

影视天地

电视剧《北上》《生万物》收视口碑双丰收,《主角》《高兴》《风禾尽起张居正》《万福》《同乐街》等密集筹备、待播……2025年,越来越多的严肃文学作品已经或正在进入“剧集序列”。

据中国作家协会统计,茅盾文学奖53部获奖作品中已有34部改编成影视作品,占比近三分之二。从文学到荧屏,严肃文学“改编热”正在回归。



《主角》海报。



《装台》海报。



《北上》海报。



《生万物》海报。

茅盾文学奖53部获奖作品中已有34部改编成影视作品——

严肃文学加快走上荧屏

■ 贵精不贵多,贵质不贵量

一般而言,严肃文学以思想内容的严肃性和表现形式的艺术性为核心特征。我国电视剧发展史上,严肃文学改编曾占据主流,《四世同堂》《围城》及根据四大名著改编的电视剧成为经典。一段时间以来,虽然偶像剧、甜宠剧等一度占据上风,但《装台》《人间世》《繁花》《我的阿勒泰》等热播剧,又让严肃文学改编呈回暖之势。

中国作家协会2025年4月发布的《2024年文学改编影视作品蓝皮书》显示,2024年剧集热度口碑榜前50名中,严肃文学改编作品占12席,多集中于榜单头部,体现出“贵精不贵多,贵质不贵量”的创作趋势。

2025年春,改编自茅盾文学奖同名长篇小说的电视剧《北上》,将大运河文化的历史性、复杂性融入沿岸年轻人的生命成长历程,成为广电总局“中国视听大数据”有统计以来电视剧收视率排名第三的作品。

2025年夏,改编自获人民文学奖长篇小说《尘埃落定》的电视剧《生万物》,以沂蒙山区土地变迁为背景,讲述三个家族两代人的悲欢离合与命运起伏,创下当时CCTV8平均收视和单日最高收视的双冠佳绩。

此外,《主角》《风禾尽起张居正》《文城》《战争和人》《千里江山图》《万福》《同乐街》等涉及历史、戏曲、年代、谍战、都市等多个题材和类型的严肃文学作品,进入2026年剧集改编视野。

中国电视艺术家协会编剧专业委员会副秘书长张恒认为,严肃文学改编的剧集往往聚焦社会和人生的现实问题,促使观众对生活进行

更多思考。“严肃文学蕴含的深刻的精神内核,往往温暖人心、感动人性,有着道德的坚守和呼唤,使得严肃文学改编的电视剧作品天生就具有很高的精神力量和审美情操。”电视剧《人间世》制片人马好说。

■ 寻求供需平衡的必然选择

《人间世》融入重大时代事件,展现东北地域文化变迁和中国社会转型历程;《繁花》通过阿宝的商海浮沉,呈现20世纪末市场经济对市民生活观念和轨迹的改变;《我的阿勒泰》传递热爱万物、敬畏生命的自然观,也引发人们对时代洪流与个体命运交织的思考……

严肃文学改编的回归并非偶然,而是影视行业寻求供需平衡的必然选择。

业内人士指出,偶像剧、甜宠剧等往往能带来感官和情感上的抚慰,但爆款跟风生产模式也决定了较易陷入同质化、套路化怪圈;与此同时,近年来观众审美观念日益成熟,对影视作品的需求更趋多元化。

“在此大环境下,严肃文学有其独特优势。”影视产业研究者李萍说,严肃文学改编剧集或通过温情揭示现实痛苦,或深入探寻历史文化,为满足观众对于题材多元、审美创新、价值共鸣等方面的需求重新打开了思路。

敏锐捕捉市场趋势的影视公司和播出平台,纷纷将创作方向向严肃文学拓展。新丽传媒早先买下《尘埃落定》《张居正》等茅奖作品改编权,启泰影业推出《北上》,武壹壹陆影影视推出《主角》;腾讯视频储备《文城》《燕食记》;爱奇艺将改编《父父子子》……

主管部门对严肃文学影视化的政策引导与支持,是一个持续深化、体系渐成的过程。自2018年以来,国家广播电视总局便引导创作重心向现实回归,对脱离生活的题材加强调控;2022年9月,广电总局与中国作协签署战略合作协议,文学与影视的双向赋能形成常态化机制。

