

# 舞台艺术

## 打入敌人“心脏”14年,获取大量高层内幕情报和核心机密——

# 音乐剧《速记员》揭秘“沈安娜”的潜伏人生

以沈安娜事迹为原型的隐蔽战线题材音乐剧《速记员》,不久前在上海美琪大戏院连续演出三场,受到广泛关注与好评。

2025年是隐蔽战线优秀情报员沈安娜诞辰110周年。上世纪三四十年代,她受中国共产党派遣,潜伏到国民党中央党部秘书处,主要为国民党重大会议和重要人物做速记,丈夫华明之一直配合、掩护她开展情报工作。打入敌人“心脏”的14年内,沈安娜获取了大量国民党中央高层内幕情报和核心机密。

### “要革命,不怕死”

1915年11月,沈安娜出生于江苏泰兴的书香门第。父亲给她取名沈婉,希望她能长成温婉如玉的女子。在江苏泰兴中学求学期间,沈婉阅读了不少进步作品,那些关于国家命运、民族解放的文字,在她心里种下了一颗炽热的种子,渐渐萌发出爱国救民的情怀。

1932年夏,17岁的沈婉跟着姐姐沈琬离开旧式家庭,一路辗转来到上海。沈琬考入南洋商业高级中学,在共产党员兼校友舒日信和华明之的影响下,第一次接触到共产主义思想。此时的中国,正处于风雨飘摇之中,日军铁蹄步步紧逼,山河破碎的痛楚让这个年轻的姑娘坚定了投身革命的信念。

1934年夏,沈琬转入炳助中文速记学校学习,不到3个月就展现出过人的天赋。当年11月,正巧国民党中央党部秘书处招收速记员,中央特科情报人员王学文敏锐地察觉到,这是打入国民党内部为我党搜集情报的绝佳机会。舒日信和华明之找到沈婉,把其中的危险和责任和盘托出,“这份工作随时可能让你掉脑袋”。可沈婉没有丝毫犹豫,十分坚定,“要革命,不怕死”。

那时的她,深受十月革命胜利的鼓舞,便在组织内部把名字改成了苏联姑娘常用的“安娜”。从此,国民党多了一名优秀速记员沈婉,而我党则多了一名潜伏在敌人“心脏”的情报尖兵——沈安娜。

凭借每分钟200字的记录速度和一手清秀娟丽的毛笔字,19岁的沈安娜很快在国民党浙江省政府站稳脚跟,还得到了省主席朱家骅的赏识。1935年,她送出了人生中第一份重要情报,那是蒋介石剿灭红军游击队的指令文件。

在假扮情侣传递情报的过程中,沈安娜和同为情报人员的华明之互生情愫,于1935年结为夫妻,从此在这条危险的道路上相互扶持。

### 打入敌人核心部门

“七七事变”后,杭州沦陷,沈安娜离开浙江省政府,前往武汉。在那里,她遇到了自己的偶像——邓颖超女士,以及周恩来、董必武等人。原本一心想去延安的她在大家

的劝说下,再次服从组织安排,继续“追随”已升任国民党中央党部秘书长的“老熟人”朱家骅,就此调任国民党中央党部秘书处继续担任速记员。这次调动,让她得以进入国民党权力核心,甚至有了接触蒋介石的机会。

1939年1月,沈安娜被指定为国民党五届五中全会的速记员。在主席台上,她第一次见到了蒋介石,而且就坐在离蒋介石不远的地方。从那以后,国民党中央常会、中央全会、国防最高委员会会议、最高军事会议……只要是重要会议,都能看到沈安娜的身影。她就坐在离蒋介石不远的地方,手里的速记本上写满了只有自己能看懂的符号。回到家,她就和华明之一起把这些符号翻译成文字,由华明之用极细的毛笔写在极薄的纸上,再藏进竹竿、板鸭等各种意想不到的地方,交给联络人。

1939年秋,沈安娜秘密加入中国共产党,成为一名正式党员。此后,她还借借兼任“新生活运动妇女指导委员会”速记工作的机会接近宋美龄。宋美龄的认可,也让蒋介石对沈安娜更加放心,这让她的情报工作开展得更加顺利。

