

文/化/观/察

以黔学视角看“贵州特色文物家底”

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图

正在贵州省博物馆举行的“‘仆仆风尘 登步黔山——‘十四五’贵州文物资源专项调查成果汇报展”的展览。展览共分为贵州石窟寺文物资源、贵州廊桥和贵州长江流域文物资源三个部分,将那些镌刻在崖壁上的古摩崖造像、印刻在古道上的商贾印记、滋养于长江畔的文明瑰宝、横跨于山水间的营造杰作,以鲜活的姿态与公众见面。在黔学的视野框架下,可以更清晰地看见这场贵州文化家底展。

关于“文化”,有多少种学科视角,即有多少种定义。贵州著名文化学者顾久从“人是生物”这一生物学视角出发,将“文化”定义为“人群为适应自然环境而形成的生存系统”。在他看来,人作为生物的生存需要“生态”,“生态”包括“自然生态”“人文生态”两大系统,其中“自然生态”由地质地貌、气候气象、土地土壤、物产资源四个子系统组成,“人文生态”由谋生方式、组织秩序、习俗秩序、心态秩序四个子系统组成,“两个生态、八个子系统”之间的交互影响、历史演变即形成了文化。黔学即与贵州这片天地独特的生态相关联,一群人在这片土地上生活,活出跟别人不一样的样子,一种方法、一种智慧,此即是黔学。

贵州省长江流域四大水系分布的“长江文物”,包含古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑等文物类别,无不建立在“洞穴”和“山地”上。

古遗址中的“洞穴址”,不论是南方旧石器时代早期文化典型代表的“黔西观音洞遗址”,以及被誉为“亚洲文明之灯”的“普定穿洞遗址”,还是“世界上曾经被古人利用过的最大天然岩洞之一”的盘县大洞,都彰显了贵州石器时代文化遗存丰富。据贵州考古人的统计,约五百处史前洞穴遗址的发现,反映贵州自距今约三十万年以来人类活动的足迹,在全国占有突出地位;“古墓葬”亦与洞穴紧密相关,洞穴的温湿度相对稳定,历经迁徙磨难而定居在贵州岩溶地区劳动生息的苗瑶先民,对岩溶洞穴情有独钟。洞葬习俗内涵极为丰富,也构成了多彩贵州文明的一道奇观。

天然岩洞向来是史前先民栖身的不二之选。贵州“跬步皆山”的地理环境和“天无三日晴”的气候特征,孕育出了中国的“喀斯特省”。据《贵州历史地图集》的介绍,贵州“境内大娄山、苗岭、武陵山、乌蒙山四大山脉以及25.8万个山头,构成了贵州高原的基本骨架”;贵州地表、地下喀斯特发育,现已发现岩溶洞穴4.28万个,位居全国各省份前列。也因此,贵州石器时代文化遗存以洞穴遗址多、分布范围广、内容丰富为特点,古人足迹在旧石器时代晚期几乎



“仆仆风尘 登步黔山——‘十四五’贵州文物资源专项调查成果汇报展”一角。

遍及贵州全省。

黔地“跬步皆山,无山不洞”的地理特征,使得文明的孕育、演化与发展,带有鲜明的洞穴文化、山地文化特质,也因此为后人留下了丰富的文化遗产。

表现在古建筑类别中,专观塔幢和亭台楼阁都与山地和洞穴有关。镇远青龙洞,是由青龙洞、中元洞、紫阳洞、香炉崖之间所有佛寺、道观、祭祠、会馆、书院、桥梁建筑和众多摩崖石刻、碑刻等文物构成的总称;黄平飞龙崖,位于黄平县湘黔古道旁,是一处令人“洒然开豁,心洗目醒”的“黔南第一洞天”;织金古建筑群的保安寺,是因地制宜利用天然岩洞地貌倚崖傍洞修建的山地建筑精品。“洞天福地”的贵州,除了依托洞穴修建亭台楼阁和专观塔幢,石窟寺及石刻类遗存同样数量丰富,石窟寺和摩崖造像、摩崖石刻、碑刻、岩画等分布遍及全省;在驿站古道遗址上,贵州先民在修建道路时充分利用沿途洞穴,刻意从岩溶洞穴中穿过,堪称一大奇观。

