



太原北齐壁画博物馆：

## 试试感受 “直抵历史现场”

太原北齐壁画博物馆一角。

### 【博物馆故事】

这是一座建在考古遗址上的专题博物馆，凭借独特的位置优势与沉浸式参观体验，开馆不到两年便吸粉无数，成为游客到太原后的“打卡地”。

太原北齐壁画博物馆，位于山西太原市迎泽区，建立在1400年前的北齐历史遗存之上，以“2002年度全国十大考古新发现”之一的北齐徐显秀墓为核心内容。观众可通过玻璃直视墓葬原貌。慕名而来的有壁画美术爱好者、晋南北朝历史迷，还有大量中小学生，是学生的第二课堂、家长“遛娃”的好去处。

“地上千载变化无常，地下一世繁华依旧。”如果在春日黄昏踏入这片建筑群，人们瞬间会被粗犷的类夯土肌理与流线型钢结构碰撞出的“废土美学”击中。

博物馆的展陈采取“传统”与“科技”、“遗址”与“专题”相融合的复调叙事，以三大展厅为纽带，巧妙串联起徐显秀墓、娄叡墓、九原岗墓、水泉梁墓等4座山西北齐高规格墓葬壁画。漫步其中，北齐的社会万象与艺术成就历历在目。

太原北齐壁画博物馆馆长王江介绍，博物馆以北齐壁画为灵魂，深度融合科技与艺术，主打“沉浸式参观、体感式浏览”，利用VR、裸眼3D、环幕动画等前沿多媒体手段，生动呈现出壁画中“胡人乐舞”的灵动身姿、西域驼队的漫漫征途，尽显历史上北齐晋阳作为“国际大都会”文明交融的繁盛盛景。

### 【对话馆长】

问：相较于其他壁画博物馆，北齐壁画博物馆最大的特点是是什么？

王江：太原北齐壁画博物馆的独特性，是以原址保护为基础，以科技活化为主线，以多元文化交融为灵魂，构建一个集历史真实性、艺术感染力与科技互动性于一体的多维叙事空间，打造了壁画墓葬原址保护和科技展示的创新模式。



徐显秀墓室内《宴饮图》。

如徐显秀墓仪卫出行图中，人物的服饰、马匹的毛发等都是通过细腻而刚劲的铁线描来表现，不仅展现出物体的形态，更赋予它们庄重、沉稳的气质。

画家陈丹青曾评价：北齐所

有的中国壁画是空前绝后的，完全可以与埃及、罗马的壁画在同一艺术水准上，是中国线条美学的最高境界。

画师通过线条的粗细、长短、疏密变化，生动地表现出人物的体态、神情以及物体的结构、质感。

壁画中的色彩丰富而鲜艳，以红、黄、蓝、绿等为主色调，通过线条的勾勒，这些色彩相互交织、碰撞，形成了绚丽多彩的画面。

这种通过线条构建的精妙构图，让壁画具有强烈的艺术感染力和视觉冲击力。

问：众所周知，壁画的保存和修复难度很大，你们有什么好办法？

王江：我们采用“原址保护+高比例实物展”的模式。这既是对墓葬类文化遗产展示的突破，也对文物保护技术提出了前所未有的挑战。博物馆秉持“环境控制下的科学监测和保护，在稳定的条件下减少对文物的干预，达到最小干预乃至不干预”的理念，形成自己的博物馆监管保护体系。

徐显秀墓壁画的原址保护堪称“在鸡蛋壳上绣花”。面对墓室结构不稳定、环境湿度控制等问题，博物馆通过筛选兼容性修复材料，搭建保护性建筑，进行生物病害防治等措施进行修复与保护，并建设了预防性保护体系，形成监测、调控、预警于一体的科学保护系统，能够及时了解墓葬温湿度、土壤含水率以及土体变形等情况，作出相应的环境调控或保护等措施。博物馆还通过恒温恒湿控制系统，使遗址处于稳定的状态，达到科技保护的效果。

