

中国网络文学

从国内“小众”到海内外“走红”

日前,以“大时代、大视野、大文学——文明新形态中的网络文学”为主题的2025中国网络文学论坛(下称“论坛”)在福建泉州举办。论坛聚焦“创作”“出海”与“出版”三大议题,深入探讨网络文学的创作生态与传播趋势,呈现中国网络文学发展新图景。

叙事创新推动精品化

“20年前,当我在福州仓山的出租屋里敲下《诛仙》的第一行文字时,从未想过网络文学会发展成如今这样的规模。”福建省作协副主席、网络作家分会主席“萧鼎”说,“今天,网络文学早已褪去昔日‘小众’标签,成为人们文化生活的重要组成部分。中国网络文学构建起一条涵盖创作、出版、IP改编、海外传播等多环节的完整生态链,成为文化产业中极具活力的‘增长极’。”

作品是网络文学发展的根本。如何通过叙事革新推动网络文学高质量发展,是本次论坛上与会作家、专家关心的重要话题。《十日终焉》是近期爆火的一部网络小说,作者“杀虫队队员”认为,网络文学要具备“网感”,给读者全新的阅读感受,离不开其他艺术形式的借鉴。“我的叙事视角借鉴了游戏,像是将摄像机架在主角肩膀上一样,读者跟随主角的感官,去听、去看、去嗅、去触摸,获得类似第一人称游戏般的沉浸感。”这种写法不仅营造了小说的悬疑感,更使读者获得了和影视作品相似的视听体验。

一些作家注意到,随着AI时代的到来,网络文学IP衍生的成本将大大降低,进入发展快车道。《家里家外》等短剧的成功,也启发作家在创作中具备改编意识。“一方面,我们要深耕生活的土壤,让故事承载时代价值;另一方面,也要开放地学习多元叙事技术,适应IP开发的需求。”网络

作家“墨书白”说。

推动网络文学创作精品化已成为业界共识,各地作家协会和网络文学平台等也相继推出创作扶持计划。本次论坛上发布了“金海螺”网络文学创作扶持计划,聚焦海洋文化与人类命运共同体、海峡两岸融合与民族复兴、人工智能与数字人文等五大选题,公开征集原创作品,给予资金支持。

加强网文与出版联动

网络文学海量优质作品,为出版业提供了内容源头。本次论坛特设“网络文学·出版+”交流会“分论坛,邀请出版界人士参与对话。

“网络文学打破了精英化写作与全民写作之间的壁垒,也拓宽了传统出版业的内容边界。”作家出版社副总编辑顾慧说。该社自2020年起,出版《网络文学名家名作导读丛书》,截至目前已出版30部。这套书以5万字学者导读加20万字名作选登的形式,推介研究优秀作品,为网络文学发展留痕,也为研究者和政策制定者提供重要参考。

“传统出版社必须走出舒适区,重视网络文学的影响力,并主动研究读者需求、制定有针对性的产品计划。”百花文艺出版社社长薛印胜表示,要注意两方面:一是找准结合点,挖掘适合纸质出版的网络文学作品及评论;二是聚焦发力点,策划符合传统出版标准的精品图书,以出版助推网络文学精品化,同时搭建传统作家与网络作家切磋交流的平台。

论坛上还举办了《中国网络文学理论评论年选(2024)》新书发布仪式。《中国网络文学理论评论年选》自2018年起连续出版,在学术界产生较大反响。该书主编、山东省作协主席、山东大学文学院院长黄发有介绍:“这几年,经常收到哈佛

大学、哥伦比亚大学、杜克大学等海外高校学者的邮件,咨询购买《中国网络文学理论评论年选》的渠道,反映出海外学界对中国网络文学的关注。海外英文学术期刊上相关论文也在逐渐增多,凸显了中国网络文学的影响力。”

