

精选 2012—2022 年代表性佳作,《新时代十年百部中国

网络文学作品鉴赏辞典》出版

为新时代网络文学画像

“新时代的政策、思想、价值观等直接影响了中国网络文学的创作风向,形成了较为鲜明的新时代网文现象,出现了广泛而深刻地反映新时代国家建设和人民生活的精品力作,生动叙写乡村振兴、脱贫攻坚、民族工业、共同富裕、创新创业等内容,打破了网络文学娱乐化的格局,出现了生动、厚实、扎根土地和贴地飞行的质地。”杭州师范大学教授夏烈表示,这样的学术性发现,成为他主编《新时代十年百部中国网络文学作品鉴赏辞典》的缘起。

在中国作协网络文学委员会等部门指导下,历经2022年新时代十年百部中国网络文学榜单评选活动,2023年榜单发布后组织网络文学专家学者开展评鉴与编纂工作,对网络文学十年创作进行梳理与归纳,夏烈及其团队历时三年辛勤工作,在2025年喜获硕果:《新时代十年百部中国网络文学作品鉴赏辞典》日前由浙江文艺出版社推出平装版,精装本将于2026年1月出版。

新兴写作脉络崛起,现实题材网文增长

辞典精选2012—2022年十年间,百部代表性网络文学佳作,经九十多位专家学者评鉴与编撰,是首部“新时代”概念下的中国网络文学大型评论鉴赏辞典,清晰呈现中国网络文学主流化、精品化、IP化、国际化四大特征和趋势。“辞典选篇标准兼顾作品的大众性、典型性和导向性”,夏烈说,“新时代十年间,更多的网络文学作品接近新的创作理想之境,实现着‘时代之文学’的可能。”

一个突破传统工具书模式的创新理念从何而来?评论家胡一峰认为,鉴赏辞典分类范式不是按照惯常的仙侠、盗墓,或者男频、女频等来划分,而是体现编辑团队原创性的评鉴思路。夏烈认定鉴赏辞典选择篇目、划分品类要突显的是“新时代”这一概念下网络文学史场景的一种写照。辞典将100部作品划分为:现实类、幻想类、综合类以及IP改编与海外传播类4种类型,加大了现实题材作品入选比例。

齐橙的《大国重工》以写实的笔触,描述主人公穿越至1980年代,与同代人合力推动我国冶金、矿山、电力等领域发展,为工业强国不懈奋斗的动人故事。志鸟科的《大医凌然》塑造了在外乡村“打怪升级”获取精湛医术,又体现大爱仁心的大医形象。此外,还有《朝阳警事》《生命之链》《复兴之路》《奔涌》等现实题材网络文学作品,总计有40部之多。

选编注重“网络文学”意义上的现实题材写作,尊重网文自身



《新时代十年百部中国网络文学作品鉴赏辞典》新书发布会现场。资料图片

生长的创作特征和规律,又鲜明呈现新时代网络文学作品和作者谱系的调整与扩展,是社会主义文艺观对市场为主导的网文创作场的改变。夏烈表示,这体现了新兴写作脉络的崛起,现实题材、现实主义网络小说的数量开始大幅增长,质量逐步提高。

科幻文学创作优化,新大众文艺出海

中国科幻小说已经成为中国文学和世界文学对话的活跃板块。辞典除了关注现实题材,学者们对幻想类、综合类的出色网文学作品也进行了认真梳理和评鉴。近年来,Z世代网络作家的科幻创意、文学写作能力进入优化配置阶段,高学历科技工作者加入了网络科幻的创作队伍,写出了大众喜爱又具有世界性的作品。如天瑞说符的《我们生活在南京》、卧牛真人的《修真四万年》、会说话的肘子的《第一序列》、远瞳的《异常生物见闻录》等精品都被收录辞典。

面对网络文学十年间作品类型的多样性、实践性和代际特点,辞典既注重“网络大神”的重磅作品,也关注年轻新锐的作品,如卖报小郎君的《大奉打更人》、言归正传的《这个仙太过正经》等,还收录了体现纯文学与网络文学融合的《繁花》。

IP改编和出海已然成为衡量一部网络小说是否出圈走红的标识。辞典精选了十年中网络文学IP改编与海外传播的部分头部作品,如《庆余年》《雪中悍刀行》《斗破苍穹》《全职高手》以及《大江大河》(电视剧《大江大河》原著)等,呈现新时代网文发展路径,不断做大中国网络文学与大

