

与作家 面对面

汉字与我们朝夕相处,早已融入每个人的生活中,更深深扎根于我们民族的深层心理结构中,却又因太过熟悉而常被忽视。

我们该如何真正认识汉字的价值、汉字与中华文明之间的关系?汉字曾经历过怎样的命运,在全球化与数字化浪潮中又将走向何方?清华大学教授黄德宽的新作《了不起的汉字》给出了答案。

配得上“了不起”三个字

问:《了不起的汉字》这个书名有种悬念感,看到书名,读者会下意识地问:汉字为什么了不起?有哪些了不起的地方?

黄德宽:这个书名是我在“人文清华”讲坛所作演讲的标题。当时我和讲坛负责人张小琴教授一起讨论演讲内容,汉字涵盖的内容太广了,从哪个角度切入讲,怎么讲才能让听众感兴趣?张教授提议不如就叫“了不起的汉字”,年轻人喜欢这类直白又有张力的题目。

汉字是我们中国人通用的文字,也是国家法定的文字,就像空气和水一样的存在,重要到不可或缺,又因太过熟悉而常被忽视。对大多数中国人来说,在日常生活和精神层面都离不开这个文字系统,但真正了解它的起源、演变和文化内涵的,并不多。这样一个题目,或许能打破大家对汉字的“习以为常”,唤起大家对它的关注。

后来上海古籍出版社找我,提议把我近年来关于汉字的演讲、访谈和文章整理成一本集子。他们认为目前这方面的读物还比较少,这本集子或许能满足那些对汉字文化感兴趣的读者的需求。书名就沿用“了不起的汉字”。

当然,根本的原因是汉字本身配得上“了不起”这三个字——它是世界上从古至今唯一仍在被广泛使用的古典文字。几千年来,它没有随着时代变迁而消亡,反而不断地与时俱进、生生不息,确实“了不起”。

问:读完这本书,相信读者就可以明白汉字如何“了不起”了。

黄德宽:这些年我一直关注汉字文化推广的工作,写普及文章、做演讲、参与相关的节目录制,我长期从事汉字的教学和研究,感到这是自己“不能推辞的责任与义务”,为的就是让更多人真正“认识”汉字,而不只是“使用”汉字。

编这本《了不起的汉字》,也是出于这份责任。我们要真正了解汉字,就需要了解汉字的历史演变过程,认识汉字文化的广泛影响。比如在古代,汉字是很神圣的,我们有“汉字崇拜”的传统。过年贴“福”字、婚礼用“囍”字,这些习俗本质上都是对汉字文化的认同与敬畏。

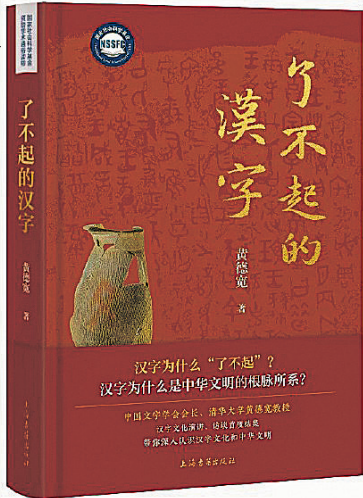
但是,汉字也一度面临被否定的命运。18世纪西方工业革命后,现代化浪潮席卷全球。而近代中国,从鸦片战争到甲午战争,一次次战败让中华民族陷入危亡。当时有一批人提出要向西方学习,其中有一条就是要向西方学习使用拼音文字,甚至有观点认为汉字“此种文字,断不能适用于二十世纪之新时代”。在西方文化的强烈冲击下,汉字的价值被严重质疑,面临存亡危机。

