

2025年已然过去,翻检书房,回看自己这一年的阅读,可谓收获不少。如果非要从中优中选优,以下十本为个人的年度十大好书。从抗战烽火到文人风骨,从旧物温情到爱情坚守,每一本都直呼“相见恨晚”!

《暗斗:一个书生的文化抗战》(吴真 著)

这是一本让我热血又动容的书。抗战时期的上海“孤岛”,郑振铎用书本当武器,与各方势力斗智斗勇,抢救下三万多册古籍善本,在敌人严密封锁下,瞒天过海打通书路,将这批古籍运往香港,在好友许地山接应下,存于香港大学冯平山图书馆。

当然,郑振铎并非孤勇者,他身边还围绕着一群以笔为枪、以抢救文献救国的知识分子。他们在炮火中守护文明的火种,那些胆大心细的藏书转移细节,读来如谍战般扣人心弦。书中还藏着一段孤岛相守的战时情缘,让人温暖而感伤。这场没有硝烟的战场,尽显文人的风骨、勇气与担当,读满是敬意!

《山河在:一部鲜活的抗战史》(邹德怀 著)

如果说《暗斗》是文人的抗战,那这本《山河在》就是全民的抵抗。收藏家邹德怀先生以其10万多张抗战原版老照片为基础,梳理出一条鲜活的抗战视线,从黑白原版到彩色修复,熬了一个又一个通宵,就为那尊重史实的精准表达。从“中央航校”那句“我们的身体飞机和炸弹,当与敌人军舰阵地同归于尽”的校训,到摄影记者王小亭拍摄的让人心疼的《中国娃娃》,每一张照片背后都是中国人的命运挣扎,最后,长城上的胜利欢呼、军舰上的日本投降等画面,让人振奋、泪目。

《江山胜迹:人文风景的建构与传承》(商伟 主编)

唐代诗人孟浩然名篇《与诸子登岷山》写道:“江山留胜迹,我辈复登临”,光听名字就很有画面感。岷山因为羊祜而出名。西晋名臣羊祜镇襄阳十年,造福一方,去世后百姓立碑于岷山,见碑者无不落泪,继任者杜预将碑命名为“堕泪碑”,孟浩然登临后写道“羊公碑尚在,读罢泪沾襟”。书中还收录有李白与金陵凤凰台、古典文学中的天台山等等,每一篇都把人文风景和历史故事结合得死死的,读来不免感慨构建与传承的力量。“读万卷书,行万里路”,古人不仅给我们留下丰饶的文学世界,还提供可以想象和建构的人文景观。

《叹为观止:中国古纸的传说与历史》(赵洪雅 著)

纸是文明的载体,这本《叹为观止》读完让人“叹为观止”,没想到一本关于纸的书可以这么有意思。浙江曹娥江上游的剡溪,其古藤可以造纸,自唐代以来,剡溪藤纸广受文人喜爱,成为文房四宝之一,李白一度想隐居剡溪寻藤造纸。由于藤纸太俏,剡溪古藤差点灭绝。后来,一种很普遍的构树皮做的楮纸逆袭,由于其产量高价格低,渐渐成为主流,还被文人尊为“楮国公”,官居“白州刺史”,职责“统领万字”,这段纸的江湖史太长知识了。

《仕途之外:先秦至西汉不仕之士研究》(白品建 著)

每个时代总有人会选择“另一种活法”,古人也是如此。这本《仕途之外》,讲述那些不仕的隐士,从伯夷、叔齐不食周粟,到侯赢、朱亥隐于市,再到商山四皓的退隐与坚守。他们不追名逐利,用自己的方式活出了风骨,读完对我们当下“多卷的人生”会不会多一些思考呢?

《江南以南:被湮没的严州府》(杨斌 著)

被湮没的严州府,因为东汉著名隐士严光而广为人知,汉光武帝刘秀和严光是儿时的同学,刘秀取得天下后邀请老同学出山,严光不为所动,继续隐居垂钓。人们赞扬其高洁,加上范仲淹任严州太守时留下的千古名句“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长”的加持,严州府不再是默默无闻的小州。到了南宋,严州因地处钱塘江上游,其地位越发重要,严州大户严陵杨氏还出了两位太后。学者杨斌以全球史的眼光关注自己的家乡严州,为我们揭开一页不一样的江南图景。

《歧路彷徨:明代小读书人的选择与困境》(张艺曦 著)

副标题叫“明代小读书人的选择与困境”,特别有共鸣,自己不正是一名“小小的读书人吗?”江西是明代阳明心学重镇,这不仅源于王阳明这样的大儒的影响力,还在于有李鼎、涂伯昌这样的小读书人,默默地把阳明心学传到乡间,通过这些小读书人在诗文、制艺和经世等方面的努力和成就,才架起阳明心学思想落地的桥梁。看他们的故事,就像看我们自己的人生选择,迷茫又坚定。

