



▲夜莺用美妙的歌声为人们带去慰藉和快乐。



中国儿艺新创童话音乐剧《夜莺》——

中式美学为安徒生“造梦”

“我歌唱，万物的美好；我歌唱，永不熄灭的希望；我歌唱，不为任何人；我歌唱，为所有的人……”帷幕拉开，光影流转，12月20日，中国儿童艺术剧院年度重点新创童话音乐剧《夜莺》在北京中国儿童剧场首演，带给观众东西方美学巧妙融合的艺术享受。

台前： 创新演绎安徒生唯一中国背景童话

《夜莺》是安徒生最具独特魅力与想象力的作品之一，以古老神秘的中国为背景，讲述了森林里有一只歌声美妙动听的夜莺，能为所有人带去慰藉和快乐。皇帝希望夜莺永远陪伴自己，为此限制了夜莺的自由。当皇帝被一只机器夜莺吸引，夜莺就离开了皇宫，直到皇帝病重，夜莺再次飞回他身边，用歌声驱走了死神，也让后者明白了爱与自由的意义……作品融合了真诚的情感和深刻的哲思，宛如一场奇幻美妙的梦境，传递出至真至诚的美好信念。

中国儿艺版《夜莺》的舞台堪称视觉盛宴。舞美灯光设计以“造梦”为核心，将人文美学与自然美学巧妙融合——“中国皇宫”华丽神秘，契合安徒生笔下西方视角中的东方古国想象；“寻找夜莺”的户外场景则融入灵动的自然美学，草地花朵

似乎都会呼吸舞蹈，呈现出纯净清新的氛围。数字技术与多媒体视觉效果的运用，让舞台随着音乐旋律自如转换场景，将观众带入超现实的奇妙境界。

《夜莺》的服装和化妆设计借鉴中国戏曲“以形表意”的特质，又吸纳西方现代极简风格，每个角色造型都极具个性和视觉冲击力。木偶元素的运用同样精妙，平衡了童话感、漫画感与现实感，成为叙事的延伸，让观众在虚实交织中沉浸式感受东方园林的静谧、宫廷的奢华与自然的纯粹。

为实现这一目标，剧组采用“各部门联席共创”模式，编剧、舞美、音乐等主创共同剖析剧本，碰撞灵感。“我们没有堆砌中国元素，而是让美学为叙事服务，通过童话音乐剧的形式，让中式美学变得时尚、现代且纯粹。”毛尔南介绍，此次还特意邀请院外艺术家与院内团队跨界合作，剧作家冯俐为本剧创作剧本，《只此青绿》主创任冬生、阳东霖担纲灯光设计、服装设计，众位主创力图在讲好故事、保留原著内核的基础上，以中式美学赋能经典童话。

有着丰富儿童剧创作经验的剧作家冯俐，将原著中的皇帝和夜莺都进行了重新设计，使其更适合儿童剧演出。“小皇帝的年龄设置在十三四岁，是个并不邪恶但从小没有得到过正常关爱的孩子，他的行为

的音乐剧好听好看，小朋友喜欢，大人也爱看！”

幕后：

没有堆砌中国元素

“改编《夜莺》的核心挑战，是如何讲述‘安徒生笔下的中国故事’。”导演毛尔南对该剧创作有着清晰的定位：“我们要讲一个‘没有来过中国的安徒生’笔下的中国故事，既要保留西方人对神秘东方的向往，又要让中国孩子感受到‘这就是我们的文化’。”

舞美设计冯俐表示，此次舞美创作的核心目标便是“造梦”，为观众呈现一个超越现实的奇妙境界。为了创造出一个外国人想象中的中国，他摒弃了传统中国宫殿建筑的固有结构，而是将中国典型的元素进行解构、沉淀与重组，让丝绸、器皿、木雕、勾栏、飞檐等丰富的文化符号，构成了一个斑斓、华丽且神秘的宫殿。同时还采用打散与重构的手法，将人文美学与自然美学巧妙融合，营造出独特的对比之美。

中国儿艺院长戈大立表示，《夜莺》的创排是挑战也是机遇，他希望这部融合经典内核与中式美学的作品，既能成为献给孩子们的新年厚礼，也能成为文化交流的典范，让世界感受到中国儿童戏剧的实力与魅力。

舞台艺术

音乐剧《最后一颗子弹》——

追忆烽火岁月 展现家国情怀



音乐剧《最后一颗子弹》剧照。

作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的舞合作品，音乐剧《最后一颗子弹》讲述了22岁的抗日英雄陈怀民，将生命化作“最后一颗子弹”，撞向敌机，壮烈殉国的故事，展现了烽火岁月中的家国情怀。

该剧由武汉歌舞剧院与湖北省文化活动策划中心联合出品，入选国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目。

1938年，年仅22岁的陈怀民，在战机中弹、还有生还可能的危急时刻，毅然放弃跳伞，调转机头，撞向敌机，与敌人同归于尽。其女友王璐璐得知这一噩耗后，身着两人定情的旗袍，纵身跃入滔滔长江。

鲜有人知道，陈怀民初入中央航校时使用的名字是“陈天民”。后来，他主动将名字改为“陈怀民”——一个“怀”字，寄寓

着炽热的爱国情怀。这一改名，既是个人理想的体现，更成为他此后人生选择的精神坐标。

音乐剧的表现方式，使故事更加具象而生动。在唱段《长空鏖战》中，市民惶然的呼喊、江风卷着硝烟的呜咽、战机与敌机缠斗时发出的金属嘶鸣，以及妹妹陈天乐那句颤抖如薄纸般的祈祷：“哥哥，天亮了，带我回家……”层层交叠，不仅构筑出声音的战场，更剖开了战争之下个体的战栗与祈望。而在核心唱段《我是最后一颗子弹》中，陈怀民对着天际的流云与朝霞低吟：“光刺破了云，像你当年的眼神……可我此生再不能，轻抚你的襟痕。”这些歌词并未刻意煽情，而是以克制的表达，展现出一位年轻战士的柔情与坚毅。