改革开放后,随着经济的发展、国力的提升,我们对传统文化的认识在转变,也逐渐建立了文化自信。在这样的时代背景下,我们需要重新关注与审视汉字的价值。

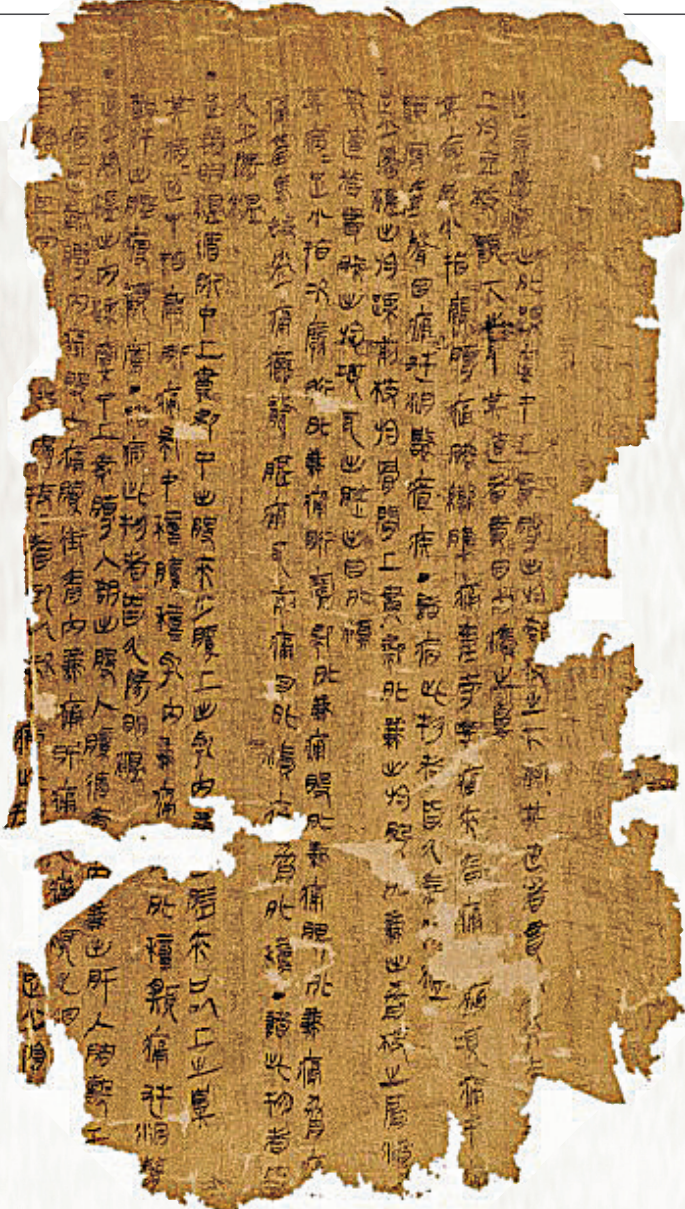
作为文字学学者,我们有责任让更多的人通过对汉字的认识,感受中华文化的生命力,进而提升对传统文化的自觉性和自信心。了解汉字与中华文化的深刻关系,有助于我们更好地认识这个古典且有着鲜活生命的文字系统。

问:因此,您提倡以多维度视角来认识汉字。

黄德宽:是的。汉字不是一个孤立的符号系统,它和很多事物有着紧密的联系,文字与历史文化是有关联的,文字与教育和人才培养是有关联的,文字与文字学科的发展也是有关联的……所以,我在书中不仅仅是讲汉字本体,而是从与汉字相关的多个角度、多个维度来解读汉字:既讲它的起源与演变,也讲它与历史文化的关系及其背后的故事;既讲它在古代社会的命运,也讲



《了不起的汉字》书封。



书中插图马王堆帛书《足臂十一脉灸经》。

汉字何以“了不起”

它在现代社会的变化……只有把这些维度都串联起来,才能真正看懂汉字的“了不起”。

重拾对文字的敬惜之心

问:在您心目中,汉字的独特魅力是什么?

黄德宽:汉字是中华民族先民们自己创制的文字,早已融入每个中国人的生活中,更深深扎根于我们民族的深层心理结构中。可以说,没有汉字,中国人的灵魂就没有地方安放。正是汉字让我们的文化与精神变得丰富,让中华民族在世界上独树一帜。这就是汉字核心价值所在。

问:您在书中写道:我记得小时候,我们受到的教育,踩了字纸,要敬惜字纸,放头上顶一下,“哎哟,失敬啦!”这种带有仪式感的敬惜,在今天的数字时代已经消失了,我们该如何重构属于这个时代的“敬惜文字”?