事实上,千百年来,生活在贵州的人群,就没有真正离开过洞穴和山地。

历史上的贵州,战乱频仍,人们往往于村寨附近洞穴的洞口处修筑营墙,以利战时躲避战乱,习称“躲兵洞”“躲匪洞”“躲反洞”等。这些成了近现代重要史迹及代表性建筑一类中的“军事建筑及设施”;诞生于全民抗战时期的“中国空军航空委员会第一航空发动机制造厂”是中国航空工业的摇篮、中国航空史上的一座丰碑,其旧址位于大方乌桐洞;20世纪六七十年代“三线建设”时期,大量军工企业迁入贵州,散布于贵州大地的

无数洞穴中,“三线建设”的成功布局,堪称中国全面进入工业文明的标志……

抗战期间,贵州的洞穴用来存放国宝典籍,保护中华文脉。文澜阁《四库全书》西迁贵阳地母洞,故宫南迁文物藏入安顺华严洞。其间,故宫博物院就南迁文物在贵阳举办了为期两周的故宫博物院贵阳书画展;贵州文献征辑馆、贵州大学先后前往地母洞抄录文澜阁《四库全书》中关于贵州的有关文献,这些文献修正了通志中所记载的某些不实之处,填补了贵州不少文献空白。南迁、西迁文物是文脉之所在,在烽火存亡之际得到了贵州的保护,且得到本地士民强烈的共鸣,发出了历史的回响。

贵州洞穴文化遗存独具特色,山地文化遗存也别具一格。贵州是移民省,无论是明代的移民东迁、清代的客民涌入、民国抗战的文化西迁,还是解放初期的大军南下,“三线”建设和改革开放后的西部大开发,五湖四海、南腔北调的人群入黔后,无不受到山地文化的影响。突出表现在建筑遗存上;明清时期,黔地大凡都司卫所和府厅州县所在地都修筑城墙,多数城墙,依山傍水修建。依山者,躲在道路所经开城门;临水者,或选择适宜修建码头处开城门,或选择通过渡口、桥梁等道路衔接处开城门。这类遗存是贵州城镇化进程的缩影。此外,窥见一个地方商业发展史的会馆,彰显礼制和文教的坛庙、祠堂、学校、书院、文昌阁和字库塔,折射一个地方居民迁徙史的民居,无不与贵州山地的地形地貌相适应。

此外,贵州“通道”属性的地理区域特征,也影响了黔地特色文物家底的类型。

西入云南、南下两广、东出华中、北上蜀中,贵州自古为战略要地。战国楚顷襄王派庄蹻经贵州夹击强秦、秦代修建五尺道、汉武帝派唐蒙通夜郎、唐宋设置羁縻州,无不看重黔地军事、地缘价值。历史学、考古学,则将贵州放在丝绸之路“南亚廊道”的节点位置来考察。贵州作为古代陆上丝绸之路的重要分支,连接中国西南与南亚诸国,促进贸易、文化、宗教交流,推动佛教传播和茶马古道等活动,其历史意义在于推动区域经济互通、民族融合与文明互鉴。展览的“贵州长江流域文物资源”单元,即着重从古代西南出海通道方面进行一些新的探索,主要普查了通往广西的古道和古道沿线的相关不可移动文物。

全面抗战以来,西南五省为“战时大后方”。地理上“不内不边”的贵州,地处西南四大公路线(湘黔、川黔、滇黔、桂黔)中心点,为往桂、滇、湘、川、黔五省交通必经之地,“缩毂西南五省之交通”和“蔚为西南之枢纽,陪都之屏障”,留下了鲜明的抗战文化印迹。又因贵州是红军长征途中活动时间最长、活动区域最广的省份,红色文化遗存分布广泛。

