



进化中的短剧行业 需守住未成年人保护红线

特约撰稿人 韩浩月

近日,某短剧因选用未成年人饰演“替嫁新娘”角色,引起批评与讨论,目前,该剧已被下架处理。短剧行业已由快速发展转向稳步进化,涌现出《盛夏芬德拉》《冒姓琅琊》《家里家外》等一批优秀作品,获得主管部门、行业及受众的高度评价与期待。在这一背景下,出现未成年人出演不适合角色的状况,会对整个短剧行业形成冲击,被下架不仅是平台与管理部门及时正确的决策,也应是全行业表达反对态度的结果。

从网友的批评声音,以及对短剧的处理结果来看,社会与行业对于短剧作品是否触及红线保持着敏感的反应。对于更多遵守规则、严守边界的制作方而言,这也是一次提醒:除了自身要保持优质意识,产出有价值的作品外,也要警惕个别不良现象给行业造成的损害。短剧行业应该比受众反应速度更快,走在遏制不良影响的前列。

对于未成年人出演短剧作品,多年来早已形成共识:他们出演的角色,必须是形象积极向上、灵动鲜活、有趣温暖的,这同样是对作品整体上的要求。过去,秀兰·邓波儿作为国际知名的少年演员,在世界范围内树立了经典形象与榜样;《我爱我家》中的关凌、《家有儿女》中的杨紫和张一山等,都曾是给人留下美好印象的形象。这样的形象与作品,对于表现家庭与校园生活,传播善意与温情,在童真与现实搭建安全桥梁、传递善意温情等方面,具有无可取代的价值。

所以,不能因为个别短剧违反制作规定和社会共识,而对未成年人演员群体进

行否定。对于未成年人来说,在不影响学习与生活、心灵健康的前提下,适度参演带有合家欢性质、适合全年龄层观众欣赏的文艺作品,不仅能给所有观众带来快乐和启发,也是对自身成长的一种锻炼。但鉴于社会各界对未成年人成长的全面关注,文艺行业选用未成年人要全面谨慎考虑,不能有任何有关演出内容、形象塑造、工作时限等方面的违规行为,红线意识与边界意识必须明确。

在短剧领域,近来也有一些小演员赢得了观众的喜爱,比如在《家里家外2》中出演角色的王轩宇、尹馨霖、张敬曦、王昊泽,四名小演员为这部优质剧作贡献了精彩的演出;《马背摇篮》出于剧情需要,不少儿童演员参演,使观众更为真实地看见了一段历史;有美育短剧之称的《开麦吧少年》,以一对姐弟故事开启了一段神奇的城市历史文化之旅;《祈安澜》由小朋友出演的“探险小队”以“文物寻踪”为主线,串联大运河千年文脉与非遗传技艺;《东北少年陈二狗》中,小演员演绎白血病患者以坚韧对抗命运,成为用善意改写他人人生的小勇士,让许多观众为之动容。

有这些优质短剧作为对比,未成年人应该出演、观看什么样的作品,其一目了然。未成年人与文艺作品之间的创作与互动,并不存在任何模糊不清的地带。文艺作品需要感性的表达来赢得观众的青睐,但在有些层面上,却需要非常理性的意识来捍卫正确的价值观念。期望此次下架事件能形成有效警醒,推动行业从源头规避此类违规短剧的出品。



《马背摇篮》剧照。

三千里生死路守护136个希望,短剧《马背摇篮》——

再现“娃娃长征”奇迹

24集革命题材短剧《马背摇篮》近日在北京卫视、东方卫视、咪咕视频播出。该剧再现了1946年起,延安第二保育院工作人员携最小仅18天、最大不过7岁的136名幼童,跨越三千里“娃娃长征”的感人故事。

首次涉足短剧的蓝盈莹,在剧中饰演保育员文幼秋。为追寻历史质感,《马背摇篮》剧组沿着当年转移路线,辗转三省九地实景拍摄。蓝盈莹坦言,这段重走“长征路”的独特经历,让她真正走进了人物的精神世界,最终与这位守护136个孩子的“文妈妈”融为一体。