黄德宽:我想,这个问题不只是我作为文字学者需要深入思考的,更是每一个使用汉字的人都需要回答的命题。

所有使用汉字的人都有一个任务,就是珍惜这个独一无二的文字系统。它是我们祖先留下来的文化遗产,在今天依然生机勃勃地发挥着书写、传达信息的功能。但时代不断变化,一代代人所处的文化环境是不一样的。过去人们对文字的那种虔诚,有着特定的时代背景。即识字的人太少,文盲太多,文字几乎是少数人的特权。再加上文字记载了圣贤典籍,承载着文化与思想的传承,因此老百姓对读书识字的人、对书籍乃至文字本身,内心有敬畏之情。今天,随着教育的全面普及,这种因“稀缺”而生的敬畏心理已经发生改变。

问:所以,“重构”既是顺应变化,更是积极应对。

黄德宽:这种重构大概可以从四个方面着力。首先,要大力弘扬中华优秀传统文化,这与敬重、珍惜汉字是深度关联的。我们的文化传统,除了物质形态的遗产,更多的是储存在文字记载的各类典籍之中。可以说,文字是我们触摸历史、理解文化的桥梁。所以,要在弘扬中华优秀传统文化的大背景下,进一步认识汉字的历史价值与现实作用,这样才能从根本上做到珍爱汉字。

其次,要加强汉字教育,普及汉字文化知识,尤其要从基础教育阶段抓起。青少年是文化传承的未来,要在基础教育阶段让他们了解汉字的起源、演变与文化内涵,养成敬惜文字、规范使用文字的良好习惯。

再次,要重视汉字的审美教育。汉字不只是一个书写符号系统,也是一个审美系统。书法是中国艺术的精华之一,从古至今,“把字练好、写得美观”就是人们重视文字的一个体现。通过审美教育,让人们感受到汉

人物名片

黄德宽,清华大学出土文献研究与保护中心主任、博士生导师,中国文字学会会长,主要从事古文字学、汉语言文字学及出土文献研究。主编《清华大学藏战国竹简》系列、《古文字发展论》《汉字理论丛稿》等。



字的形体之美、意蕴之美,才能从情感上加深对汉字的喜爱。

最后,我们不能忽视数字化时代的大趋势。数字化浪潮不以人的意志为转移,正快速渗透到社会的方方面面。在这样的背景下,我们要思考如何借助数字技术,推进数字人文发展——在数字化场景中,让古老的汉字更好地焕发生机、展现魅力。

汉字与文明相伴相随

问:有外国学者认为:“汉字即中国文化。”这个观点将汉字提升到等同于文化本体的高度,而不仅仅是文化的记录工具。对此,您怎么看?

黄德宽:这是一个非常深刻的见解。外国学者站在文化比较的背景,下审视汉字,认为汉字最典型地承载并体现了中国文化的内核,本身就是中国文化的重要构成。也正是因为身处不同的文化语境,他们能敏锐、鲜明地捕捉到汉字的独特性。

根据这些年研习汉字的体会,我也对这一观点深表赞同。汉字的独特性在于,它不只是一个符号系统、传递信息的工具,更凝结着文字诞生之初的文化背景。从甲骨文的象形表意,到金文、小篆的形制演变,汉字发展的每一步都承载着中国历史文化的演进轨迹。如果把汉字当作观察中国文化的窗口,我们能从中看到历史的沿革与社会的变迁。而从文化构成的角度来说,汉字本身就是中国文化的有机组成部分。

中华文明源远流长、内涵丰富,能反映它的文化样本有很多,但要最典型、最集中体现中华文明内涵与变化的,我想或许非汉字莫属。

问:反过来,您也将中华文明的生生不息作为汉字保持生命力的核心原因之一。汉字与中华文明,两者之间是一种怎样深刻的“共生关系”?

