

【关注 本土文化】



▲“十四五”贵州文物资源专项调查成果汇报展”现场。

▶“逍遥游——戴明贤艺术展”现场。



探寻黔地历史文脉

——2026年元旦假期贵阳文化场馆展陈见闻

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图

在贵州省地质博物馆，亿万年的地层岩石是一张张记录黔中大地的史前“书页”，以亿万天然矿物颜料为物质基础的“矿物与岩彩艺术”新展，则将自然、科学与艺术组合成一幅幅多维的视觉盛宴。

在享有贵州“文化会客厅”之誉的贵州省博物馆，“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”全面展示三千万年贵州通史；“十四五”贵州文物资源专项调查成果汇报展”让大众看见了五千年历史的“贵州特色文物家底”；“逍遥游——戴明贤艺术展”则是贵州历史文脉上结出的“当代硕果”，从一位“文化老人”的视角构建了跨越百年的精神世界。

当有着五千年历史的多彩贵州文化遗产遇见青年艺术家的当代笔墨实践，一场“以青春之笔绘多彩文脉”的“2024—2025多彩贵州文化遗产主题青年美术展”正在贵州美术馆焕发出“黔彩”。

贵州的省会贵阳，过去与未来的“模样”藏在升级改造后的贵阳市城乡规划展览馆里。

……

2026年元旦假期，一条从旷古走向远古、中古、现当代并延展至未来的黔地历史文脉，清晰地呈现在贵阳各文化场馆的“基础展陈”和“新出展览”中。

“亿万年”地层岩石与矿物颜料的相映

在贵州省地质博物馆，一层层不同地质年代的地层岩石，就是一本张张记录着黔中大地史前信息的“书页”；从远古的“武陵旋回”到新生代的“喜马拉雅旋回”，上古贵州以陆地的形态露出，共经历了21次地壳运动；距今约3750万年前，今天贵州高原的面貌基本形成；贵州最古老的岩石，形成于距今约8亿年前……

馆内常设“神秘贵州厅”“多彩贵州厅”“富饶贵州厅”“奋进贵州厅”4个主题展厅，集中展示贵州作为“古生物王国”“沉积岩王国”“喀斯特王国”的独特魅力。展览还通过3D模拟影像还原生命在贵州大地上的演化历程：“贵州始杯海绵”化石，将地球生命起源向前推到距今6亿年前；“贵州中华真甲鱼”“贵州中华真颌鱼”等古生物化石，显示了距今4亿年至1亿年前的生命演化；“胡氏贵州龙”“海百合”“黔鱼龙”生物化石，将贵州推上世界三叠纪古生物王国的宝座；新生代以来的哺乳动物化石更是遍及全省各地。

作为我省建筑面积最大的自然科学类博物馆，贵州省地质博物馆馆藏有古生物化石、矿物晶体、岩矿标本、自然资源文化物件、地质资料等10余万件。其中的30组精美馆藏矿物标本，出现在2025年12月31日开幕的“矿彩风华——矿物与岩彩艺术”新展上，展览还包括600余瓶矿物颜料、50位艺术家创作的77件(组)岩彩作品，形成从自然之源到艺术表达的完整叙事。

记者在现场看到，展览内容根据“赤”“黄”“青”“黑”“白”“间色”“彩色”划分为七个单元，分别对应不同色彩的矿物颜料及其艺术表现；朱砂的炽烈、雌黄的明艳，到青金石深邃、方解石的莹洁……且每个单元均贯穿“矿物—颜料—岩彩”三位一体的层次逻辑；第一层揭示矿物色彩的自然本质，展现其色彩奥秘；第二层

展示矿物颜料的历史应用及色彩文化；第三层呈现当代艺术家以岩彩为媒介进行的创作实践与美学拓展。展览还配套研学体验活动，观众可体验矿物颜料研磨制作及岩彩绘画的过程。

“地质博物馆的基础展陈，让藏在岩层和化石里的生命信息活了起来，从中感受到的是生命的神奇、贵州的神奇；‘矿彩风华’新展则将静态的矿物标本转化为活态的岩彩艺术，矿物不仅是自然造化的结晶，更是人类文明的视觉艺术载体。”带领学生前来参观、研学的虫虫老师说。

