



时空同频

山西永乐宫以精美壁画和宫廷式建筑闻名于世，在美术史、建筑史与宗教史上具有重大价值。1950年代，因三门峡水库建设，永乐宫处于规划淹没区内。为保护这一文化瑰宝，国家决定对其进行整体搬迁。当时，年轻的迁建者们争分夺秒，与工程进度争先、与黄河水势赛跑，最终凭借双手将榫卯彩画等珍贵构件安全迁移，使永乐宫重获新生。

舞剧《永乐未央》以这一迁建工程为核心叙事线索，融入了“古建、壁画、琉璃、传承”等多重美学维度。主创团队多次实地采风，与搬迁亲历者对话，将对历史文化的理解融入动作设计。谢元臻坦言创作挑战：“面对着浩瀚的史料，最大难题是如何将宏大叙事落到实处，打动人心。”他指出：“团队经历了一次关键视角转变——从最初意图展现文物与民族文化，最终回到‘人，本身’。”作品因而联结古今，既呈现古人的热爱、使命与担当，也寄托当代创作者以自身年华延续文化传承的精神。

“《永乐未央》抛弃成熟的线性叙事，采用了单元篇章式结构。有人问我，为什么要‘自讨苦吃’？”曾担任爆款舞剧《只此青绿》《咏春》编剧的徐珺蕊说：“面对如此火热的市场，我们常常扪心自问：不要让观众长期观看相似的作品？舞剧是否只能抒情而不能叙事？能否为我们本土生长出来的艺术形式开拓新的可能？这正是近年来许多年轻创作者持续探索的道路，也是我们所秉持的自我挑战与担当。”

在舞台呈现上，通过时空同频的叙事语汇，让当代建筑师与古代督建者心神交汇，再现“立观度人，时不可失”的建宫宏愿；元代女画工将生命祈愿绘入《朝元图》，与临摹壁画的当代美术师隔空共鸣；执着技艺的琉璃匠师则与700余岁的“老角神”共同复原失传的孔雀蓝釉琉璃制法，延续守护的誓言。全剧以古今交织的结构实现跨越时空的情感共振。

联合出品方之一、上海晶英文化传播传媒集团总裁陈英武表示：“《永乐未央》的诞生，源于对文化根脉的敬畏。这不仅是对一座历史建筑的回望，更是对中华文脉绵延不息的深情礼赞。”

匠心共舞

“为了在舞台上呈现永乐宫的艺术之美，我们大量提取了藻井、壁画等经典元素，甚至将拱眼壁的伎乐彩画、房檐四角的琉璃部件都一一还原。”谢长慧介绍道。今年10月，《永乐未央》在北京保利剧院首演，三场演出门票全部提前售罄。社交媒体上，“神仙舞剧”“壁画会跳舞”“古建复活”等话题持续引发热议。有观众感叹，“原来舞剧可以如此叙事，历史可以如此靠近。”《永乐

跨越700年 永乐宫在当代舞台重生

守岁华，共丹青。近日，舞剧《永乐未央》在上海西岸大剧院宣布启动首轮全国巡演。作为中国东方演艺集团继《只此青绿》之后倾力打造的又一匠心之作，该剧让沉睡的文物在翩跹舞姿中重焕生命。

从永乐宫的飞檐斗拱，到《朝元图》的绚烂流光；从孔雀蓝釉的温润莹澈，到迁建壮举的万众瞩目——《永乐未央》将静默于博物馆的文物、沉淀在岁月中的技艺与记忆，化作饱含情感与叙事张力的舞蹈诗篇，演绎出中华文脉生生不息的隽永力量。舞剧总编导谢元臻、谢长慧阐释：“此剧以‘未央’为名，寓意永恒不绝。我们希望通过当代迁建者的目光，重现古人营造壁画与殿宇的智慧，亦向数十年前以青春守护国宝、完成永乐宫整体搬迁的先辈，致以最深的敬意。”



舞剧《永乐未央》剧照。

《永乐未央》或许正为传统文化题材的艺术创作，劈开了一条既敬畏历史、又属于这个时代的表达路径。

该剧通过古今交错的立体叙事，不仅增强了戏剧张力，更借助舞者扎实精湛的肢体表达、巧妙的舞台影像与空间设计，实现了舞蹈与剧情的深度融合。从壁画仙班的群舞齐绽，到琉璃匠师与角神的诙谐互动，再到迁建者们

的动人群像，每一段舞蹈都紧密贴合人物命运与故事脉络，达成了“含舞量”与“含剧量”的有机统一。例如，由张翰饰演的“蓝釉角神”，借助光影效果幻化出早已失传的孔雀蓝色泽，奇幻视觉与舞者肢体交融，将传统工艺之美转化为生命的流动。