黄德宽:之前在一次演讲时,现场有观众问我,现在是21世纪了,信息化发展这么快,大家都不怎么手写了,汉字该怎么发展?未来汉字还能存在下去吗?我当时回答说,不要担心。文字和文明始终是相伴相随的,汉字不会消亡,因为中华文明不会消亡。

我相信,汉字在信息化时代一定

会有自己的发展之道,一定会沿着它的历史轨迹向前走,因为文字是文明、是历史、是文化、是审美,中华文明只要能够持续发展,汉字就会永远存在。

回顾几千年的发展历程,汉字始终保持着“稳”与“变”的平衡:一方面,延续性决定了它的相对稳定。正是这份稳定,让它能跨越千年,将文明的火种传递至今。另一方面,它又在延续中不断发展变化。正是那些与时俱进的调整,让它能始终契合社会、历史、文化的发展需求,从而让生命之树常青。

2022年发布的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》为数字时代的文化自信自强指明了方向。而汉字的数字化技术研发与资源建设,正是这一战略中的重要一环。优化汉字的信息编码技术,完善数字时代的汉字应用场景,本质上都是为了更好地传承与发展中华文化。

从另一方面讲,中华文明能延续至今,也离不开汉字系统的支撑与守护。正是有了汉字系统的支撑,中华文明才得以完好传承。甲骨文被发现后,我们能读懂殷商的卜辞,因为有些汉字正是从甲骨文一脉相承而来。我们通过研究可以找到这个历史关系。而我们通过甲骨文,又可以进一步了解殷商时代的历史和文化;通过秦汉简牍,可以还原秦汉时期的社会风貌、制度文化……这便是汉字与中华文明之间密不可分、相互成就的“共生关系”。

以中国传统文字学为根基

问:东汉许慎的《说文解字》奠定了汉字研究的基本范式,影响深远。在您看来,这部文字学经典在今天具有怎样的价值?

黄德宽:作为第一部系统分析解说汉字的著作,《说文解字》的问世,既是许慎个人的伟大学术创造,也是他所处的那个时代语文学研究成果的集中呈现。这部著作的出现,标志着中国文字学的正式创立,并影响了此后近两千年中国文字学发展的走向。历代的字书编纂、文字研究以及文字规范与教育等,几乎都以它为基本依据和标准。不仅如此,随着学术研究的推进,《说文解字》本身也早已



书中插图《兰亭集序》。

成为文字学的重要研究对象,形成了“许学”(《说文》学)这一专门之学,其学术价值历久弥新。

概括来说,《说文解字》在今天的价值主要体现在三个方面:其一,它系统分析汉字字形结构,深入考究汉字字源,为我们追溯汉字的本源与演变提供了最基础、最权威的文献支撑;其二,它首次全面阐释汉字“六书”(象形、指事、会意、形声、转注、假借)理论,构建了理解汉字构形规律的核心框架,至今仍是汉字研究的理论基础;其三,它打通了文字与文化之间的关联,将汉字置于文化语境中统筹观察,让我们能从汉字中解读出其背后蕴含的历史文化内涵。归根结底,《说文解字》的核心价值在于其科学的研究方法,这种方法即便在今天,依然具有强大的生命力,为当代汉字研究提供着重要启发。

问:《说文解字》代表了中国传统文字学研究的传统,那么,近现代以来西方语言学的引入,又为汉字研究带来了哪些全新的视角和研究框架?

黄德宽:西方语言学的引入,为传统汉字研究打开了新的视野,带来了多方面的积极影响。首先,中国传统文字学在发展过程中,不太注重理论体系的系统性建构,更多是基于文献的考据与经验的总结,缺乏成体系的理论框架。而西方语言学在理论建构上有成熟的经验,它为我们梳理汉字自身的体系、建立更具逻辑性的汉字理论框架提供了重要参考。

其次,西方语言学中的一些基本理论,比如对“文字与语言关系”的系统阐释,也给我们带来了许多启发。传统文字学更多聚焦于文字本身的形与义,而西方语言学让我们更清晰地认识到文字与语言之间的互动关系,这为汉字的科学研究增加了新的维度。

再者,西方语言文字的引入,让中国学者拥有了跨语言比较的研究视角。过去我们研究汉字,大多是在单一文化与语言背景下展开,难免有“当局者迷”的局限;有了西方语言文字作为参照,在比较的框架下,我们能更清晰地看到汉字的独特性,更深入地认识汉字的特征和发展规律。

不过,我们也不能忽视西方语言学引入带来的一些消极影响。比如,部分学者试图完全按照西方语言学的理论框架来建构中国文字学时,难免会走向极端:过度套用西方理论,忽视了中国传统文字学的深厚积累。

问:该如何平衡传统与外来,推动汉字研究更好地发展?