陈婉清

舞剧《海盗》——

新版更“瘦”更有力



舞剧《海盗》剧照。

12月20日，中央芭蕾舞团新版芭蕾舞剧《海盗》在北京天桥剧场揭开神秘面纱，为这部已有170年历史的经典名作增添了另一个更为紧凑、炫酷、养眼的最新版本。

磅礴的音乐从乐池奔涌而出，舞台上，光影营造出足以吞噬海船的狂风巨浪，充满英雄色彩的《海盗》正式开启。从海滩之畔的患难相助，到奴隶市场上的仗义出手……《海盗》讲述了海盗首领康拉德与善良的米拉之间的曲折故事，经历了多重磨难后，二人终成眷属，在大海中迎着朝阳驶向自由。

对于中央芭蕾舞团来说，《海盗》是一部有着特殊意义的作品，与《天鹅湖》《吉赛尔》并称为建团初期的“三大基石”。早在1959年，中芭就在著名舞蹈大师彼·安·古雪夫指导下首次排演该剧。如今再次上

演，全新版本的《海盗》最直观的变化是从原来的三幕改为两幕，节奏更加紧凑。

“本次改编有两个出发点，一个是时间浓缩，戏剧故事要更流畅，第二个就是舞蹈段落要更精彩。”新版《海盗》编导余波介绍，浓缩演出时长是为了适应当下观众的观演习惯，创作团队为剧情“瘦身”，删减掉一些离剧情较远、纯烘托气氛的舞段，让全剧结构更加紧凑，情节跌宕起伏。

《海盗》中的精华舞段则得以保留，如洞穴三人舞、人贩子双人舞等，都被中芭演员呈现得酣畅淋漓。首场演出中，中芭主要演员赵欣悦、管翀正、常斯诺及优秀青年演员周月、闫华龙、赵宝乐等组成的主演阵容，用舞姿勾画出一幅侠肝义胆的生动群像，观众席中不时传出喝彩声。

韩轩

原创民族歌剧《义勇军进行曲》澳门首演 国歌嘹亮回响濠江两岸



歌剧《义勇军进行曲》剧照。

12月20日是澳门回归祖国26周年纪念日，由上海出品的原创民族歌剧《义勇军进行曲》在澳门文化中心综合剧院隆重上演。当天的两场演出座无虚席，激昂与深情的演绎赢得澳门观众的热烈掌声与欢呼，这也是这部歌剧的第五十场演出。

原创民族歌剧《义勇军进行曲》以党史专家吴海勇的纪实文学作品《起来：《风云儿女》电影摄制与《义勇军进行曲》创作历程纪实》为文献依据，艺术化再现国歌创作历程，生动塑造了田汉、聂耳等“以笔为刀枪”的群像风采。剧中既有《凤凰的再生》《上海，我热爱的地方》等感人至深的咏叹调，也有《字字重千钧》等展现创作灵感迸发的经典二重唱，将国歌背后那段波澜壮阔的救亡岁月娓娓道来。

此次赴澳门演出的阵容，汇聚上海歌剧院多位实力派歌唱家：男中音何超精准诠释田汉的文人风骨与革命信念；男高音李新宇以青春热忱演绎聂耳的赤子之心；女高音宋倩、男低音余杨、男高音于浩磊和陈朝宾等亦各展所长，将夏衍、司徒慧敏、许幸之等历史人物鲜活立于舞台。尤为引人注目的是，澳门青年演员李子乔受邀参演剧中戏中戏角色郑瑞谷，以其真挚表演传递战争年代普通民众的苦难与坚韧，成

为沪澳文化交融的生动注脚。

演出结束，观众掌声久久不息。一位定居澳门40余载的上海阿姨眼里噙着泪花说：“没想到有机会在澳门看到这样一部讲述国歌故事、而且是与上海相关的歌剧。这部歌剧实在太好了，尤其值得推荐

给年轻一代，历史不能忘记。”

据悉，该剧自2023年首演以来已巡演全国多地，开展33场“文艺党课”，吸引逾6万观众。创作团队多次赴国歌灌制地——上海百代小楼实地采风，甚至将聂耳当年的办公桌“搬”上舞台，红色文化场馆与原

创民族歌剧的跨界合作不断拓展红色文化传播与传承的新模式、新场景。此次赴澳门演出前，剧组还根据舞台条件精心调整舞美调度与音乐编排，确保艺术呈现既忠于原作又契合本地观演环境。

卫中

舞台剧《诺曼底公寓》——

听武康大楼讲述申城往事



舞台剧《诺曼底公寓》剧照。

原著作者高渊透露，正是武康大楼独特的历史底蕴让他萌生了创作灵感。这座建于1924年的建筑，原名诺曼底公寓，近百年来静静矗立在城市街头，见证着时代变迁。“每次经过人头攒动的武康大楼，我都觉得它是很好的社会学课题和文学题材。”

该剧采用碎片化叙事结构，将故事分为1937年、1941年、2019年三个时期，通过呈现每个角色的生活切片，勾勒出不同人物在时代洪流中的命运抉择，让时代巨变与个体生命紧密交织。何念表示：“把小说搬上舞台，不是复刻历史，而是让这栋楼里的‘人’再次被看见。”何念希望通过这部作品，让在和平年代长大的观众直观感受战争的残酷。

吴翔