如徐显秀墓仪卫出行图中，人物的服饰、马匹的毛发等都是通过细腻而刚劲的铁线描来表现，不仅展现出物体的形态，更赋予它们庄重、沉稳的气质。

画家陈丹青曾评价：北齐所



太原北齐壁画博物馆馆藏北齐徐显秀墓高柄灯。



安徽徽州历史博物馆：

## 让文化传承有年轻的“心跳”



安徽徽州历史博物馆外景。



安徽徽州历史博物馆举办的“博物馆奇妙游”活动深受游客喜爱。

### 【博物馆故事】

一座深藏于皖南小城的县级博物馆，却吸引了大量参观者，2024年游客接待量突破80万人次，文创销售额达300万元。

安徽徽州历史博物馆位于安徽省徽州古城中心，千年徽韵汇聚于此。在这里，每一件文物都是一把打开徽州文化历史之门的钥匙。

古代科举石刻镌刻着寒门学子的青云志，明代王妃金饰折射出宫廷工艺的璀璨……超3万件馆藏文物中，64件(套)为国家一级文物。

博物馆突破了传统的展陈思维，重构历史叙事逻辑：曲折回廊暗合徽州山水走势，光影装置隐喻徽商经营智慧……每一条游览动线都暗藏玄机。

带给观众可看、可感、可互动的文化体验是博物馆创新的重点。

比如针对“初登第，得意回”石刻，结合徽州“十户之村，不废诵读”的科举传统，通过真人演绎方式重现古代文人高中进士庆祝游街的盛景。

针对部分馆藏经书，开发了数字化互动项目，观众可以亲手“翻阅”千年典籍。通过这种“一物一策”的深度开发使历史文物成为文化传播的“活教材”。

“小而专”的价值阐释、“小而美”的展陈设计，“小而活”的跨界联动。如今，这座县级博物馆，正以创新基因为激活历史脉络。

问：如何创新文化传播方式？

王卫东：我们打破了传统博物馆方方正正的布局，以“行进式观展”重构展陈设计逻辑，将“天下徽州、遥望徽州、寻根徽州、秋兴徽州、梦里徽州”等五大主题展厅通过回环式动线串联。

游客穿行在徽州民居、祠堂、书院等复刻场景中，蓝釉爵杯陈列在静谧的时空窖藏，元代石刻融入徽派雕刻长廊……这种“移步换景”的设计，

配合声光电技术，让观众不再是旁观者，而是成为穿越千年徽州历史的亲历者。

问：如何创新徽文化传播方式？

王卫东：通过可看、可感、可互动的文化体验，将静态文物转化为动态生产力，打破文化传播的叙事边界。

在徽州历史长河中流淌着无数故事和传奇，我们根据徽州历史上许国等著名人物故事和历史事件，精心策划编写了不同主题的夜游剧本，创新打造“博物馆奇妙游”系列活动，将经典典故与馆藏文物相结合，通过现代演绎活化再现，还特别邀请古典音乐、传统舞蹈等专业演出人员，与游客扮演的角色共同完成情景演出。

比如围绕“初登第，得意回”石刻，游客可身穿汉服参与科举答题互

动，答对者还能获得“进士及第”文创礼包。

问：未来如何延续“出圈”势头？

王卫东：博物馆的IP化不仅依赖于它所展现的历史和艺术价值，更重要的是如何让人们与博物馆建立情感连接、激发情感共鸣，让游客从参观者转变为文化的传承者和传播者。

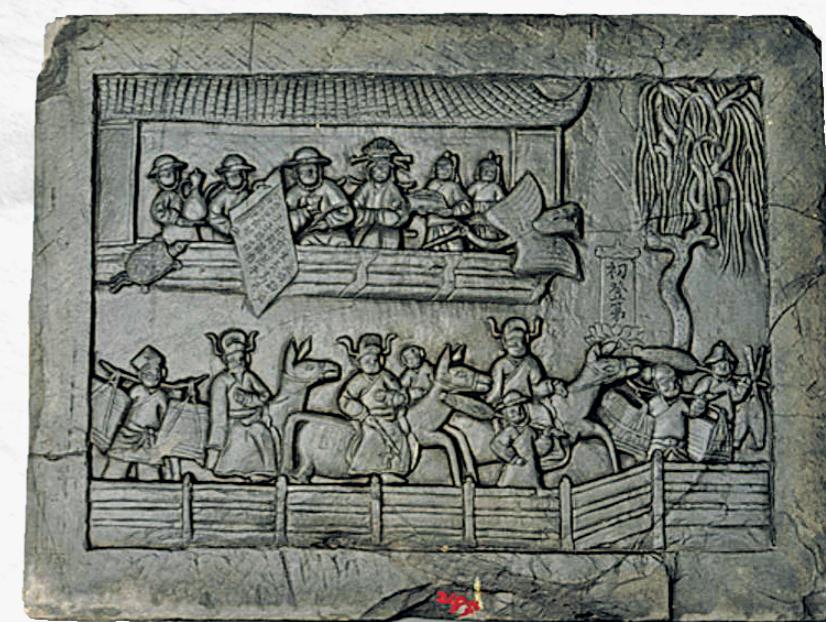
我们搭建了徽文化“活态传承”

平台，推出徽墨描金、鱼灯制作等体验工坊，在节假日定期上演非遗鱼灯、洪琴草龙表演；在博物馆内设置了专门的多媒体展示区，通过AR、全息影像等科技手段将徽州故事生动呈现给游客；定期邀请歙县徽文化研究专家、高校学者等为游客深度解读徽文化。

未来，我们将深化“博物馆+”模式，构建全域旅游的文旅生态，形成“博物馆—古城—乡村”三级叙事网。

一方面深入挖掘传承活化馆藏文物背后的历史价值，擦亮徽文化标识，打好文创牌；另一方面以博物馆“夜游热”反向赋能古城文旅，与同样“出圈”的徽州府衙实景剧《徽州府有喜》以及汪满田鱼灯、瞻淇鱼灯古村游等IP联动，在徽州古城全域内打造文旅消费新场景，吸引游客走进来、留下来，进一步打造地方文旅消费新增长点。

新华/传真



安徽徽州历史博物馆馆藏初登第浮雕石刻。