黄德宽:学术的发展需要在交流中互鉴、在碰撞中进步。不同文明背景、不同学术体系之间的对话与融合,往往能催生出新的学术思路与研究成果。但关键在于,我们吸收外来学术营养时,不能丧失自身的学术立场。所以,要始终以中国传统文字学的深厚积淀为根基,同时,引入他者的视野和科学的研究方法,以开放包容的态度理性吸收西方学术的思想和文化。

“求”是我学术生涯的常态

问:2008年,清华大学出土文献研究与保护中心成立,专门开展清华简的整理、研究工作。时任中心主任

李学勤和团队一字一字破译、研究,摸索方法经验,一年一辑出版清华简整理报告。2018年,您接替李学勤主持清华简整理研究工作。目前这项研究工作进展如何?

黄德宽:清华简自2008年入藏清华大学以来,整理研究工作一直在进行中,至今已走过十多年历程,也始终受到社会各界的广泛关注与支持。目前,《清华大学藏战国竹简》系列研究报告已出版14部,第15部报告也将很快与学界见面,这意味着关于清华简核心材料的整理与发布工作已接近尾声。

在此基础上,我们也在拓展研究的边界:一方面,为了让更多非古文字专业的读者,以及有普及需求的群体能更好地利用清华简,我们启动了“清华简校释”的编撰工作,力求兼具可读性与学术严谨性,做好通俗化的工作。另一方面,为了推动清华简研究的国际化,让世界更好地了解中国古代历史文化,我们已启动了清华简的英文翻译、日文翻译工作。

清华简承载的历史文化内涵十分丰富,对它的全面研究,不是一代人能完成的事。我们希望清华简所蕴含的深厚历史文化价值能被充分揭示,这对中国历史文化研究的意义重大。

问:有一个有趣的现象是,今天,一些汉字被网友玩出了新花样,被赋予了新的意义和用法,诸如“囧”“躲”“氪金”等,您如何看待这种现象?

黄德宽:汉字能延续至今且保持旺盛生命力,原因之一就是它始终是一个动态发展的系统。一方面,随时代的演变,词汇、语义、表达习惯等都在更新;另一方面,社会生活不断发展,新事物、新概念需要新的文字形式或语义来记录。汉字系统从古至今没有发生根本的转换,而是通过微调、完善、优化来保证自身的相对稳定,并在稳定中求发展、求变化。这种稳定中的发展变化并逐渐形成的规则,就是汉字的规范。

现在网络上出现的层出不穷的新表达,比如,赋予旧字新意、创造新组合,用符号、字母等来替代汉字等,这些都是网络时代汉字运用出现的新现象。我们可以把这种看作一种亚文化现象,是独特的虚拟世界的表达。这些流行的亚文化更新迭代非常快,可能没多久就会被自然淘汰。从这个意义上说,只要维护好主流流地的语言文字规范不动摇,对于网络上这些突破规范的表达,我们不必将其看得太严重,可以持一种相对宽容的态度。

问:如果用个汉字来总结您与汉字为伴的研究生涯,您会选择哪个字?

黄德宽:这个问题我没仔细想过,但真要选一个字来概括几十年的工作,我想应该是“求”字——探求的“求”、求索的“求”、求真的“求”。几十年来,我所做的工作本质上都是围绕“求”展开的。例如,面对一个古文字,我们会追问:它为什么是这个形体?它的本义是什么?在不同文献中有怎样的演变?这就是“探求”与“求索”。而所有这些工作的最终目标,都是“求真”。直到现在,还有很多关于汉字的问题我没有搞懂,所以“求”也成了我学术生涯的常态,它最能代表我与汉字相伴的状态。

黄玮