《旧庙新神:晚清变局中的孔庙从祀》(段志强 著)

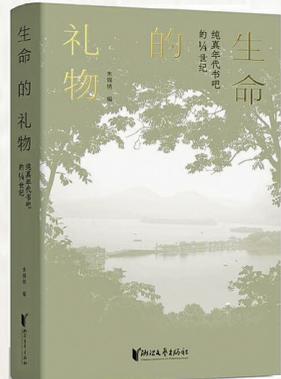
配享孔庙几乎是古代读书人最高的荣耀,进而也形成等级森严的从祀制度。尽管从祀制度是官方掌握的一种意识形态,但历朝的重视程度各有不同。晚清光绪年间关于顾炎武、黄宗羲、王夫之三位晚明大儒的从祀,历经三十多年争议,各方势力带着各自的政治目的陆续登场,终于在1908年尘埃落定,三位抗清大儒配享孔庙。如今,大多数城市还有孔庙或者文庙,但大成殿里除了孔圣人、四配和十哲,两庑从祀的先贤先儒大多不在了,争论不休的从祀制度也就随风飘去了。

《五十小物》(赵珩 著)

文化学者赵珩先生的书房外室里,藏着一个家族的微观史,赵家一门六进士,曾祖辈四兄弟三个进士,唯一非进士出身的赵尔丰,也就是赵珩的曾祖父,最后也官居四川总督。这本《五十小物》里,藏着赵家四代人的故事,每个小物件背后,既有大历史的背景,也有小家庭的温情,读来温暖又厚重,且慢慢品来。

《生命的礼物》(朱锦绣 著)

献给所有相信爱情的人。温州才女朱锦绣和江南才子盛子潮,从厦大相恋到病重相守,一起开书吧、互赠“生命的礼物”。如今,“纯真年度书吧”已经走过25个年头,依然是西子湖畔重要的文学地标,人们在这里推窗遥望断桥,回望内心,在文学和日常生活中,寻求片刻的安宁,寄情自己的纯真年代。



每一本都值得秉烛夜读

特约撰稿人 绿茶

我的二零二五年度十大好书盘点

2026年日历书:

马上有福 尽情美好

伴随着2026年的到来,各具特色的日历书给人们带来新年的美好愿景,为每一天增添意趣,也寄托着人们对新一年的美好祝愿。

《满船清梦压星河:诗词日历2026》(上海人民出版社)

读诗、赏画、知时节,一日一诗词,四季四时歌,365天与传统文化美好邂逅。这本书按照季节、节气、传统节日和当代节日、纪念日、花信风的顺序编排,精选大家耳熟能详的古诗词,同时征集少年儿童画作为配图,形象呈现新时代中国人诗教的蓬勃面貌以及对传统文化的传承。

四季的第一天,分别选用《子夜四时歌》的春歌、夏歌、秋歌和冬歌,让诗词的意境与自然节律完美融合。精选《诗经》《楚辞》中的作品;涵盖诗、词、曲等多种形式;收录185位诗人的作品,整体构成了一部浓缩的中国诗歌史。全书自然与人文和谐统一,弘扬中华民族的精气神;给读者诗画结合的美学体验。它不仅仅是一本日历书,更是一座连接古今的诗意桥梁。

《民俗掌故日历7.0版(2026)》(上海辞书出版社)

“民俗厚土培诗韵,诗词繁花映俗风”,这本书由民俗学家仲富兰教授领衔主编,聚焦“中国古典诗词与民俗文化”,精选古今描绘岁时节令、民俗风情的诗词名篇佳作,以“每日一诗”的形式,带领读者领略诗词与民俗交融的魅力。

读者将在王安石的《元日》中感受春节新桃换旧符的生动场景;在辛弃疾《青玉案·元夕》中沉浸于元宵灯会的华美璀璨与人间欢腾;从文秀《端午》追溯端午习俗的深厚渊源;品味秦观《鹊桥仙》编织的七夕浪漫情变……在这本日历书陪伴下,读者在感受诗词韵律意境之美的同时,可以深入理解民俗节日的文化内涵与情感寄托,传承、传播民俗文化。

《书店日历·2026》(山东画报出版社)

这是一本串联起全国各地品牌书店精神图景的日历书。

全书按月份编排,每五日介绍一家特色书店,内容涵盖书店插画、书店人访谈、推荐书单及绿茶与书店人的深度对话。从北京的先知书店到泉州的风雅颂书局,从昆明的东方书店到敦煌的石头书轩……日历不仅呈现了书店的空间美学与选书理念,更记录了书店人在时代变迁中的坚守、探索与思考。每一家书店都是一扇窗,透过它,读者可以窥见书店作为文化空间的精神内核,感受纸本书籍与人文情怀的温度。这是一本兼具实用性与收藏价值的日历,更是一幅中国当代书店文化的生动地图。