众的接触面,提升文化产业水平,实践着世界文化交流、文明互鉴意义下的新大众文艺出海的“中国样本”。这种从文字书写故事内容出发,进而融入时代传播、跨媒介转化、全球化影响力的路径,正是网络文学的特性,也是其成为新大众文艺重要部分的证明。

值得一提的是,辞典每个词条均包含“作者简介与内容梗概”“评论与鉴赏”“众说纷纭”三个板块,其中,“众说纷纭”让人耳目一新,体现网文特色,构建起“专家主导、百家评论”的评鉴样态。以《我们生活在南京》为例,评论家杨庆祥对小说的赏析生动又坦诚,认为从经典小说的角度来看,显得稍稍单调,但有利于读者阅读和影视转化。网友在认同中感慨:“除了网文难免的偏长之外,这本书真没什么可挑的毛病……”评论家与网友的点评犹如小型研讨会,为读者打开了小说的丰富层面。在夏烈看来,辞典必须引入此类有益的观点评鉴,使经典化的辞典编纂更富现场感和网络性。

鉴赏辞典以作品为核心,对新时代十年来的网络文学创作做了概括性的画像,入选的不同类型和题材的百部作品,展示了网络文学的高水平和不同面向。评论家妙穆认为,学者们对作品遴选和评鉴的过程,是推动网络文学精品化和经典化的实践,同时大力建构网络文学评价体系,有助于读者阅读和欣赏。

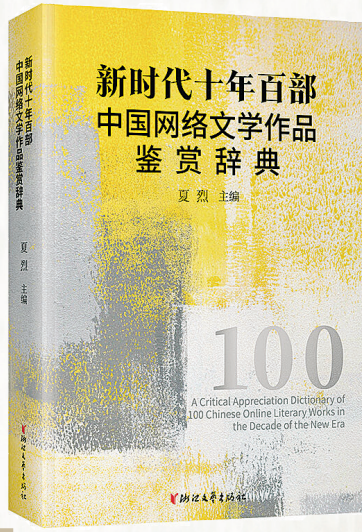
微短剧带来新风潮,面临如何精品化

作为新大众文艺的生力军,网络文学近年来在创作主体、作品题材、创作手法以及IP化方面有什么新变化?

《道诡异仙》《十日终焉》《天才俱乐部》《故障乌托邦》等成为引人注目的“惊艳”之作,这些网络小说不再是传递简单的爽感,而是考验读者知识和审美能力。作为追踪网络文学发展的专家,夏烈不但瞩目这些成长性强的新锐之作,他还关注微短剧带来的新风潮与如何精品化的课题。“观众要的不是‘一脚踹翻全场’的爽,而是‘你怎么把这局盘活’的爽。”2025年以来,《一品布衣》《野草疯长》《夫人专治不服2》等短剧,实现了“既爽又真”的观感升级,这种对爽感的理解与追求中,蕴含着短剧精品化的未来。

“爽感是大众文艺的基本特质,我们要考虑的是避免同质化、简单化爽感,能不能有质量地讲故事,讲有质量的故事成为微短剧的新进阶。”夏烈认为,倡导精品短剧是微短剧以优质内容自身精进的正道,而精品短剧也会提升观众的审美水平。目前,改编为微短剧的大量网文并非网文名家之作或者获奖上榜之作,网文IP的微短剧改编授权成本应该降下来,才有利于推进精品网文向精品微短剧的改编计划。

王雪瑛



·新作推介

《四库全书存目丛书三编》在京发布

新增 176 种稀见典籍 首次恢复“原典形态”

12月6日,《四库全书存目丛书三编》在国家图书馆(典籍博物馆)举行新书发布会。

《四库全书》是清乾隆帝敕命纪昀等360余位朝臣学者编纂、3800余人抄写完成的旷代巨篇,分经、史、子、集四部,收书3460余种、79300余卷,为中国古代最大的文化工程。纂修《四库全书》时,朝廷对搜集到的万余种典籍进行甄别筛选,其中约三分之一被抄写入《四库全书》,史称“著录书”;另三分之二仅保留书目提要而未抄录,史称“存目书”。这些书籍或因学术观点,或因时代局限未能入选,但多具重要文献价值,甚至不乏稀世珍本。

齐鲁书社20世纪末推出的《四库全书存目丛书》作为改革开放以来国家立项的重大出版工程之一,是对这一文化瑰宝的重要补充,影响深远。据山东大学讲席教授、《文史哲》主编杜泽逊介