“三千万年”贵州通史与九旬“文化老人”的相生

有贵州“文化会客厅”之誉的贵州省博物馆，元旦期间正通过三场展览，勾勒出本土文脉的发展、延续。

基本陈列展“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”，讲述了“贵州是中华主脉的一个瓜”的故事。展览用博物馆语言，叙述三千万年贵州通史。展出的3500余件(套)馆藏文物精品，在贵州历史脉络的主线下，有机分布在“洞天岁月 星光闪耀——史前时期”“青铜之光 华夏一脉——先秦时期”“郡国并治 多族共融——秦汉至魏晋南北朝”“兼容并包 因俗而治——隋唐至宋元”“国之战略 设省而治——明代贵州”和“黔境定格 社会开新——清代贵州”6个篇章中，全面展示多彩贵州多元融合的历史文化。展览于2024年2月3日“上新”，前来参观人次已超过200万。

“仆仆风尘 登黔山——‘十四五’贵州文物资源专项调查成果汇报展”，是一场“让大众看见‘看不见’的贵州特色文物家底”的展览。展览共分为贵州石窟寺文物资源、贵州廊桥和贵州长江流域文物资源三个部分，让那些镌刻在崖壁上的古摩崖造像、印刻在古道上的商贸印记、滋养于长江畔的文明瑰宝、横贯于

山水间的营造杰作，以鲜活的姿态与公众见面。

据介绍，这些贵州特色文物资源总特点是，贵州洞穴文化遗存独具特色，山地文化遗存别具一格，红色文化遗存分布广泛；不论是古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑等文物类别，无不建立在“洞穴”和“山地”的地质地貌之上。据新出版的《贵州历史地图集》的记载，贵州125.8万个山头构成了贵州高原的基本骨架；贵州地表、地下喀斯特发育，现已发现岩溶溶洞洞口水4.28万个，位居全国各省份前列。黔地“迈步皆山，无山不洞”的地理特征，使得该地文明的孕育、演化与发展，带有鲜明的洞穴文化、山地文化特质，也因此为后人留下了相关的丰富的文化遗产。

正在火热开展的“逍遥游——戴明贤艺术展”，则是贵州历史文脉上结出的“当代硕果”。戴明贤先生为当代文化名人、黔地通达大家。展览从这九旬“文化老人”的视角出发，构建了跨越百年的精神世界：“石城：不舍不离的故土”回望其故土情深，石城安顺的性格成为其创作的精神底色；“文脉：不断不息的长河”展现其艺术文脉，勾勒其与黔中及全国文人雅士的深厚交契；“艺文：自在逍遥的乐土”荟萃其“游于文、游于画、游于书、游于印、游于画”的多元艺术成就，呈现其“乘物以游心，物物而不物于物”的逍遥境界。当笔墨遇见故土，当文脉穿越时空，这场展览既是戴明贤先生多元艺术成就的呈现，更是黔地文化文脉的璀璨记忆。

“七千年”贵阳城过去与未来的相望

“在这里了解贵阳，爱上贵阳。”升级改造后正式开放的贵阳市城乡规划展览馆，还原着老贵阳的过去、规划着贵阳城的未来。

“先有贵州城，后有贵州省。”宋太祖赵匡胤赐名的“贵州”，专指贵阳一地。迟至元世祖至元十六年(1279)，贵山之阳的盆地上响起了筑城墙的夯土声，建成了贵阳有史可稽的第一座城池“顺元城”。贵阳城市建设基本上是在山地盆地里进行量的扩张与质的提升。新中国成立以来，贵阳这座城的发展脉络大致为：贵州城—顺元城—宣威司城—贵州省城—贵阳府城—贵阳市—贵阳市。名称变化的背后，是贵阳城由封闭的城市向开放的现代化城市转型的历程。“从贵阳历史发展到城镇空间布局、再到城市顶层设计都可以在馆内了解到。”相关负责人介绍说。