### 隐蔽战线生死考验

然而,隐蔽战线的危险,始终如影随形。1942年秋的一个下午,正在上班的沈安娜被两名国民党特务找去谈话。他们拿着一封信,厉声质问她怎么给共产党写信,沈安娜立马觉察:一定是上线徐仲航出事了。因为多日联系不上徐仲航,沈安娜以借钱为暗号写了一封信,没想到落到了特务手里。但她很快冷静下来,信里没有任何实质性内容,又搬出朱家骅当“后台”,特务被暂时唬住了。

但沈安娜马上意识到了危险,回家后,她把情况跟华明之详细复述了一遍。他们不约而同地首先想到藏在竹竿里准备交给徐仲航的情报,抽出来塞进炉子马上烧掉,并把家里凡是有可能引起麻烦的信件、材料和进步书籍全部焚毁干净。

安顿孩子睡下后,两人各自向对方交代了后事,夫妻俩做好了随时为革命牺牲的准备。第二天一



音乐剧《速记员》剧照。

早,沈安娜不露声色,照常上班。幸运的是,被捕的徐仲航在狱中受尽酷刑,却始终没有透露沈安娜和华明之的名字,保护了这对夫妻和整个南方局。党组织营救了徐仲航后,为保护沈安娜夫妇,按下了“静默”键,暂时中断了联系。

### 继续发挥重要作用

断联的日子最难熬,沈安娜得了肺结核,却不敢咳嗽,怕被人发现了传染病而失去接触重要情报的机会;一家人挤在10平方米的陋室里,不敢换房子,怕组织找不到他们。在她看来,生活上的苦不算什么,最痛苦的是拿到重要情报却送不出去。

这样的日子持续了3年,直到1945年10月的一个晚上,一阵熟悉的敲门声响起,是组织约定的接头暗号。沈安娜打开门,看到来人多年不见的老领导吴克坚同志——最难的日子终于熬过去了,他们以为彻底断掉的“风筝线”,终于又接上了。

1946年1月,沈安娜在国民政府召集的政治协商会议上再一次见到了久违的周恩来和邓颖超,虽然他们之间一句话也没有说,但彼此目光相交时,沈安娜仍激动得差点流下泪来。

1947年后,蒋介石屡战屡败,在高层会议上讲到“绝密”处,常挥手示意“不要记”。可沈安娜用她随身携带的速记本,在会后及时补上只

有她才能看得明白的速记符号。

解放战争爆发后,通过沈安娜和华明之夫妇之手传出的情报,涵盖了国统区政治、经济、民生以及军队兵力部署、作战计划、人事变动等等各个方面,这些情报为我党制定战略决策提供了重要依据。1949年2月,国民党中央党部南迁广州的名单上,赫然有沈安娜的名字。可她还是伺机和华明之成功从南京脱身,悄然回到上海,迎来了上海的解放。

### 深藏功与名

新中国成立后,沈安娜做了大量情报业务和对外联络工作。1983年7月7日,邓颖超同志在中南海接见沈安娜和华明之时,对她说:“你这个小速记,不是什么官,作用可大啊!你是打入敌人核心的内线同志。”然后又对沈安娜和华明之二人说:“你们地下时期演的戏,一个在台前,一个在幕后,配合得很好,作出了贡献。”

有人称赞沈安娜是“按住蒋介石脉搏的人”,她却谦虚回应:“只有党中央才能按住蒋介石的脉搏,我个人是万万做不到的。”她的丈夫华明之说,中国共产党的隐蔽战线,一直是党的领导为核心,组成的坚强有力的战斗集体,“隐蔽战线上的每一个无名战士,譬如我和安娜,就是这个大机器中的部件和螺丝钉。”

郭林桦 郭安



维也纳广播交响乐团2026上海新年音乐会现场。

## 维也纳广播交响乐团新年音乐会奏响《送别》 重温丰子恺与恩师李叔同的音乐缘

1月6日,由丰子恺缘缘堂呈现的维也纳广播交响乐团新年音乐会在上海东方艺术中心音乐厅举行第一场演出。返场环节,一曲由李叔同填词的《送别》响起,引发观众阵阵掌声,也揭开了一段丰子恺与恩师李叔同的音乐往事。