电视剧《人间世》出品人吴凤未表示,影视行业经过前些年追逐流量的“野蛮生长”,在市场和政策的双重引导下,严肃文学改编的回归是顺势而为的结果,也是更高质量发展发展的体现。

■ 解决艺术形态转译难题

通过相关调查,在当下严肃文学改编热潮中,实现从文学到荧屏的成功转化,尤其需要把握三个关键点。

——时代价值,即寻找与当下观众产生情感连接和精神共鸣。电视剧《北上》对原著小说进行了续写,围绕2007年花街小院几户人家展开,以青春成长与创业奋斗置换了原著的寻根主题,力求构建大时代变迁与小人物命运之间的共鸣点。

“乡愁是离开家乡去往大城市年轻人的共同话题。他们在陌生的城市中奔波,希望被理解、被认同,有一个灵魂的栖息地。《北上》为这代人的记忆和乡愁送上温暖的慰藉。”爱奇艺总编辑、该剧总编审王兆楠说。

小说作者徐则臣表示,他对改编持相对开放态度,每种艺术形式都有自己的规律,小说变成电视剧,就像翻译,翻译过程中一定会丢失一些东西,但也会增加一些新内涵。——叙事策略,即尊重不同艺

术样式之间叙事和逻辑的差异。2025中国广播电视精品创作大会上,中国作协书记处书记胡邦胜指出,如何在成功的审美文本之上,克服转译的困难,实现优质的视听转化,是行业发展迫切需要解决的重大课题。

电视剧《繁花》以双线并行方式,聚焦阿宝等人物在商场、情场的暗流涌动,让叙事更为集中;电视剧《生万物》选取原著小说前八章,重点表现老一代农民和土地相依相存的深情与羁绊,加快了叙事节奏……

“电视剧需要这些一唱三叹、一波三折、无巧不成书的内容。”《人间世》编剧王海鸰说,“人物所有的心理活动不再是文字描写,必须让他行动起来。”

——视听语言,即将平面的文字创造性转化为立体的时空形象。文艺评论家仲呈祥认为,不同于文学诉诸读者的想象力,影视直接作用于观众的感官神经来完成审美过程,因此需要具有视觉冲击力

和情感感染力的视听语言。近年来一系列代表作品展示了严肃文学到影视视听语言的创造性转化路径。电视剧《繁花》以怀旧又梦幻的情调,诠释改革开放之初的股票弄潮儿生涯;电视剧《我的阿勒泰》融合自然景观与游牧文化,对散文进行了诗意的影像化转译;电视剧《生万物》通过具有象征意味的视听语言完成了对封建礼教的悲壮控诉……

业内人士指出,严肃文学“改编热”的回归,并非一次简单的循环,其本质是影视行业对更高质量追求,是观众对精神厚度的渴望,也是我国社会主义文化繁荣发展的必然路径。

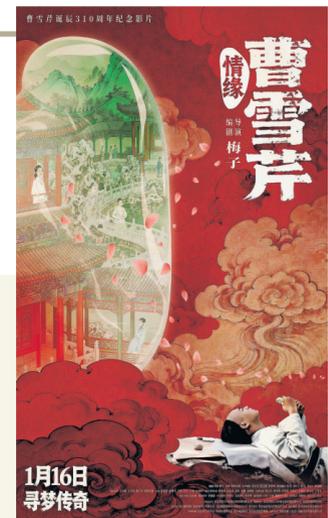
新华/传真

电影《情缘曹雪芹》: 聚焦文学巨匠丰富的情感世界

近日,影片《情缘曹雪芹》在北京举行首映礼,导演兼编剧梅子、曹雪芹扮演者王小毅等出席。

首映礼上,梅子深情追溯了她与曹雪芹题材长达半个世纪的不解之缘。她表示,自己经历过四次跟《红楼梦》相关的重大事件,包括1986年参与编剧的四集古装电视剧《曹雪芹梦断西山》;1995年跟中央电视台共同筹建的北普陀影视城,里面有红楼梦园、雪芹祠等;1995年由她创办的北京影视研修学院成立,培养出多位参与本片创作的人才;而《情缘曹雪芹》是梅子跟《红楼梦》相关的第四个重要创作节点。她坦言,自己多年来被曹雪芹“用生命写作”的精神所触动,拍摄一部聚焦曹雪芹情感世界的电影便成为内心夙愿。“我希望透过他的情感际遇,让当代观众,尤其是年轻人,走近一个更鲜活、更温暖的曹雪芹,进而理解他笔下那个悲悯苍生的世界。”梅子强调,影片的核心在于呈现曹雪芹从个人情谊中升华为“为天下女子立传”的“大情大爱”,并由此传递中国传统文化中深厚的人文精神。