贵阳市城乡规划展览馆一楼为贵阳展区，二楼为贵安新区展区，三楼为贵阳科技城市生活专题馆展区，四楼为城市沙盘展区。记者在现场看到，展览馆围绕“展示、科普、教育、交流”四大功能，采用“一核多用”的设计思路，重点展示贵安高质量发展顶层设计的国土空间规划成果、“一核三心多组团”的城镇空间格局、“四山三水三湖”的自然生态格局，运用最新展陈技术打造立体式、沉浸式规划展示空间，建设贵阳记忆沉浸体验空间、飞跃贵阳5D影院、城市驾驶舱等创新展区，将城市以可视的信息直观呈现出来，快速、精准、广泛地向全世界展示“爽爽贵阳”的独特魅力。

化内涵。著名画家谌宏微在采访中表示，46件参展作品，主题契合度高、艺术水准线高，为中国美术的百花园增添一抹独具特色的、蓬勃的“黔彩”。

贵州大学美术学院副教授林飞及其创作的油画《屯堡遗风》是中代表。林飞于2013年初到贵州，为黔地厚重的文化遗产所惊艳；2017年，第一次带着学生前往安顺屯堡写生；2021年到海外读博的经历让他意识到“民族的才是世界的”。回国后来黔任教，最终以贵州安顺屯堡建筑为创作蓝本，创作出了本次参展作品中的优秀收藏作品之一的《屯堡遗风》。“贵州的文化，是我艺术道路上取之不尽、用之不竭的源泉，我渴望用画笔把对贵州的热爱，藏进每一次创作里。”林飞表示，贵州文化里藏着最鲜活的艺术生命力，那些古老的非遗技艺、独特的民俗风情、代代相传的坚守，不仅是贵州的精神印记，更是值得被世界看见的艺术宝藏。

“七百年”贵阳城过去与未来的相望

“在这里了解贵阳，爱上贵阳。”升级改造后正式开放的贵阳市城乡规划展览馆，还原着老贵阳的过去、规划着贵阳城的未来。

“先有贵州城，后有贵州省。”宋太祖赵匡胤赐名的“贵州”，专指贵阳一地。迟至元世祖至元十六年(1279)，贵山之阳的盆地上响起了筑城墙的夯土声，建成了贵阳有史可稽的第一座城池“顺元城”。贵阳城市建设基本上是在山地盆地里进行量的扩张与质的提升。新中国成立以来，贵阳这座城的发展脉络大致为：贵州城—顺元城—宣威司城—贵州省城—贵阳府城—贵阳市—贵阳市。名称变化的背后，是贵阳城由封闭的城市向开放的现代化城市转型的历程。“从贵阳历史发展到城镇空间布局、再到城市顶层设计都可以在馆内了解到。”相关负责人介绍说。

贵阳市城乡规划展览馆一楼为贵阳展区，二楼为贵安新区展区，三楼为贵阳科技城市生活专题馆展区，四楼为城市沙盘展区。记者在现场看到，展览馆围绕“展示、科普、教育、交流”四大功能，采用“一核多用”的设计思路，重点展示贵安高质量发展顶层设计的国土空间规划成果、“一核三心多组团”的城镇空间格局、“四山三水三湖”的自然生态格局，运用最新展陈技术打造立体式、沉浸式规划展示空间，建设贵阳记忆沉浸体验空间、飞跃贵阳5D影院、城市驾驶舱等创新展区，将城市以可视的信息直观呈现出来，快速、精准、广泛地向全世界展示“爽爽贵阳”的独特魅力。

【评弹】

“科技与狠活”让传统文化绽放惊人之美

特约撰稿人 韩浩月

迎接2026年，多家卫视与网络平台推出跨年晚会，创新节目不断刷屏，其中B站跨年晚会打造的戏曲节目《三打白骨精》尤其令网友赞不绝口，弹幕里“高级”“绝了”“完美”等词高频出现。

短短几分钟的《三打白骨精》，融合了京剧、婺剧、秦腔、桂剧等多个传统剧种；金沙揉装、跪搓髻口、下高、跌箱、甩发功、打棍出箱等经典戏剧动作齐上阵，短小精悍、精彩纷呈；表演者大部分是年轻的非遗传承人，有4名是“00后”，使人看到传统戏剧精髓的同时，也感受到生机与希望。