丰子恺之孙、丰子恺研究会会长丰羽介绍,人们熟悉丰子恺在绘画上的成就,但他在音乐上的贡献则少为人知。

提到丰子恺与音乐,就不得不提他的恩师李叔同。在浙江省立第一师范学校的音乐课堂上,李叔同为他推开了音乐启蒙之窗。1919年夏,从浙江省立第一师范学校毕业的丰子恺来到上海,和几位友人共同创办上海师范专科学校。1921年,他赴日游学10个月,曾专门学习小提琴。15年后写文章回忆这段学琴的经历,丰子恺表示,学琴的半年时间里自己拉完了三本霍曼,以致手指“皮破肉绽”。

游学期间,丰子恺不仅找到自己在绘画上的艺术方向,也积淀了对音乐浓厚的兴趣。回到上海后,他长期坚守在学校音乐教育一线。丰子恺还曾为多所学校谱写过校歌,其中最知名的当数复旦校歌。作词者是在浙江省立第一师范学校任教的刘大白,当时与丰子恺都住江湾。受刘大白邀请,丰子恺花了两天时间谱出了曲,成就了日后传唱百年的复旦校歌。

丰子恺在江湾的寓所名“缘缘堂”,正是他请恩师李叔同所题。1933年,他用音乐启蒙教材《音乐入门》稿费在桐乡老家后面建起后来广为人知的“缘缘堂”。“无论音乐还是绘画,李叔同对我爷爷的影响都非常大,爷爷一生尊敬恩师,把这首首歌改编成《送别》作为音乐会的彩蛋,既是给观众的惊喜,也是对这段师生缘的纪念。”丰羽说。

施晨露



《樱桃园》剧照。方非 摄

## 北京人艺新排作品《樱桃园》上演

近日,北京人民艺术剧院新排作品《樱桃园》跨年上演,为重释经典做出了一次相当大胆的探索。

创作于俄罗斯文学巨匠契诃夫人生终阶段的《樱桃园》,曾被北京人艺创始人之一、总导演焦菊隐誉为“契诃夫的‘天鹅歌’”,是他最后的一首抒情诗”。此次新排《樱桃园》采用焦菊隐译本,导演大卫·多伊阿什维利和多位主创艺术家则来自格鲁吉亚。

《樱桃园》开篇,大卫·多伊阿什维利便充分展现了自己对舞台表现的高度驾驭能力。他没有选择复刻百年前世纪之交的俄罗斯贵族庄园,而是搭起一片刻意模糊了时空和真假界限的空间,先让穿着杜邦纸服装的演员把这一点填满,再由时光将其淹没。

剧中中庄园农奴的后裔、商人罗巴辛向那些落魄又天真的贵族提出,要砍倒樱桃林盖起别墅时,一片哄笑声响起,载满回忆的行李箱被推倒、踢翻,顺着斜坡滚落下来,一连串樱桃也被踩碎,汁水流淌着鲜血蜿蜒。“《樱

桃园》始终是一个关于变迁、转折的隐喻。”大卫·多伊阿什维利说,在当下这个变化纷纭的世界,《樱桃园》的主题仍有现实意义。在无法逆转的时代洪流面前,舞台上11个主要角色的反应耐人寻味。樱桃园被拍卖,大家各自迎来“新生活”,有人黯然远走,有人另谋出路,也有人野心勃勃地追求更大的成功。大卫·多伊阿什维利设计了许多演员同时发声的桥段,所有人自说自话,声音彼此淹没。这片嘈杂的喧闹,反而放大了人们被时间推着忙碌向前的无措,以及那份无人能真正互相倾听的孤独。

“从2025年春天开始选角,半年的时间里,从工作方法到思维方式,两国艺术家都在不断进行磨合。”《樱桃园》中方副导演朱少鹏说,“我们有两个共同的努力方向,一是希望能把契诃夫以及《樱桃园》的深度清楚地传递给观众,二是希望在形式上有所创新,让传统作品拥有新的戏剧内核。”

高倩

## 越剧《苏东坡》完成首演

### 十年后茅威涛重新登上舞台

苏东坡躺在竹椅上,经常睡觉,时而做梦。平生经历、遭遇和心态,乌台诗案、被贬黄州、杭州晴雨,还有三个妻子,在一个个碎片梦中,重组,乱入,甚至重生……由浙江小百花越剧院、百越文化创意有限公司联合出品的国家艺术基金资助项目越剧《苏东坡》近日在杭州蝴蝶剧场完成跨年首演。该剧由金牌编剧何冀平、香港导演司徒慧焯倾力打造,是国家级非物质文化遗产(越剧)代表性传承人、中国戏剧梅花奖获得者茅威涛阔别舞台十年后回归的又一佳作。