为了拍好该片,梅子希望能够请到



87版电视剧《红楼梦》的主创团队加盟,这个想法得到了王扶林导演的大力支持,最后,在87版《红楼梦》中饰演贾宝玉的欧阳奋强担任本片监制。《情缘曹雪芹》将镜头聚焦于文学巨匠丰富而深邃的情感世界,细腻刻画了曹雪芹与生命中三位重要女性——芳青、荷香、云妹之间的真挚情缘,亦描绘了他与友人在时代风雨中相知相扶的深厚友谊。这些真实的情感激荡与命运共鸣,为他创作《红楼梦》埋下了动人伏笔。

《情缘曹雪芹》将于1月16日公映。王金跃

纪录片《沈括》: 古时星光照今人



日前,由中国电视艺术委员会、浙江广播电视集团、浙江省科普联合会共同主办的纪录片《沈括》研讨会在北京市中国科技馆举行。

纪录片由《星野躬耕》《万象归理》《笔谈赓续》三集组成,讲述宋代科学家沈括波澜壮阔的一生,以及他的科学实践对中国式现代化源起的重要意义。全国政协教科卫体委员会委员李萌表示,沈括的经历、成就、科学精神值得深挖与传播。这部作品提醒我们,中国的科学传统在世界上从未缺席,中国科学的根脉深植于自己的文明土壤之中。

2025年是沈括逝世930周年,沈括的科学贡献与精神品质经由时光的长河流淌至今。从陈桥兵变到后来的理论数学发展,从沈括挥毫解月相的宋时星图,到嫦娥六号首次登陆月球背面……纪录片将沈括的人生经历嵌入中华民族千年求索的历程,以影像完成一场跨越古今的接力。

沈括其人不仅是中国科技文明史中一束明亮的星光,其科学精神和家国情怀长久地影响着后人。与会者表示,纪录片《沈括》不仅是致敬这位跨越千

年的科学巨人,更是面向未来、面向真实、尊重实证、勇于创新的精神传承。

在该片的撰稿方看来:“沈括的科学成就与他的个人经历是分不开的。”纪录片采用线性时间叙事,完整呈现了沈括从地方官员到科学巨匠的成长历程,塑造起一个有血有肉的、复杂真实的人。

作为科学叙事纪录片,《沈括》没有陷入枯燥说教或冰冷陈列的窠臼。该片导演刘臻表示:“好片是要让观众看得懂、看得明白、看得能够形成共鸣。”纪录片里不仅有娓娓道来的旁白和历史的生动演绎,也有专家学者的阐述和复杂原理的直观拆解。刘臻介绍,在拍摄青年沈括治水时,“等了三天只为一束最合适的夕阳”;采用4K超高清拍摄与AIGC技术相结合的制作方式,追求科技与艺术的深度融合。

与会专家表示,纪录片《沈括》通过创新的艺术手法和严谨的史学考证,在艺术与科学的交汇处重现历史记忆,展现了古老智慧与现代科技对话的无限可能。据悉,纪录片《沈括》未来将被译制成多语种版本,走向海外。

曹晶



《小城大事》海报。

“短章精萃·剧耀风华”板块发布3部精品短剧。《看得见风景的窗》紧扣“绿水青山就是金山银山”理念,聚焦浙江海岛独有的生态风光,讲述返乡创业的故事;《峨眉》充分展示峨眉的灵山水、禅茶武韵;《百年相遇》凸显民族企业在历史浪潮中“坚守实业初心、勇立时代潮头”的传承内核。

李夏至

央视发布2026电视剧片单

近日,中央广播电视总台发布2026“大剧看总台”电视剧片单,官宣55部总台大剧及3部精品短剧,其中五部大剧《小城大事》《生命树》《太平年》《好好的时光》《主角》新春开播。