在历史真实中体会爱与使命

《马背摇篮》以“马背上的摇篮”历史事件为原型,讲述延安第二保育院的老师们在两年零十个月的风雨兼程中,克服敌机扫射、疾病等重重困难,用身体保护革命后代安全转移,创造了136个孩子无一伤亡的奇迹。这段真实历史,是吸引蓝盈莹参与《马背摇篮》拍摄的主要原因。

剧中的文幼秋既是延安第二保育院保育科长,也是保育员的“文大姐”,还是孩子们的“文妈妈”。蓝盈莹这样理解自己的角色:“保育科长是她的工作职务;‘文大姐’是她在工作与生活中,像个热心大姐姐一样;而‘文妈妈’,则源于她也是一位女性,对孩子们除了照顾的义务,更有发自内心的真爱。文幼秋不是一个孤立的个体,而是无数保育员的缩影,她身上融合了众多保育员的特质。”

在蓝盈莹看来,文幼秋与自己过往饰演角色的最大不同,在于情感重心的彻底外化与升华,“她要守护136个孩子,其中还包括自己的骨肉,这就要求她必须平衡好亲情与疾病的关

系。”剧中那句“大人在,孩子在;大人不在,孩子也要在”的誓言,成为了文幼秋的精神支柱。

为求真,剧组沿着历史路线辗转多地拍摄,并搭建了保育院、窑洞、汾河渡口、雪山等场景。这种制作上的“尊重历史”,让蓝盈莹在身体力行中获得了深刻的历史共鸣。“尽管马匹、器材、演员调度起来都非常有难度,但剧组在拍摄中尽最大努力还原历史场景,让蓝盈莹在身体力行中获得了深刻的历史共鸣。‘尽管马匹、器材、演员调度起来都非常有难度,但剧组在拍摄中尽最大努力还原历史场景,让蓝盈莹在身体力行中获得了深刻的历史共鸣。’”

与孩子搭戏虽难却充满惊喜

剧中的“文妈妈”为了孩子敢打敢拼,在转移过程中,她不仅要确保孩子们的安全,还要想方设法照料孩子们的生活与心理。为贴近角色,蓝盈莹在开拍前查阅了大量历史资料和纪录片。她坦言,塑造角色的挑战

在于隔阂,“我自己没有孩子,那种特定的时代背景和使命感,也与当下生活有距离。”

为此,蓝盈莹做了大量功课,尝试将人物的情感逻辑代入现实生活寻找支点。比如,蓝盈莹从自己母亲和家人的关爱方式中汲取养分,让这份“母爱”的演绎更加具体可感。

在众多小演员的相处,是塑造“文妈妈”的关键。蓝盈莹的方法朴实而真诚:将戏内关系延伸到生活里。“在片场,我就是孩子们的‘文妈妈’。”她会随身带一些小糖果,想一些小游戏来调动孩子们的情感与积极性。

这种真实的互动让蓝盈莹不断贴近人物。“孩子们真的把我当成了‘文妈妈’,每次到现场,他们会冲上来拥抱,还会分享零食给我。”蓝盈莹说,与孩子搭戏虽难,却带来了最珍贵的惊喜:“孩子不会‘表演’,他们的反应是纯天然的,这也成为这部作品格外动人的一部分。”

在短剧的“精炼”中完成表达

《马背摇篮》的轻体量,要求角色快速立住、情绪高效输出,这给

蓝盈莹带来了全新的创作感受。“最大的感受是时长和篇幅短。所以每一场戏都不能‘留白’或者当作过场戏来演,必须完成明确的戏剧任务,要么体现人物蜕变,要么推动情节。”蓝盈莹认为,与长剧相比,短剧的表演要求不同,“需要表演更加精炼,在短时间内更高效地调动情感。”

为适应这种快节奏,蓝盈莹选择高度信任导演的专业把控。“我没演过短剧,导演会在节奏上给予指导,比如什么时候直接演结果而省略思考过程,什么地方可以压缩台词。”