绍,乾隆年间编纂的《四库全书》总目收录的1万多部书籍中,6793种仅存目录未被抄入全书,成为“四库存目书”,这些典籍虽未入编也具有学术价值。1992年编纂建议获批后,齐鲁书社于1997年出版《四库全书存目丛书》1200册,2001年出版《补编》100册。

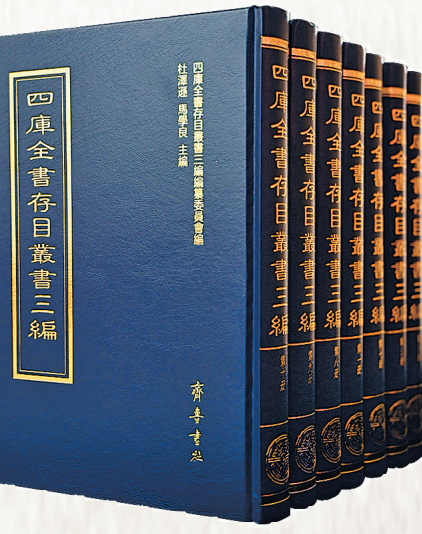
时隔多年,在国家古籍普查与数字化技术助力下,主创团队遍访各大图书馆征集底本,严格遵循古籍整理规范审定著录信息并逐页审核。各方面通力合作,促成了《四库全书存目丛书三编》(以下简称《三编》)的出版。《三编》的编纂出版,既是对《四库全书存目丛书》和《补编》的接续传承,也是对历史文化遗产的又一次抢救性发掘与保护。

中国人民大学清史研究所教授黄爱平指出,《四库全书》存目书籍,实为《四库全书》不可或缺

的组成部分,蕴含极高且多为不可替代的文献价值。从《四库全书存目丛书》至如今《三编》接续问世,这项跨越数十年的工程,借助现代技术抢救性保护了珍贵典籍,既完善了《四库全书》文献体系,更助力学术研究与文化传播,堪称传承中华文化脉的文化盛事。

中国科学院文献情报中心研究员罗琳表示,《三编》的学术价值不仅在于新增176种稀见典籍,更在于以原书牌记、行款、序跋俱全的影写方式,首次恢复了《四库》系统提要所据之“原典形态”,使乾隆以前刻本、钞本之卷端牌记、校刊衔名、藏家题识一一复位。其出版不仅弥补了《四库全书存目丛书》“无牌记”的学术遗憾,也为四库学、清代藏书史研究树立了可征信的文本基准。

著名藏书家书力指出,在AI时代,古籍纸本出版仍具有其独特价值——原始底本的真实性与



可靠性,而底本质量直接决定学术体系的严谨性。他建议后续编纂可拓展域外征集渠道,甄选真正的四库底本,为“四库学”研究提供更精准的文献依据。

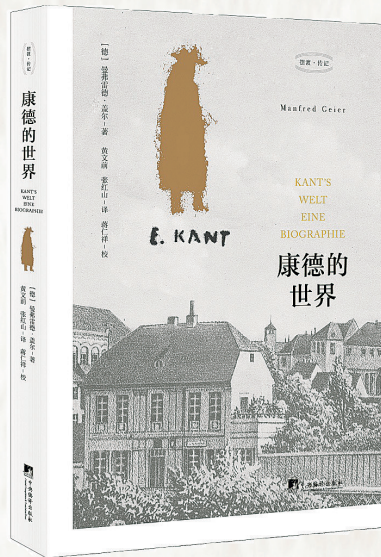
路艳霞

·书讯

走进康德的世界

《康德的世界》:曼弗雷德·盖尔著;中央编译出版社

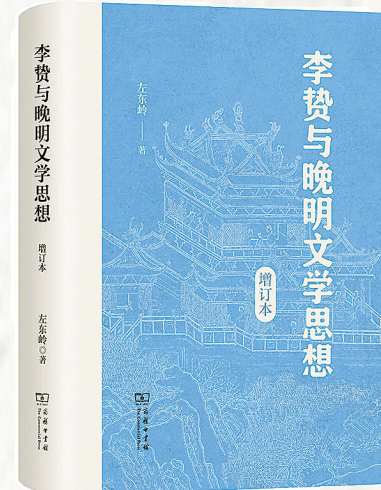
康德是一位看似严谨刻板、终身恪守学者式生活的德国哲学家,也是人类思想史上一位真正的革命者。他发起的哲学领域的“哥白尼式革命”,彻底颠覆了人类对知识、道德与信仰的传统认知。《纯粹理性批判》等康德的代表作深深影响了近代西方哲学。该书作者借助书信与他人著作,生动勾勒出康德的传奇生涯与精神图景,不仅呈现了他的生平与性格,更引领读者理解他如何以批判性的目光审视世界、如何用理性的光芒照亮现代文明之路。