“时代脉动·万千气象”板块发布13部佳作,从人间烟火展现时代发展的蓬勃力量。其中,《冬去春来》以年轻人的追梦故事生动诠释“幸福是奋斗出来的”;《小芳出嫁》传递主人公勇敢面对人生挑战的励志能量;《永不妥协》展现检察官在复杂案件中坚持“天理、国法与人情”的统一;《狂流》以汽车产业商战为背景,展现从燃油到新能源的转型升级;《无可替代》讲述当代年轻人幸福打拼的故事。

“信仰之光·热血丰碑”板块发布10部凝聚信仰力量的诚意之作。其中,《伟大的长征》以中央红军长征为主线,讴歌中国共产党人坚定的理想信念和百折不挠的革命

精神;《星火征途》《醒来》致敬中华儿女的坚韧力量和不屈精神,诠释信仰如何在艰难险阻中淬炼成钢;《谍报上不封顶》展现硝烟年代地下党员的大义凛然与家国情怀;《战争和人》通过两代人的命运抉择,反映出中国共产党是历史和人民的必然选择。

“自强不息·追梦人生”板块10部佳作扎根生活沃土,致敬步履不停的追梦时光。其中,《生逢其时》《岁月有情时》关注北方小镇和工厂子弟在时代浪潮中实现人生价值的拼搏故事;《主角》反映秦腔艺术的传承与时代变迁;《好好的时光》跨越三十年,讲述普通人用爱守家的感人故事。

“人间烟火·社会镜像”板块发布10部精品佳作,观照人生百态、洞察社会变迁。其中,根据长篇报告文学《中国农民城》改编的《小城大事》,讲述基层干部带领农民在一片荒芜的滩涂上建立起一座现代化

城市的故事;《群星》揭秘主人公如何在破解外星谜团的过程中化解重重危机;《人间有味》通过一城、一店、师徒三代人,演绎一段充满烟火气与人情味的感人故事;《生命树》讴歌以热血守护绿水青山的无畏担当;备受关注的《三体·大史》则在硬核想象中注入东方哲思,讲述人类命运故事。

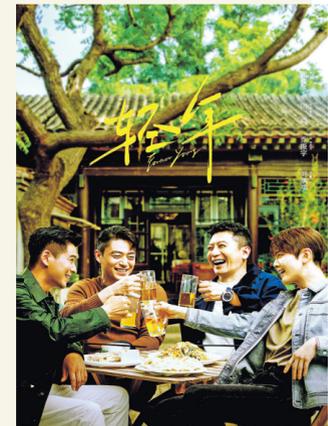
“千年华章·东方神韵”板块涵盖12部作品,从不同角度探寻中华民族绵延发展的基因与密码。其中,即将在央视开播的《太平年》讲述吴越国“纳土归宋”的历史故事,彰显自古以来大一统作为“天地之常经,古今之通义”的共同信念;《被娘传》《宋纸迷踪》《种墨园》以文房四宝为切入点,诠释千年匠心中蕴含的东方神韵;《风禾尽起张居正》将历史意蕴和现实观照相融合,彰显中华治理的深厚底蕴;《大唐赋·破阵乐》《大汉赋(武帝篇)》展现汉唐盛世的恢弘气象。

电视剧《轻年》: 轻松打开中年“叔圈”

电视剧《轻年》近期正在网络平台热播,作为一部聚焦北京都市生活的中年“叔圈”故事,该剧在网络播出不久便多次跻身平台热度前三,独特的北京幽默市井文化也为该剧增添了独有的京味儿。

《轻年》主要讲述身为上市公司副总的马丁(霍建华 饰)突患脑瘤,孑然一身的他准备平静地迎接死亡,心底却隐藏着一种羁绊。他与三个亲如兄弟的小伙伴在北京的胡同里一起长大,高中毕业前夕,一场变故使他和兄弟三人的关系分崩离析。马丁想在离世之前解开宿怨,重拾友情,随即回国重启了“豹胡胡同四兄弟”的人生副本。

近年来,反映都市生活压力和人际关系的剧集不在少数,《轻年》选择了一个更具人情味的视角去展示都市生活的酸甜苦辣。全剧故事紧紧围绕豹胡四兄弟的情感关系展开,以拯救烤鸭店为叙事驱动,既有商战故事的“工于心计”,也有兄弟之间肝胆相照的真情感,反而跳脱出传统都市剧常见的家



长里短、婆媳纠纷,让故事整体的表达温情而不失情趣,整体基调也显得轻松愉快。

北日