《生肖日历:2026百骏图途》(商务印书馆)

这本书以365天为序,将古今中外与马相关的艺术作品串联成一部视觉与文化的盛宴。从中国古代名画《百骏图》到欧美近现代的经典油画,每一页都是精挑细选的经典。除了精美的画作、玉器、陶瓷、雕塑等艺术品,每日页面还配有简洁生动的文字介绍,讲述艺术背后的历史故事、文化意义和创作背景,读者在欣赏的同时可以深入了解马这一形象在不同文明中的深刻内涵。

马作为力量、速度与梦想的象征,自古以来启迪了无数艺术家的灵感,也深植于人类的精神世界。这本书是装点生活的精美日历,更是跨越时间与空间、传递文化与艺术的佳作。

《鲁迅名言周历(2026纪念版)》(广西师范大学出版社)

在碎片化时代,我们需要一种沉静而坚韧的力量,陪伴我们清醒地度过每一天。这套《鲁迅名言周历》是为2026年——鲁迅先生逝世90周年特别准备的。它不仅是精美的日常用品,更是一座架通今昔的桥梁,让鲁迅的思想光芒透过纸背,照亮当代人的心灵。

这本周历从鲁迅作品中精选365句名言,涵盖读书、做事、为人等不同层面。每揭开一页,都是一次与鲁迅先生的深刻对话。对于初识鲁迅的读者,它是亲切的引路人;对于资深爱好者,它是浓缩的精华手册;契合了鲁迅先生“要赶快做”的时间观念,提醒我们“每天少一点空谈,多一点实干”,陪伴我们汇聚行动之勇。

《2026马年如意创意台历》(辽海出版社)

《2026马年如意创意台历》以礼盒形式呈现,以中国传统生肖“马”为主题,巧妙融合葫芦等祥瑞符号与经典文化元素设计而成。礼盒内不仅有精美的马年台历,还有马年文创马驮福袋“马上有福”精致摆件,与台历摆放在一起,相得益彰。台历礼盒整体设计以“福禄双全,马年如意”为核心,葫芦之形纳福,骏马之魂寓意,成语之文载道。该礼盒不仅是一件精美的新年礼物,更是一件承载着深切祝福与文化自信的文创艺术品,诠释中华传统吉祥寓意,传递奋进与成功、喜庆与繁荣的美好新年愿景。

《活着本身就是意义》(天津人民出版社)

这是一本日历形态的素人原创作品合集,365名普通人手书生命中最有意义的瞬间,传递365种生活的力量。

这些投稿者横跨不同年龄层和职业背景,为这本书注入了多样化的视角和丰富的生命体验。书中的文字和插图皆由投稿者亲手创作,极具个性和真情实感。合集附创作缘起,进一步传递句子或画作背后的思路历程与生活感悟。

本日历工作日以手写短句为主,周末以手绘插图为主,让读者在视觉和内容上都有丰富的体验。内容与节日和时令的匹配,使阅读更具节奏感和惊喜感。

《红楼梦日历(服饰版)·二〇二六》(中华书局)

日历轻翻观绣绮,红楼深处品华裳。这本日历根据季节和时令大致对应相关服饰词条,根据词条内容分为衣裳、配饰、袜履、服色、绮罗、妆奁、女红等栏目。

其中既包括宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤等《红楼梦》中主要人物经典服饰的展示,也有鸳鸯等丫鬟日常服饰的品评;既有凤冠霞帔等服饰制度的探讨,也有寄名锁和护身符等民俗服饰的释读;既有大毛衣服等冬日服饰的出场,又有藕合纱衫等夏日服饰的展现。从头上戴的髻、冠、抹额、钗,脸上抹的胭脂,脖颈戴的璎珞、锁,身上穿的肚兜、中衣、袄、褂、斗篷,手上戴的香珠、戒指,腰间束戴的汗巾子、玉佩,下身穿的裙和裤,脚上穿的袜、靴、鞋,到缕金、彩绣、麂皮等丰富的工艺及材质,本日历尽可能系统、专业地对《红楼梦》服饰进行全面择取和品读。

《二〇二六年篆刻日历》(西泠印社出版社)

这本日历以海量珍稀原拓印谱为基础,在历代篆刻佳作里反复筛选闲章、斋馆印,以节日与印章内容相对应的方式进行编排。读者每天翻开,都能遇见一方有故事的印。它是案头的时光记录者,更是你与传统文化对话的小窗口。把这份“印藏岁月、花伴流年”的美好带回家,陪你走过一整年的诗意与安稳。