这次表演经历也让她对短剧行业的发展有了观察。她认为,《马背摇篮》这类精品短剧的涌现会产生“积极的影响”。“我们的作品制作精良,很多观众也反馈镜头语言、光影质感非常在线。”蓝盈莹将专业影视力量投身短剧创作概括为两种效应:“既是激发活力的‘鲑鱼效应’,也是树立标杆的‘榜样效应’,为行业注入了活水,也让大家看到,短剧其实也可以达到这样的制作标准和用心程度。”

邱伟

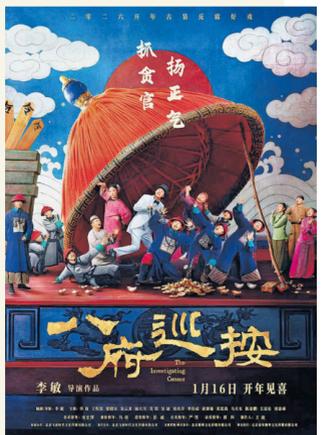
反腐喜剧电影《八府巡按》: 用荒诞风格呈现清代官场众生相

古装反腐喜剧电影《八府巡按》日前公映,影片由李敏编剧并执导,李琦、王牧笛、郁晓东、朱云龙、杨大川等主演,用荒诞风格呈现了一幅清代官场众生相。

影片以八府巡按巡查永昌府为背景,传递“抓贪官,扬正气”的主题。片中,永昌知府误将骗子认作巡按并赠送银票,反将真巡按下属囚禁,在查明真相后,巡按最终将知府捉拿归案。不同于传统的电影呈现方式,影片带有小剧场的戏剧基因,主创在片中加入大量晚清东北方言,东北俚语天生带“梗”,为影片增加诙谐幽默的色彩。片中还出现了大量东北人名、剧种、美食、老字号等,力图在大银幕呈现东北风貌。

首次挑战导演身份的李敏表示,这部电影虽是喜剧,但内核表达却是严肃的。影片故事以六天时间浓缩官场的众生百态,力图把讽刺喜剧玩出深度和高度。

袁云儿



《八府巡按》海报。

2005年播出的电视剧《亮剑》,让全国观众喜欢上了李幼斌饰演的革命军人李云龙。20年后,由他主演的电影《马腾你别走》于1月16日公映。这一次,67岁的李幼斌化身为一个被帕金森病和抑郁症困扰的退休工人老林,面对角色的挑战,李幼斌坦言,自己此前从未接触过这类角色,但随着创作的深入,逐渐从心理上理解了这个人,“能饰演这个角色,就是我最大的价值。”

挑战扮演帕金森病人

该片由岳洋执导,讲述了行动不便的钢厂退休骨干老林,因一场乌龙护工面试结识了“不务正业”的两人马腾(林更新饰),两人从误解到相互扶持,最终发展出跨越年龄与身份的生死情谊,并在特殊旅程中共同寻找直面困境的勇气。

“参演这部电影是我看了好几遍剧本后才作的决定,一开始也觉得这个角色挺难演的。”李幼斌坦言,自己没演过类似的角色,“演员是需要有感受的,能演的就演,不能演的千万别说,容易演砸了。”为此,早在2018年,他就跟岳洋反复探讨这个人物,片中老林因为患有帕金森病和抑郁症,有轻生的念头,在李幼斌看来,老林的这个想法到底是真是假,是一个非常关键的问题。在探讨了多次有了答案后,李幼斌慢慢地就进入了状态,开始跟角色建立起情感联结。

老林是新中国成立后的第二代产业工人,在李幼斌看来,老林正直、诚

电影《马腾你别走》公映 67岁李幼斌解锁新角色

实,有高度的使命感和强烈的自尊心,不但爱岗敬业,生活中也不想给社会和家里添麻烦。”这也是老林在疾病的痛苦面前产生轻生念头的主要原因。”

李幼斌为此研究了帕金森病和抑郁症,发现如果是帕金森病的一二期,病人尚且还能忍受,但如果发展到了后期,病人就会全身拧巴,“非常痛苦”。片中老林的病虽然是一期,但退休后的孤独,儿子经常不在身边,再加上疾病带来的抑郁,让他产生了轻生的念头,“这不是无病呻吟。”