形成“出海”合力

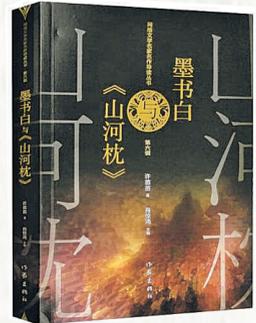
《中国网络文学国际传播报告(2025)》显示,当前,中国网络文学海外活跃用户约2亿人,覆盖全球200多个国家和地区。本次论坛上,网络文学“出海”新趋势成为与会者热议的话题。

网络作家“囡囡有妖”从2008年开始创作网络小说,之后在起点国际同步连载作品。除英文外,她的作品还陆续被翻译成印尼语、菲律宾语、西班牙语、越南语、泰语等多个语种,作品改编的影视剧在越南拍摄播出。“中国网络文学受到海外读者追捧的原因是符合时代潮流,并能引起情感共鸣。中国网络小说中描绘的中国日常生活以及中华传统文化元素,并没有成为海外读者的阅读障碍,反而成为吸引他们的一大特色。”“囡囡有妖”说。

“中国网络文学之所以能在全球范围内‘独奇’,一大原因在于它的原创网络文学生产机制。”北京大学中文系教授邵燕君说,“由2003年起点中文网推出的这一具有网络媒介基因的原创机制,包括VIP付费阅读制度、职业作家体系、读者用户反馈机制等,使中国网络文学不同于世界其他地区‘用爱发电’的业余写作模式,创造了经济效益,实现了基于‘书友经济’的大规模文学生产。”如今,起点国际在海外复制“起点模式”的同时,也积极培养海外本土作者,截至2024年底,海外原创作品数量已达翻译作品的100倍。



《中国网络文学理论评论年选(2024)》



《网络文学名家名作导读丛书》分册。

网络文学“出海”离不开平台搭建,掌阅通过打造三款重点产品,建立起“平台+技术+IP”三位一体的海外传播体系。掌阅科技总编辑马艳霞介绍:“这三款产品一是掌阅国际版 iReader App,推出至今已覆盖全球150多个国家和地区;二是掌阅海外短剧平台 iDrama,在美国、韩国、印度尼西亚、马来西亚、印度等市场表现亮眼;三是翻译工具‘掌阅翻译猿’,为海外读者更准确地理解网文中的中国传统文化元素提供了便利。”

论坛期间,中国作协网络文学中心发布中国网络文学“Z世代”国际传播工程(第三期)成果,新推出6期使用中英双语制作、每期16分钟的《网文中国》纪录片,并在全球同步上线。纪录片邀请法国Chireads(元气阅读)总编辑查尔斯和海外读者,与6位中国网络作家进行深度访谈。该工程旨在通过可视化传播,让中国网络文学作品背后的创作故事、作家经历、中国文化以鲜活生动的形式抵达受众。

张鹏禹

读书日记

清理书房时常有惊喜

特约撰稿人 绿茶

近期继续理书,扫书,清理书房的同时把书做系统的梳理,在清理的同时,有很多的发现和惊喜,有些书又重新进入我的阅读清单。

2025年12月12日

给香港《大公报》写了一篇《书展与书目》,这几天清理书房时发现,尽管我已经清理了大多数书目,家里还是留了不少,这几天不断清理家里的书,看着这些过期的书目反而有点不舍,毕竟这种书目很可怜,用过一次后就被遗弃了,我何不多少留一些,将来文章收录集子时,或者它们还可以拿出来,摆在一起拍个合影,做个配图呢。

2025年12月13日

一口气读毕杨典的《孤绝花》,大多数篇章很好,读的书很杂,却有自己一贯的阅读主张,也能看出杨典先生的博览群书习惯,尤其是年轻时候的阅读给他带来的持续影响。

2025年12月15日

继续理书,扫书,发现尘封的书。通过这样扫描式的清理,才能对书做出系统的梳理,同一作者的书也可陆续归置到一起,我也设想重新调整书架摆放方式,有些作者可以设置专架,如韦力、陈平原、扬之水、赵珩、傅国涌等,这些著作等身的作者,配得上书房专架。而且,有了这种设置,这位作者缺哪本书就一目了然了,好及时补齐。

