



▲演出现场。梁喻摄

▶巴黎爱乐大厅座无虚席。梁喻摄



# 中国指挥家执棒巴黎管弦乐团及合唱团,以近400人豪华阵容演绎法式浪漫——中法艺术家共谱“爱的咏叹调”

当地时间1月10日至11日,巴黎爱乐大厅内连续两天座无虚席,乐声悠扬、掌声鼎沸。来自上海的指挥大师许忠执棒巴黎管弦乐团及合唱团,携手沈洋、张玫瑰、斯蒂芬妮·杜斯特拉克、朱莉·福克斯、托马斯·贝廷格五位中外歌唱家,呈现两场法国咏叹调专场音乐会《许忠×巴黎管弦乐团:法国歌剧中的女英雄们》,赢得法国观众与艺术界人士的热切喝彩。

拥有深厚的艺术底蕴与完善的设施配置——四个专业音乐厅、2000平方米教育空间、馆藏超千件乐器与音乐物件的音乐博物馆等多元业态,使其成为全球音乐家向往的舞台。

巴黎爱乐大厅总经理奥利维耶·芒泰透露,许忠曾在巴黎深造,法语流利,与巴黎管弦乐团的许多成员保持着深厚友谊。“他对于法国曲目驾轻就熟,我们非常高兴能定期邀请他前来合作。”对于巴黎管弦乐团2026年的中国巡演,他充满期待。“中国已成为欧洲交响乐团最重要的演出市场之一,期待与中国观众再续前缘。”

时期的经典之作在两百年后,能够被乐团原汁原味地演绎,非常有意。中法艺术家的合作非常重要,中国歌唱家对法国音乐风格的理解令人惊叹,他们的发音和风格把握非常出色。”他还提到,中法两国人民在音乐、传统和日常生活方面有很多共同点。“中国人直接与开放交流的方式,与法国文化有相似之处,在音乐会舞台上也能感受到这种特质。”

虽然因早定下的国际演出邀约而不得不错过自己家乡歌剧院的新年音乐会,但于“平行时空”里在巴黎指挥棒法国顶级乐团的新年重要演出,许忠用艺术演绎:“新年是能让人类共情的时刻。旧去新来,所有人对于未来的美好期待和祈愿都是共通的。在这个时间点,能通过美妙的音乐为大家送上祝福,是美妙非凡的体验。”而这场跨越国界的音乐对话,亦成为中法文化交流的生动注脚。

这两场音乐会自筹备之初便备受瞩目,演出门票早于数周前已一售而空。为满足乐迷的期待,巴黎管弦乐团特别开放了1月8日的大彩排供乐迷观摩。首场音乐会吸引了诸多法国文化艺术界、音乐界名家到场,其中包括巴黎管弦乐团前任艺术总监、现任波尔多歌剧院艺术总监埃马纽埃尔·翁德雷等名流。音乐会曲目经典荟萃,涵盖圣-桑、比才、柏辽兹等大师的传世之作,《卡门》《参孙与达利拉》《罗密欧与朱丽叶》《采珠人》等经典歌剧选段轮番上演。返场环节,艺术家们献上《拉克美》选段《花之二重唱》,将现场气氛推向高潮。

同台演出的中国低男中音歌唱家沈洋坦言:“作为中国的歌唱家,能够在巴黎的观众面前演唱法国作品,是很大的挑战,也是非常好的机会,希望为推进中法文化交流尽一份力。”首次在中国登台演出的中国歌唱家张玫瑰,演唱了比才歌剧《采珠人》中蕾拉的咏叹调,还与法国男高音歌唱家合唱《罗密欧与朱丽叶》的二重唱选段。首场演出时,法国著名歌唱家、女中音歌唱家斯特凡妮·德·乌斯特拉特意身着旗袍登场,她曾在2004年跟随法国喜歌剧《游侠骑士》到访过上海,留下了非常美好的印象。

作为与许忠相识15年的老友,埃马纽埃尔·翁德雷表示,此次音乐会的特别之处在于法式曲目的呈现。“尤其是柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》在法国本土也鲜有演绎,这首浪漫主义

## 文化交融,中法乐界共话艺术共鸣

“在新年的时刻,有这样一场汇聚了中法艺术家的音乐会,让来自不同背景和国度的音乐家和观众产生共鸣,这非常美妙。”法兰西艺术院院士、终身秘书洛朗·佩蒂吉拉尔在观演后说,“从极具天赋的钢琴家到一位顶级指挥家,我看到了许忠对于音乐一如既往的热爱。”

## 经典荟萃,近400人阵容“燃”动巴黎

位于巴黎音乐城的巴黎爱乐大厅

## 讲述两名醒狮少年召唤民众共同抵御外敌的故事——

# 《醒·狮》带着醒狮回家了

“一声炮响,义律埋城,三元里顶住……”11名女舞蹈演员手中鼓槌上的红绸在空中如猎猎旌旗,用粤语喊出的三元里人民抗英《胜利歌》和着高亢嘹亮的唢呐、高胡乐声交织回荡,醒狮的激昂鼓点打在观众心头。

灯光把舞台染成血色,烟雾升腾,仿若历史硝烟,剧场里积攒了近两个小时的情绪迎来爆发。

1月10日至11日,由广州歌舞剧院编排的舞剧《醒·狮》在醒狮起源地广东佛山巡演。18名男演员舞起9头威风凛凛的醒狮,站上鼓面勇往直前。霎时,灯光熄灭,舞台上出现了用竹片龙骨架搭建的巨型醒狮造型,它睁开双眼,目光如炬,全场掌声雷动,一片惊呼。

醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮扮演者刘星月在一次演出中情绪过于忘我,敲断了鼓槌。在队形转换的不经意间,其他演员默契地把一副好槌递到她手上。“舞台上的相互弥补和排练时的互相帮助,很契合醒狮的精神。”

这部舞剧以第一次鸦片战争爆发、广州三元里抗英斗争为历史背景,讲述两名醒狮少年从对手到团结、召唤民众共同抵御外敌的故事,展现南粤人民、中华儿女的精神觉醒。两个多月前,他们摘得了我国专业舞台艺术领域政府最高奖——文华剧目奖。

醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。

醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。

醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。

醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。

醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。

醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。

醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。醒狮醒国魂,击鼓振精神。



舞剧《醒·狮》剧照。广州歌舞剧院供图

# 舞台艺术

## 话剧《最后一间报刊亭》: 守护被文字温暖的普通人

一座报刊亭,见证三十载光阴流转;一叠油墨纸张,承载几代人的文化记忆。1月10日,中国国家话剧院“青年编剧创作扶持计划”话剧《最后一间报刊亭》迎来首演。该剧以一座坚守三十年的报刊亭为叙事核心,回望纸媒时代的温度和人与人之间真实而朴素的联结,在温情的讲述中,呈现一代人共同的文化记忆。

仅停留在记录历史与表达怀旧的层面,更渴望捕捉那些历久弥新的温暖人情。创作过程中,她一度感到“抓耳挠腮,很难下笔”。为此,她反复研读《茶馆》《宝岛一村》等时代跨度长的经典作品,从中汲取“温暖的现实主义”养分。

编剧陈一诺的创作灵感,源于一则关于上海最后一间报刊亭即将关闭的新闻。新闻中介绍,一位老“爷叔”每天清晨6点开门卖报,坚持了三十多年,直到这间报刊亭不得不与读者说再见。在她查询后得知,报刊亭搬走后依然存在,继续为读者服务时,报刊人执着的坚守让她心中敬意油然而生。“这份坚守深深触动了,让我很想为此做点什么。”她说。

另一次,她遇见一位八十多岁的阿婆,依然每天支着小桌售卖几十种报纸。阿婆的女儿对她说:“我们不因妈妈卖报纸赚钱,但妈妈就是很爱卖报,每天都要来出摊,我们作为子女也希望她有事儿做,这样她可以活得久一点。”这句话深深触动了陈一诺,也让她更加理解报刊人的坚持:“报刊亭是一个精神渡口,阿婆坚持卖报是因为感觉自己被需要。”

对于陈一诺而言,报刊亭不仅是销售报刊的场所,更是许多人精神世界的渡口,人们在这里获取信息、启迪思想,甚至改变命运。“报刊亭守护的不仅是纸质媒体,更守护了被文字温暖的普通人。”

编写一部时间跨度长达三十年的剧本并非易事。陈一诺不希望作品仅

## 沉浸式戏剧《甄嬛传》: 打破传统舞台边界 带领观众“入宫”



沉浸式戏剧《甄嬛传》剧照。方非摄

当《甄嬛传》与开心麻花相遇,经典影视IP便有了新的打开方式。这部开播十四年,已成为一种独特文化现象的剧集,如今被搬上了沉浸式戏剧的舞台。观众步入剧场,便不再是旁观者——他们“入宫”了。

队进行了艰难取舍,最终决定“保留观众预期里的名场面”,串联了“选秀入宫”“惊鸿之舞”“熹妃回宫”“滴血验亲”等关键情节,并根据沉浸式空间的特性进行重新编排。

近日,大型沉浸式戏剧《甄嬛传》在北京完成首轮演出。它打破了传统舞台的边界,融合舞蹈、杂技等多元艺术形式。踏入剧场,强烈的沉浸感扑面而来。舞台采用三面观众席布局,至少七个表演区散落在观众席之间。宫墙、汉白玉栏杆的布景,模糊了舞台与观众席的界线。“演员随时会出现在不同的地方,离观众特别近。”该剧制作人张元梓说。

“开心麻花来做《甄嬛传》,绝不会是从头到尾的严肃叙事。”张元梓说。剧作融入了招牌式的喜剧解构——例如突然的暗场与内心独白,让角色在紧绷的宫斗中瞬间“跳出”,以幽默口吻向观众吐露心声,引来笑声阵阵。

剧中还加入了互动环节,演出中,会有幸运观众被带上台“过把戏瘾”,参与情节推进,带来意料之外的“笑果”。

“整场演出沉浸又有梗,布景、舞美、杂技都让人眼前一亮!”有观众在观剧后发出这样的感叹。该剧以独属于现场艺术的表达方式,构建了荧屏无法呈现的视觉奇观。例如华妃悲情“下线”一幕,演员借助威亚悬空行走,甄嬛与果郡王情感戏份,通过高空绸吊与双人舞演绎。这些创新的表达方式,在高密度叙事中带来张弛有度的观演体验。

张元梓伊表示,面对70多集电视剧改编成两小时舞台剧的挑战,创作团

北日

## 意大利著名芭蕾舞团旗舰剧目 登台国家大剧院



《堂·吉珂德》剧照。

1月21日至25日,意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团将携鲁道夫·努里耶夫编舞版本《堂·吉珂德》与威廉·福赛斯的前卫代表作《布莱克作品》专场两合作品亮相国家大剧院,带来其独家巡演。

斯卡拉歌剧院芭蕾舞团拥有两个半世纪的传承,起源可追溯至斯卡拉歌剧院1778年开幕之前。舞团历史孕育了意大利芭蕾学派的技术与美学。1980年,鲁道夫·努里耶夫版本《堂·吉珂德》首次在斯卡拉上演,由努里耶夫夫人与卡拉·弗拉奇主演。这一事件不仅标志着斯卡拉