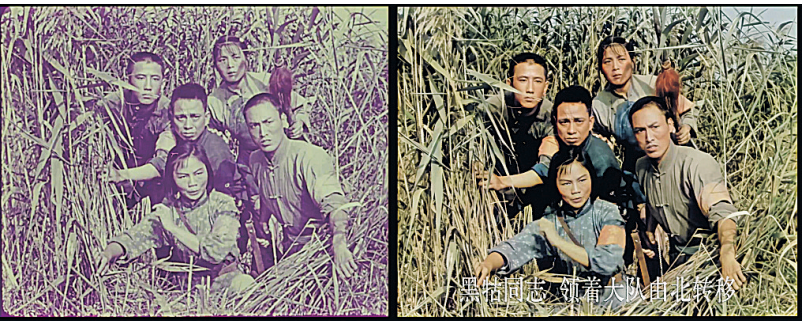
AI时代更需要讲故事的人

展望未来,不可否认的是,AI正催生新的艺术形态。周雯描绘了未来的可能性:“例如当AI与VR技术深度融合,观众将从‘听故事的人’转变为‘活在故事中的人’。这种变革不仅关乎技术,更将重新定义叙事艺术。”

在实践层面,创作者们也在探索新的表达方式。冰河提出“动态电影”的概念:“传统电影一旦完成就无法修改,而AI作品可以持续优化。我们或许可以构建一个开放式的创作平台,让作品能够随着观众反馈和技术进步不断进化。”

比技术更深的,是情感的差距。对此,周雯以“拟真情感”与“真实情感”来界定AI创作与人类创作的差异。“AI可以完美模仿情

电影《洪湖赤卫队》4K版擦亮“红色记忆” 匠心守护文艺经典



电影《洪湖赤卫队》4K修复前后画面对比。 湖北电影制片厂修复团队/供图

忆,至今传唱不息。

湖北电影制片厂后期制作部主任张胜介绍,因为年代久远,受制于当时的拍摄技术与素材质量,原始影片的画质、音效早已无法满足如今的视听需求。此次修复,正是为了抢救与保护这部珍贵的影像资料,恢复影片质感、传承红色经典。

今夏以来,修复团队在全国广泛寻找,终于在武汉、合肥、乌鲁木齐、石家庄等地的社会藏家处找到了6套相对完整的胶片拷贝。“当我们把胶片盒打开时,心里都一沉,胶片普遍存在褪色、划痕、霉斑、齿孔裂损等问题。我们只好从中挑选出一套画质相对较佳的35毫米胶片作为‘主母本’,其他的拷贝则用于修复破损或遗失的片段。”“80后”修复团队成

员方阳说。

电影修复是一项与时间赛跑的精细工作。面对满是岁月伤痕的胶片,修复团队确立了“总体风格依旧如旧,部分艺术表达修旧如新”的思路。他们请教了多位资深的摄影师、导演、灯光师等,查阅同期老电影资料,力求在保留怀旧质感与适应现代审美需求之间找到平衡,完成从物理胶片到数字格式的转换。

“从小听着这首歌长大,但从未完整地看过电影。”24岁的胡一鸣说,他的家乡正是湖北洪湖,初入湖北电影制片厂工作,他参与的第一个大项目便是电影《洪湖赤卫队》4K高清版修复。

胡一鸣主要负责的工作是用AI技术实现初步修复。修复团队将

“洪湖水呀浪呀嘛浪打浪啊,洪湖岸边是呀嘛是家乡啊……”熟悉的旋律响起,英姿飒爽的韩英坐在船头穿梭于满塘如碧的洪湖水,左臂的红袖章格外亮眼。经典革命题材电影《洪湖赤卫队》4K修复版近期与观众见面,再现“洪湖水浪打浪”的光影华彩。

“上一次看这部电影还是10来岁,在村头的露天场地,和小伙伴们抢着坐在前排。没想到40多年后再次看到这部电影,是坐在放映厅里,既感动,又感慨。”66岁的刘楚财近日在湖北省图书馆举办的公益展览活动中重温《洪湖赤卫队》,忍不住热泪盈眶。伴随着他与电影画面同步的轻轻哼唱,那个被手摇式电影放映机点亮的年代仿佛重现眼前。

诞生于1961年的电影《洪湖赤卫队》,改编自湖北省实验歌剧团(现湖北省歌剧院)同名歌剧,讲述了20世纪30年代,韩英带领洪湖赤卫队与敌人斗争,保卫湘鄂西革命根据地红色政权的故事。因其引人入胜的剧情,具有地域特色的音乐,一经推出便深受欢迎,在次年举办的首届大众电影百花奖上荣获最佳音乐奖。影片中主题曲《洪湖水浪打浪》更是成为几代人的记

新华/传真