2025年12月16日

读杨斌的《江南以南》。近

两三年,香港城市大学的历史学者杨斌突然进入阅读视野,从《海贝与贝币》开始,先后又有《季风之北,彩云之南》《人海之间》《全球史的九柱香》等,读过《海贝与贝币》和《全球史的九柱香》,这种全球史视角的研究我不太有兴趣。不过这本《江南以南》,从他的故乡严州(建德)切入的地方史、故乡史倒很有兴趣。家乡总是难以遗忘,然而,被遗忘的才是家乡。

2025年12月17日

在书房里翻出“温州文献丛书”,其中有一本《孙衣言孙诒让父子年谱》,这是清末大儒孙诒让子孙诒钊倾力撰写的祖父和父亲的年谱,是了解盘谷孙氏一族最核心的材料。阅读乡先贤材料,比阅读别的历史材料,情感和专注力都要丰富得多,自然也更有收获。

2025年12月18日

清理一批杂志,给家里地板减负,有些杂志如《SOHO小报》《城市画报》《视觉21》等,在家里有十几年了,一口气断舍离着实有点不舍,于是每份杂志留一份做纪念,其他清走。还有我曾任主编的《文史参考》《国家人文历史》更是每期都留了几份,也忍痛一次清理了。腾出不少空间,关键是,地板承重减轻了不少。

2025年12月19日

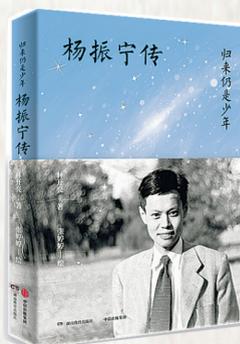
继续读《孙衣言孙诒让父子年谱》。“诒让每得一佳本,晨夕自诵。深善王氏《读书杂志》、卢氏《群书拾补》,取其义法,以治古书,穷思博讨,应时笺记。”

新书速递

《归来仍是少年——杨振宁传》: 不仅是一位科学巨匠的生平

这部传记以珍贵史料为基础,以时间为序,勾勒出杨振宁先生的百年科学之路。从清华园的拿云少年到“归根居”的指路松,杨振宁用其一生诠释了“归来仍是少年”的真谛——对科学的执着追求,对家国的深沉眷恋。

在这部传记中,我们看到的不仅是一位科学巨匠的生平,更是一场生动的科学教育。它告诉我们:真正的科学精神,既有探索宇宙奥秘的雄心,也有回归人文本源的温暖;真正的少年情怀,既能经得起岁月磨砺,又能照亮未来之路。



《一千颗番茄和一只青蛙的绿色奇迹》: 领略自然的魅力与生命的美妙

这是一本关于自然、生态和生命的故事绘本。西班牙著名作家阿莱克斯·诺格斯以细腻的笔触描绘了一座小小菜园里的四季轮回,讲述一千颗番茄如何在这一方小小天地中茁壮成长,邀请读者一同见证一只青蛙在菜园里的奇妙经历。书中描绘出植物的生长过程和动物的灵动姿态,让读者仿佛置身于充满生机的菜园之中,深刻领略到自然的魅力与生命的美妙。

为了给读者带来更好的阅读体验,随书赠送精美种子纸书签,邀请读者见证一颗番茄的成长历程,在阅读之余种下生命,收获好时光。



《子藏》第七批成果

系统收录诸子学综合性研究文献

华东师范大学中国诸子研究院主持编纂的《子藏》第七批成果规模宏大,共收录21个子系列,962种文献,整合为精装16开275册,内容涵盖《晏子春秋》《墨子》《荀子》《鬼谷子》等经典子书,并特别设立了《综合编》,系统收录诸子学综合性研究文献,弥补了目前学术界墨家、杂家、综合类文献等方面资料文献欠缺的不足,为构建中国自主的哲学社会

科学知识体系提供了扎实的文献根基。

《子藏》工程自2010年启动,是由华东师大中国诸子研究院主持编纂的大型古籍整理与研究项目,至今已持续推进十余年,堪称我国古籍整理史上具有里程碑意义的基础性学术工程。研究院将在《子藏》编纂的基础上,继续深入推进《子藏》总目提要、“子藏学”、“新子学”、《中国诸子学通史》等