片中老林71岁,比李幼斌大4岁。李幼斌认为,演员最好能够演跟自己年龄相仿的角色,因为更能体会角色的人生感受。李幼斌的父亲今年已经97岁了,“我到养老院去看他,看到他的状态,有时候我会觉得心里很痛苦,这是我的一种感受,他的心态其实是挺好的。人到父亲那个年纪,他的求生欲望都那么强烈,所以也让我试着去理解老林这个人。”

演绎别样“父子情”

老林遇到马腾,是他的一个转折点。李幼斌说,一开始马腾闯进老林家,是为了躲债误打误撞跑进来的,“我演的时候就觉得,老林内心深处不一定真想找个阿姨来照顾,他可能更想找个人陪他玩。虽然第一眼就觉得马腾这人满嘴跑火车,特别不靠

谱,但老林偏偏选了他,就是觉得跟这小子在一起有意思。”两人相处过程中闹过不少矛盾,马腾着急了,老林脾气也不好,“但慢慢地,老林变得越来越依赖马腾,他需要马腾带着他走走路、推推轮椅,这种依附关系越来越深。”

在李幼斌看来,老林后来选择不轻生,主要是因为他和马腾之间建立起了亲人般的感情。“他们之间的亲情已经超过了老林和他儿子的关系。他儿子工作忙,有自己的家庭要照顾,而马腾恰好走进老林的生活,这种感情类似‘父子情’。”

初试喜剧风格表演

在表演上,老林也是李幼斌一次难得的尝试。他以前没有演过喜剧,但在看剧本的过程中,发现《马腾你别走》中有不少喜剧元素,“我能感受到电影里有很多逗乐的、带喜剧色彩的东西,我会根据电影的独特风格去靠近。”

在喜剧效果的呈现上,他并没有刻意做太多的设计,“我觉得这不是设计出来的,对剧本的理解都在脑子里,喜剧最重要的是真实和节奏,是自然流淌出来的。”

该片也是李幼斌第一次吊威亚,“我到现场之后人都有点蒙了。”那场戏是老林为了救马腾开着电动轮椅



《马腾你别走》海报。

去找人,但前面有个沙包,老林直接开着轮椅就飞过去了,中间他坐着轮椅还做出漂移和急转弯的动作,“这其实是很夸张、超现实的部分,但很有意思。”李幼斌感叹道。

现在的李幼斌,不管是生活还是演戏,都学会了淡定和从容,“我觉得最美好的事情就是自己给自己找点乐子。”随着拍摄的深入,他越来越能从内心理解老林的所作所为,“我也有这种感觉,岁数大了到底能有什么价值,但演戏会让我找到自己的价值,我来演老林其实就算是我的价值。”

王金跃

剧集《看得见风景的窗》: 在故乡重新安放诗与远方

近日,中央广播电视总台原创自制文旅剧集《看得见风景的窗》登陆CCTV-1综合频道黄金档,并在四大视频网站同步上线。

该剧讲述返乡创业过程中邂逅爱情的故事,务实的“横漂”剧组统筹林笠因事业受挫重返家乡接任务,为抓住转机,她接下了勘景任务,由此遇上一心拍摄艺术电影的青年导演顾远。一个是锚定现实的生活底色;一个是追逐诗意的文艺青年,执着于镜头里的浪漫与孤独。主角人设上“现实”与“诗意”的碰撞,寓意当代青年在理想与现实间的徘徊,以此诠释在琐碎生活中发掘人生价值的可能性。当林笠重新审视故乡,顾远开始脚踏实地,个人成长的故事与对故乡主题的致敬双线交织。年轻人发现,归宿的答案并非远在天边,而是与志同道合之人并肩看过的每一处风景。这种“双向救赎”不仅关乎爱情,也能揭示当代青年在时代发展中,如何寻得内心的澄明与平衡。

该剧原创故事和剧本总监张巍说,剧集试图通过个体命运折射故乡变迁。一方面,通过林笠的经历探讨何为成功——她的成功并非依靠“金手指”,而是在旅程中顿悟“此心安处是吾乡”,将个人成长与故乡发展系于一体。另一方面,重新安放诗与远

方——诗与远方常被默认为“生活在别处”,但真正的诗篇来自当下的沉浸与前行的脚步。

王彦



《看得见风景的窗》海报。