至此不难看出,“仆仆风尘 登步黔山——‘十四五’贵州文物资源专项调查成果汇报展”主要展陈的独具特色贵州洞穴文化遗存,别具一格的山地文化遗存,分布广泛的红色文化遗存,均一脉扎根在由“地质地貌、气候气象、土地土壤、物产资源”四个子系统组成的黔学“自然生态”之中,多折生长在黔学“人文生态”之中。此次展览,将贵州特色文物家底从卷中推向展前,从“摸清家底”迈向“活化利用”,是多彩贵州文化丰富内涵的一个生动形象的注脚。

《时讯》

《泱泱国风》新年音乐会在贵阳上演



图为《泱泱国风》新年音乐会现场。

本报讯 12月26日晚,由中央民族乐团名家与贵州省民族乐团联袂演绎的《泱泱国风》新年音乐会在北京路大剧院上演。作为贵州省民族乐团“多彩交响”2025-2026音乐季的年度重磅之作,整场音乐会集结两大乐团优秀演奏家,曲目汇聚经典与现代、南风与北韵。

在中央民族乐团常任指挥袁贝的指挥下,音乐会以作曲家姜莹的大型民族管弦乐《大曲》磅礴开篇,作品以苍劲的管乐旋律启幕,历经情绪的层层递进与爆发,宛如一位文化行者的精神史诗,象征着中华文明在回溯与展望中踏上新的征程。改编自云南经典民歌的《小河淌水》,在乐团细腻的处理下,“东方小夜曲”的清澈意境与绵长思念被展现得空灵动人。民族管弦乐《我的祖国》激发全场观众强烈共鸣,抒情与史诗在此完美交融。

此次音乐会聚焦当代杰出作曲家的力作。由中央民族乐团驻团作曲王丹红创作的两部作品各具风采:琵琶协奏曲《云想花想》,灵动如舞,诉说着深切缠绵的情思;民

族管弦乐《挑山》则气势恢宏磅礴,生动刻画了劳动人民坚韧不拔、勇往直前的力量。由青年作曲家李博创作的二胡独奏《初心》醇厚而富有张力,勾勒出从涓涓细流到磅礴江河的成长画卷;民族管弦乐《青青思念》则以婉转交织的声部,描绘出一幅生机盎然又情意绵长的诗意音画。

此外,音乐会还带来了融合多元风格与地域特色的佳作。二胡与竹笛两种乐器深情演绎《女人花》,赋予了这首经典流行歌曲独特韵味与如梦似幻的意境。《乔家大院》组曲选段,以其浓郁的晋风陕韵和深沉的历史叙事,再现了晋商“立大志、成大事”的豪情与岁月沉淀下的“远情”。

从西南边陲的月光到晋中平原的豪情,从《诗经》的古雅意境到当代的初心感悟,从个体的柔情诉说到家国的壮丽赞歌,整场音乐会体现了中国民族管弦乐深厚的历史底蕴、丰富的地域色彩、鲜活的时代气息以及不断拓展的艺术表现力。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图)

《图片新闻》



12月28日,由内蒙古文物局、甘肃文物局、阿拉善盟委宣传部、浙江大学等单位联合推出的“简·读居延——居延遗址出土汉简专题展”在内蒙古博物院开展,吸引了众多研究学者和历史爱好者前来参观。“黑水城遗址——俄藏黑水城出土绘画专题展”“六合同风——内蒙古地区铸牢中华民族共同体意识主题展”同步开展。图为参观者在六合同风展厅参观。

新华/传真



近日,“生生复象”年画艺术展在河北省石家庄市美术馆开展,展品涵盖河北武强年画、河北蔚县剪纸、苏州桃花坞年画、天津杨柳青年画等南北代表性流派作品,及中央美术学院一批当代作品,让参观者在浓郁生动的“年味”中感受年画、剪纸等民间艺术魅力。图为参观者在参观展览。

新华/传真



近期,经过焕新升级的西安长安十二时辰主题街区正式与游客见面。此次升级聚焦演艺、场景、互动等方面,进一步提升了街区的沉浸感、互动性与文化感染力,使游客在古城西安能够更具体地感受大唐风貌、领略大唐繁华。图为游客在街区以冬日长安雪景为主题的场景中拍照。