这版《三打白骨精》之所以如此受年轻人欢迎，首先在于其短剧式编排，几分钟内浓缩了白骨精“变村姑、变老妇、变老翁”三个经典情节，并在结尾渲染师徒因产生分歧要分道扬镳的情绪浓度，在提供视觉盛宴、精彩故事的同时，也制造情感共鸣。形式的变化，促使内容得到冲击力更强的呈现，经典作品可以“历久弥新”再次得到证实。

当然，贯穿整个节目的“科技与狠活”，为《三打白骨精》插上了“双翅”。声光电的恰当运用起到了基础衬托的作用，AR特效、动态捕捉、裸眼3D与真实舞台的完美融合，使观众身临其境。在这一刻，布景、服装、故事、人物、动作、特效等元素，如同插上了科技的翅膀，轻盈地飞越了古典与现代、叙事与表演、年代与文化之间的重重壁垒，提供了强烈的当下感、在场感。

网友喜欢这个节目，在于它让传统文化的魅力绽放，不再是被生硬地包装与灌输式传播，而是真正以生长、滋养、感染的方式，找到了在现实舞台与真实

生活中绽放的可能。可触与可感、可观与可用，迅速拉近了作品与观众之间的距离。起码在观看过程的几分钟内，是可以体会“DNA跳动”“基因苏醒”的那种快感与归属感。

近年来，公众的精神需求，在旺盛的同时也体现出明显的倾向性，对于文艺作品的新形式、新表达、新融合，有着格外强烈的期待。对于那些可以突破框架与束缚的作品，人们总是给予更多的掌声与热情。当市场所提供的文艺作品无法满足这一需求时，不少网友便在网上通过对经典作品进行二创，既自娱自乐，又发出号召，期望创作群体能跟上时代步伐，既要深挖传统与经典之精华，也要在创作方法上勇于创新融合，提供带有呼吸感、生命力的作品。

许多时候，传统与经典中的精华，未经与时俱进的审视与焕新，常被蒙上一层“老套与陈旧”的面纱。为了新的观众群，创作者需要揭开这层面纱，将传统与经典重新植根于当代生活的土壤，在瞬息万变的信息时代，让观众看到新鲜的同时也发现恒久不变，在感受恒久不变的同时亦被新鲜所震撼。

近年来，每逢重大节日，各大卫视与网络平台总能推出让人耳目一新的作品，如《唐宫夜宴》《只此青绿》等，甚至成为年度话题，希望这样的创作潮流能更普遍、更常见，并且可以涌现在整体时长、质量、传播力度等层面更具规模化与重量级的作品中。这次的《三打白骨精》，以及过去多年沉淀下来的作品，已经证实创作者并非缺乏这样的创作能力，期望他们能在更有利的创作环境与市场条件下施展才华。

【图片新闻】



辞旧迎新之际，中国考古博物馆“民族觉醒”展区改陈后全新亮相。“民族觉醒”展区是中国考古博物馆根据中国历史研究院近代史学术研究成果推出的常设展区。主要展示自1840年以来中国近代史、革命史研究成果，展览中特别设立的马克思主义史学专题，展出了许多史学大家的手稿等珍贵文物。图为中国考古博物馆“民族觉醒”展区一角。

新华/传真



目前，“互利天下：广东外贸一千年”展览正在广东省博物馆展出。本次展览精心遴选了广东省博物馆及全国多家文博机构珍藏的逾200件(套)文物，以广东千年外贸发展脉络为主线，通过文物实证与制度演进的双重叙事，全方位展现广东在中国对外贸易史上的独特地位与深远影响，开启一场跨越千年的海上贸易文明对话。图为观众在参观展览。

新华/传真



新年第一天，新疆昭苏县在当地湿地公园举办非遗游园活动，为游客展演哈萨克族传统婚俗(玛纳斯)说唱、《江格尔》情景表演等非遗节目。图为演员与游客共同跳舞。

新华/传真



“2024—2025多彩贵州文化遗产主题青年美术展”现场。