### 回到舞台 引导后辈

茅威涛始终是剧种革新的先行者。从早年建立“诗化写意”的美学基调,到带领“小百花”打破传统越剧“才子佳人”的叙事局限,她的每一次探索都推动越剧向更广阔的艺术天地迈进。作为“小百花”艺术精神的核心建立者与传承者,她始终坚

持以国际化的视野和全局化的眼光看待剧种发展。2016年后,为探索全新的市场可能性与运营机制,她在黄金年龄暂别舞台,投身蝴蝶剧场的管理运营。2023年,她以艺术总监兼制作人的身份推出了环境式越剧《新龙门客栈》,旨在为更多青年演员搭建一个“能被看见”的演出平台。

阔别原创大戏十年,茅威涛的回归并非简单的“重登舞台”,越剧《苏东坡》既是一场面向自我的艺术攻坚与精神对话,也是她引导后辈以传承探索创新的“新课标”。该剧采用“五代同堂”的演员阵容,最年轻的是00后青年演员,茅威涛将程式技巧、人物塑造精髓与文化内涵倾囊相授。她说,这种传授并非简单地让学生照学照搬,而是希望她们能“看见过程”。

### 回到本真 塑造人物

再战舞台,茅威涛坦言“体能断崖式下降”,但是她的表演依旧

有精准的能量。何冀平看完首演后说:“她就是苏东坡本坡!”事实上,在《苏东坡》的创作过程中,茅威涛对“坤生”艺术的打磨,打破了性别与行当的边界。此外,她还大胆地对“髯口”进行了建构——大胆重构程式语汇,将“髯口功”提升至“塑造人物性格的第二张脸”,通过捋、抖、甩、绕等技法,分别传递苏东坡的愤怒、洒脱、沉思与豪迈,让传统程式成为刻画人物内心的“活工具”;她以女性艺术家独有的细腻感知,平衡了苏东坡的刚健风骨与温润情怀——少年得志时的清亮声腔、贬谪困顿中的隐忍眼神、旷达晚年的舒展举止,都在她的演绎中实现“形神兼备”。

尤其,在整部戏的结尾,63岁的茅威涛一层层褪去戏服,摘掉帽子,再脱去厚底的靴子。哪怕身边有人



茅威涛在《苏东坡》中饰演青年苏东坡。浙江小百花越剧院供图

委婉提醒她,这样是不是暴露了自己的弱点:“你靴子脱掉,会不会太矮了?”但台词是“谁怕”,茅威涛说自己也是什么都不怕了。“我这时候已经不在意好不好看了。只有去掉所有的枷锁,回到本真,这时候的我才是真正的苏东坡。”

孙佳音



《白桦献礼》演出剧照。凌风 摄

## 俄罗斯国家小白桦舞蹈团登台国家大剧院

一袭红裙曳地,女舞者手持白桦枝条,仿佛滑行般轻盈“飘动”……这独一无二的“云步”,是俄罗斯国家小白桦舞蹈团闻名世界的标志。近日,“小白桦”登台国家大剧院,以4场歌舞盛宴《白桦献礼》纪念访华70周年。

1948年,俄罗斯人民演员H.C. 娜杰日娜娜创立“小白桦”,在俄罗斯传统民间舞蹈的基础上结合古典芭蕾技艺,开创了独一无二的舞蹈艺术风格。“云步”逐渐成为舞蹈团的代名词,高挑美丽的姑娘穿着红色长裙“凌波微步”,观众甚至看不见脚步移动,产生舞者“飘动”的错觉。

神奇舞步是怎么实现的?“小白桦”每个

团员都视为一个永远不能泄露的秘密,舞团在演员训练和舞台管理等方面有着严格规定,任何演出都不允许舞团以外的人员进入后台参观。1955年,“小白桦”首次访华,在北京、上海等地辗转演出28场,掀起一阵俄罗斯艺术的热潮。

这一次,“小白桦”带着经典剧目归来,回顾并展望两国的深厚情谊。浓郁的俄罗斯风情贯穿整场,舞者的精彩表现不时博得全场喝彩。“小白桦”这张俄罗斯民间舞蹈的文化名片,再一次带给中国观众非凡的艺术享受。

高倩