最令观众惊叹的是一段唯美的“藻井群舞”，其以精妙的队形编排

复刻了古建筑的结构之美。“‘藻井舞’的编创花了整整三个月！将水平古的古建构作‘竖’立起来，没有先例可循。”谢长慧表示，复杂的钢架装置与演员动作的结合点需要反复摸索。舞者们身着精美服饰，通过错落有致地起身、叠臂、旋转，模拟出藻井从中心向四周辐射的层次感。头顶光影随舞蹈变幻，宛如千年斗拱在舞台上重筑，既展现古建的庄严恢宏，又暗含“天圆地方”的东方哲思。为了让游走的“藻井团龙”更加灵活逼真，饰演者吴富莉透露，仅依靠几个支点，以几乎悬空的姿态完成了所有高难度动作，以至于排练结束“身上留下大片淤青”。

首演至今，《永乐未央》仍在不断地打磨提升。“我们看完了每一篇能找到的网友repo（观演笔记），并且认真考虑大家的建议。”谢元臻透露，目前的修改侧重于优化各个单元之间的流畅衔接，实现古今时空的无缝过渡，以及让角色演绎更加真实、可信。

宣晶

原创话剧《金中都》——

深挖历史富矿 追溯古都之始

北京870余年的建都史，如何化为文艺创作的给养？12月13日晚，国家大剧院原创话剧《金中都》迎来首演，“北京建都三部曲”系列作品的序幕由此正式拉开。沿着《金中都》的开篇定调，“北京建都三部曲”以《元大都》为中章，以《紫禁城》为终章，描绘北京从北方重镇跃升为大一统国家首都的历史轨迹，在珍重并充分挖掘古都文化这座富矿的层面，舞台艺术留下了属于自己的见证和注脚。

现场

极简舞台凝练迁都风云

金中都，一座深存在历史长河中的城池，要如何变为一台能打动观众的演出？原创话剧《金中都》的破题之法，是选择围绕充满矛盾与雄心的君主完颜亮，高度压缩一段波澜起伏的历史，在家国前途与个人情感的强烈冲突中揭示更宏大的主题——弑兄自立的完颜亮为把大金带向更广阔的世界，决心放弃苦寒偏远、固守祖制的旧都。然而迁都大业遭遇重重阻碍，姑母兀鲁坐守祖陵以命相逼，挚友阿鲁补反目决裂、死于牢狱，忠贞的爱人挞兰因道义难全而自戕。完颜亮悲愤交加，始

几张长椅精简带过；简洁的立体框架结构在移动中展现迁都的空间变化与戏剧冲突，大片金色简洁挥洒出中都气象。严谨考据金朝纹样和服饰的服装设计、化妆造型设计进一步增强了人物的可看性。

幕后
调研采风填补认知空白

缘何要排《金中都》？从导演王瑞的心声里，可以窥见立意之必要。王瑞是土生土长的北京人，但扪心自问，说起“金中都”，许多人或许和他印象一致，止步于“知道有这件事”，但来龙去脉知之甚少。在某种程度上，《金中都》以艺术化的方式填补了观众对相关历史了解的空白。

“真实的历史，并不像艺术作品这么好看，激烈的冲突淹没在很多历史文献里，我们首先得把它一个个找出来，就像在荒野岩石中找到许多钻石，再用一条线把它们串起来。”编剧熊召政比喻道。为此，主创团队曾赴哈尔滨阿城区，即昔年的金上京等地调研采风，翻阅浩瀚史料，连剧中角色的服饰均取材于壁画和出土文物。完颜亮这个深陷

恨于他的人物，成为《金中都》打通故事的重要线索，他一意迁都、推行汉化，由此牵引出与以完颜亮、兀鲁为代表的两方势力的激烈对抗。“这是两个很强势的角色，他们之间的矛盾是不可调和的。”熊召政说，在如此尖锐的冲突中，“希望观众能体味北京建都之初的不易，以及这一历史抉择背后所蕴含的艰辛与深意。”

“北京是世界著名古都，丰富的历史文化遗产是一张金名片。”国家大剧院副院长王斑说。在追溯北京城市地位的奠基之始、凸显统一多民族国家形成与发展的历史必然的层面上，原创话剧《金中都》留下了让历史化为舞台叙事的积极探索。高倩



话剧《金中都》剧照。

问骨

再现文人风骨



话剧《问骨》剧照。

今年是清末著名金石学家、甲骨文发现者王懿荣诞辰180周年。12月12日至14日，由王懿荣纪念馆与光束戏剧联合打造的原创话剧《问骨》，在北京国话先锋智慧剧场上演。

该剧以庚子年间的历史风云为背景，通过艺术手法再现了这位晚清文人志士发现甲骨文、守护中华文明，最终与家人殉国的悲壮历程。张巍、杨楠、邵贝、阿妮尔、惹滋诗薇、陆宇鹏等一众优秀演员，勾勒出晚清士人的精神图景，呈现出晚清知识分子在国难、危局与思想巨变中的精神困境与抉择。