项目的系统研究工作。华东师大人文与社会科学研究院院长吕志峰说,该工程规模宏大、意义深远,是传承中华文明、构建中国特色哲学社会科学自主知识体系的“源头活水”。

中国诸子研究院院长、《子藏》总纂方勇表示,《子藏》项目的宗旨,远不止于文献整理,更在于通过重新界定子学边界、系统梳理文献,推动子学从两千多年来相对“隐匿”的状

态,重新进入大众视野,积极参与中华文化与文明的重构,以子学精神重塑中华文化自信。

国家图书馆出版社副总编张爱芳说,待《子藏》全书编纂完成后,其总规模将与《四库全书》相当。未来,出版社还将与方勇团队合作,陆续推出《子藏》书目提要、《子藏》总目提要、《子藏》数据库等一系列衍生项目。

王蔚

书店记事

小巷里的老张书舍

特约撰稿人 韩浩月 文/图

老张书舍位于武汉著名的文艺街区昙华林,书舍所处的小巷属于生活区,烟火味冲淡了一些文艺气息,白字勾金边的“老张书舍”镶在一张木板上,金边已经淡去,两根生锈的铁链子将书店招牌挂起,旧木板风吹日晒卷了边,书店老板老张也懒得更换一下,但这和书舍的气质蛮符合。旧书、旧房子、旧家具,连空气里都浮动着一丝宁静、慵懒与悠闲,每个细节里都藏着不要慌不要忙的提示。

在我们走进老张书舍之前,老张正在和书店志愿者袁女士聊天,聊的内容有关作家肖复兴,以及肖复兴和另外五位朋友组成的“一群文画人”的绘画小团体。

老张祖籍东北,出生于广州,童年时随父母到武汉,自此武汉成为他的故乡,他在这里工作、退休,又做一家书舍的方式继续与这座城市相伴。退休前,他是武汉大学出版社大众分社的社长,退休后虽然离开出版第一线,但从社长到“舍长”,并未改变他对图书行业的热爱。

老张从桌子上拿起一张正在裁

剪的图片,说是正在为他策划的一次书画展作品。那张图片来自一本旧合历,是老张的剪刀下,它作为出版记忆的碎片,将于另一个空间和其他展品汇合,再次完整起来。

老张一笔画地给我们签赠他自己写的书《舌尖上的乡愁》,写几个字,停下来跟我们聊一会儿天,再写几个字后,找来印章钤印。在返京的高铁上读这本书,发觉老张是在借食物写他的人生,他挨过饿,下过乡,回过城,完整地体验了20世纪50年代人的经历,因此这本薄薄的书里写满了颠沛流离的况味,在貌似轻松的文字背后,藏满了酸甜苦辣。读老张的书,再想到书舍里的老张,便觉得这个人物愈加生动、丰富了起来,他的故事从未止步于纸张,他的人生在顺着书舍这条线,有力地蜿蜒……

在书舍时,我们多数时间用于聊天,没太关注到书舍的内部,说话的空闲,我参观了一下,书舍很小,走廊狭窄到两个人碰面要侧肩才能通过。书架上有些旧书,貌似摆放许久了,估计是前来打卡拍照的年轻人

多,买书的少。除了书,书舍内还有一些作家的画作,一些对老张有意义的纪念品。老张说,书舍开业多年,一些好书都卖掉了,他也不想再添再多的书。我想,对老张而言,这间书舍更多意义上是他的个人爱好与记忆的陈列馆,卖多少书并不重要,或者说,这是属于他一个人的“编辑部”,能有一张杂乱的书桌供他继续案头工作就好。

告别时,老张和我们在巷子里聊天,不时有电动车按喇叭,我们侧身让过去,继续说话。一个衣着时尚的女子,将她的电动摩托停在书舍墙根,翩然走进对门家中。一个牵着大黄狗的女孩,徘徊在书舍门前,逮到我们说话的空隙,询问老张可否牵狗