李贽与晚明文学思想

《李贽与晚明文学思想》(增订本):左东岭著;商务印书馆

该书是对李贽与明代中晚期文学思想发展关系的研讨。李贽本身极具复杂性矛盾性,而且他又是联系明代中晚期文学思想发展的关键性“中介”人物。要理清明代文学思想发展演变的线索,就须弄清其思想内涵与历史地位。该书采用文、史、哲打通的研究方式,将李贽放在时代的纵横交叉点上,透视其人格心态、哲学思想、文学思想特征、成因及其影响。此次增订主要增加了《李贽书信编年考》。这也是作者当年研究李贽所做的大量基础性工作上产生的一部分成果,可以对原书作一补充。



展现大唐万千气象

《大唐之美》:齐东方等著;广西师范大学出版社

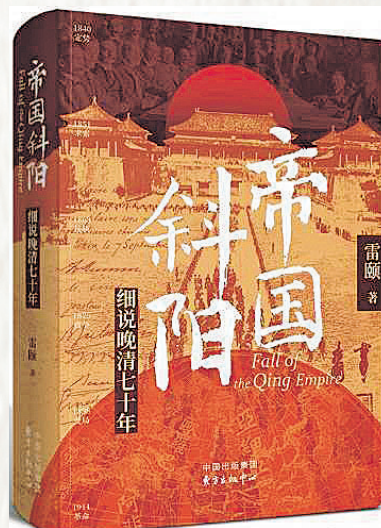
这是一部展现唐代艺术辉煌成就、讲述其源流演变的图文书。该书分服饰、织绣、建筑、瓷器、金银器、漆器、陶俑、绘画、书法、佛教艺术、丝绸之路艺术等11个门类,基本涵盖了唐代艺术最值得鉴赏的重要方面。书中观点异彩纷呈:博物馆将“大胖妞儿”陶俑摆成一排,是受到“以胖为美”的误导;敦煌壁画中的天宫和乐舞原型其实是来自唐朝长安、洛阳两京的宫廷;书圣王羲之的地位是唐太宗捧上去的,而他的目的是与世家大族争夺文化垄断权……



微视角下的晚清史

《帝国斜阳:细说晚清七十年》:雷颐著;东方出版中心

1840至1911年是中国历史上极为关键的转折时期,该书深入考察了这段时期清王朝面对内忧外患时的政治抉择,以及背后的困境。作者通过分析鸦片战争、太平天国运动、洋务运动、甲午战争等关键历史事件,以及林则徐、李鸿章等核心人物,揭示了清廷因僵化固守而错失变革机遇,终至斜阳日暮之境的过程。作者善于从历史的缝隙中寻找线索,还原并分析那些容易被忽视的历史细节:一场论辩、一封奏折、一个词语……看似零散的篇章,最终串联成清王朝崩溃的完整逻辑。



解析王维的玲珑世界

《王维十五日谈》:李让眉著;浦睿文化·岳麓书社

在群星熠熠的唐代诗人中,王维是一个并不算特别突出的名字——不同于李白的豪迈飘逸、杜甫的沉郁顿挫,也异于于杜牧的健捷俊爽、李商隐的华美朦胧,王维的诗是一种不容易被贴上鲜明标签的存在。后世观王维,其人其诗,皆似一颗玲珑温润的明珠,恰到好处地悦目,如同从天而降,无迹可寻。然而,一颗明珠自山中璞玉磨出,所受的斧凿是真实存在过的。作者用十五篇漫谈展开“王维”这个玲珑世界,解析王维的生平、时代、亲交、音乐、绘画。



命运交织的东南欧区域史

《命运交织的土地:东南欧的历史》:玛丽-雅尼娜·查理奇著;程卫平译;社科文献出版社

“强大的帝国都是相似的,不幸的国家却各有各的不幸。”生活在东南欧的不同民族无疑拥有许多共同的历史经验,却始终找不到统一的身份认同。该书选择从世界相互依存的非常规视角叙述东南欧史,因为倘若仅仅在封闭区域和国家的框架内思考,很多历史进程便根本无法理解。通过考察跨越边界的互动、关联、经验,并穿插以极富人情味与画面感的微观叙事,作者呈现了一幅多面向的全新图景。读者会发现,这片土地的故事远比传统历史叙述所呈现的要丰富生动得多。