剧中既有王懿荣与张之洞、张人骏等晚清重臣之间、围绕战与和、学与用展开的激烈辩论，也有谢云鹤、张允淑等两代女性在兵荒马乱中坚韧的身影；既有书房中秉烛考释金石的凝神片刻，也有庚子城破前夜，围绕“殉

职、殉道、殉义”展开的撕裂与追问，将一门之殉与时代之变交织呈现，为戏剧舞台献上跨越百年的精神对话。

毕业于西南政法大学法学专业的青年编剧朱学佳，在《问骨》中延续其编剧的《国子监风波》中对历史题材和文人风骨的深刻挖掘，她表示：“剧中甲骨文代表文化根脉，殉国则是国家命运的终极抉择，两者碰撞诠释了‘风骨’的深层意义”。

执导该剧的国家话剧院青年导演王斯汀则运用形体舞蹈、梦境穿插等现代舞台语言，打破时空壁垒，让甲骨考释的沉静与国难当头的激烈形成戏剧张力。她认为：“王懿荣代表那个时代知识分子的精神追求与坚守，他的选择，不只属于过去，也照亮今天。”王润

舞 艺 术

电影《遥远的普若岗日》路演活动走进贵阳

本报讯 12月16日，电影《遥远的普若岗日》登陆全国院线，影片导演、演员、制片人等主创团队来到贵阳举行路演活动，与近千名观众分享创作故事。

影片《遥远的普若岗日》作为西藏自治区成立60周年的献礼影片，根据多位驻藏干部亲身经历改编，展现普通人在艰苦环境中的成长与奉献精神。本片也是首部全程深入藏海拔5000米无人区实景拍摄的故事片，最高拍摄地点到达海拔5800米，还在那曲、羌塘实景实拍62天，不仅是一次电影

技术的极限挑战，更是一场致敬人与自然的光影远征。

在映后见面会环节，导演蔡宇、主演阿旺仁青、王家强及制片人上台与大家互动。针对“是什么动力让大家完成这部电影？”“泡在冰湖里的时候在想什么？”“在拍摄及机位上有哪些创新？”等现场观众的提问，主创团队一一回答。

据悉，接下来，影片主创团队还将走进杭州、成都、武汉等地开展路演活动。

（贵阳日报融媒体记者 舒锐）

音乐剧《此生必驾》——

三代女性勾勒天路史诗



音乐剧《此生必驾》剧照。

川藏公路、青藏公路的修筑与开通是一个历史性事件，但很少有人了解背后的故事情。近日，以川藏公路、青藏公路通车纪念为背景的原创音乐剧《此生必驾》在京首演，该剧在一家三代女性之间的情感羁绊中，铺展出一段跨越时空的公路之旅，也谱写出一曲荡气回肠的心灵史诗。

《此生必驾》的故事始于林晓静为完成外婆安新荣的遗愿，怀揣外婆骨灰与三千余封泛黄的书信，毅然驱车踏上进藏旅程。在这条通往高原的路上，她与关系长期疏离的母亲安高原从摩擦不断到逐渐理解，共同在风雪与颠簸中揭开了一段被尘封于崇山峻岭之间的家族记忆，也触摸到一代人无声而伟大的时代奉獻。

《此生必驾》是一部既接地气又能于细微处见宏大的作品。它巧妙地将三代人的命运交织叙述：女儿与母亲的西藏之行险遇翻车与暴风雪，而那三千余封书信的浮现，如同打开时空之门，直接将观众带回数十年前——外婆与她的战友们正是在同样的土地上，用血肉之躯开拓天路。舞台叙事借助蒙太奇手法自然流转于今昔之间，此刻的风雪凛冽与彼时的开山艰辛相互映照，同一舞台的两个时空，让当代观众更直观而深切地感知到当年建设者们付出的巨大牺牲。

尤为值得称道的是剧目对祖孙三代女性角色的塑造，她们摆脱了常见的“傻白

韩轩

话剧《问骨》——

再现文人风骨



话剧《问骨》剧照。

今年是清末著名金石学家、甲骨文发现者王懿荣诞辰180周年。12月12日至14日，由王懿荣纪念馆与光束戏剧联合打造的原创话剧《问骨》，在北京国话先锋智慧剧场上演。

该剧以庚子年间的历史风云为背景，通过艺术手法再现了这位晚清文人志士发现甲骨文、守护中华文明，最终与家人殉国的悲壮历程。张巍、杨楠、邵贝、阿妮尔、惹滋诗薇、陆宇鹏等一众优秀演员，勾勒出晚清士人的精神图景，呈现出晚清知识分子在国难、危局与思想巨变中的精神困境与抉择。

剧中既有王懿荣与张之洞、张人骏等晚清重臣之间、围绕战与和、学与用展开的激烈辩论，也有谢云鹤、张允淑等两代女性在兵荒马乱中坚韧的身影；既有书房中秉烛考释金石的凝神片刻，也有庚子城破前夜，围绕“殉