新华/传真

故宫养心殿再度开放 十年磨一“殿”



这是养心殿正殿明间内景。

物,其余都是原件展出。

大修工程,研究先行。养心殿的修缮,是故宫博物院首次使用“研究性保护项目”这一名称来进行的,所有保护和修复工作都建立在前期的研究基础上。

“我们秉承‘不改变文物原状’和‘最小干预’原则,将其作为一个整体,科研项目来考量。”故宫博物院古建筑部负责人赵鹏举例说,彩画保护过

程中,保留了明代嘉靖年间内檐彩画原状,对病害较轻的局部加固,对受损严重的随色修补;在大木构件维修中,采用碳纤维等技术进行结构加固,避免大规模的拆换。

先后保护和修复的各类器物、字画文物近500件,隔扇心617件;内檐装修木器文物修复部位4326处,整形部件248处……十年来,养心殿可移动文物修复工作量“饱和”,“科技

味儿”足。

故宫博物院文保修复部主任屈峰介绍,养心殿蜡笺类文物的工艺研究工作是首次对清代宫廷蜡笺类纸的结构材料开展系统科学分析,一些残损严重的牙牙构件的修复创新性采用3D扫描、3D打印数字化技术辅助修复,这些成果为日后类似文物保护研究提供科学依据。

“大家可以放心,修复中使用的补配部件,均遵循‘最大程度接近原材料、原工艺’原则,最大程度保持文物价值信息的一致性。”屈峰补充道。

此外,大修过程中还有新发现。故宫博物院工程管理处主任王辉讲起一段故事:在养心殿西配殿南山墙“透风”内,工人发现并取出了两件清代戏折及一条条幅。经鉴定,戏折是清宫除夕唱戏的“节目单”,保存状态良好,字迹清晰,内容完整。目前,它们已被院方作为文物收藏。

今天,当你走进这座肇建十年的宫殿,可能会发现它“没什么变化”。

在工作人员看来,让文物恢复健康,但外观上没有特别大的变化,正是文物工作者锲而不舍追求的目标。

看殿宇“新生”,见文脉绵延。

从一砖一瓦的勘察加固,到一器一物的修复陈设,历经十年匠心探索,这处古老的文化遗产,将在与当代观众的对话中,焕发新的生命力,持续滋养着我们的文化自信。

新华/传真

经过近10年的研究性保护和系统性修缮,故宫博物院养心殿于12月26日对观众重新开放。

养心殿位于乾清宫西侧,始建于明代嘉靖十六年(1537年)。这里是清代雍正以后的皇帝寝宫,也是清代数朝皇帝日常政务活动的中心。人们认识养心殿,多缘于“三希堂”“垂帘听政”等关键词;养心殿西暖阁是帝王召见大臣、批阅章奏的地方,旁边的小套间便是三希堂,三件东晋书法名迹《快雪时晴帖》《中秋帖》《伯远帖》被乾隆皇帝珍藏于此;东暖阁曾是清末慈禧垂帘听政的场所,室内以落地雕花、碧纱橱等木装修分隔空间,墙上悬挂书画。

此次开放,看点多多——

原状陈列遵循历史原貌。养心殿室内正殿宝座上方悬挂雍正御笔“中正仁和”匾,西暖阁“勤政亲贤”匾额下的楹联恢复如初,三希堂内则按记载还原了乾隆时期的陈列场景。

“平行时空”汇聚各代亮点。各房间的陈列并非同在一个时代,如正殿恢复的是雍正以来举行小朝会的样貌,东暖阁则恢复同治光绪时期“垂帘听政”的场景,为观众定格最典型的一幕。

千余文物讲述波澜往事。故宫博物院宫廷历史部副主任文明介绍,此次开放,殿中共陈列了1020件展品,陈列工作历时近4个月。除丝织品、书画匾联等光线敏感度高文