

舞台艺术

上海构建全新音乐剧文化生态圈,汇集8个小剧场,融合观剧、餐饮、研学等——

全国首座“音乐剧探知乐园”亮相

灯光亮起,节奏燃动。厨师化身“人声音响”,以口技与无伴奏合唱模拟锅碗瓢盆的灵动韵律,从意大利披萨到上海咸肉菜饭,多种美食意象贯穿全场——韩国现象级音乐剧《厨神秀》中文版在上海新世界城12楼带来充满本土特色的高互动表演。近日,全国首座“音乐剧探知乐园”——十二楼音乐剧之城正式开幕,《厨神秀》作为其中一台已经开演的驻演剧目,首批观众获邀上台,在热烈互动中率先体验“看剧+生活”的多元文化新场景。

位于上海市黄浦区南京路核心商圈的新世界城,在12楼构建起一个全新的音乐剧文化生态圈。这里不仅有8个小剧场,还是融合观剧、餐饮、社交、研学、购物于一体的城市生活空间。比如今年春天将正式营业的“剧院经典餐秀”中,观众可以一边享用美食,一边聆听音乐剧《猫》《剧院魅影》中的经典唱段,还能学到关于明星、名剧和名曲的音乐剧小知识。



《厨神秀》在“十二楼音乐剧之城”驻演。主办方供图

打造不止于观演的一站式音乐剧体验

“新世界城在过去曾是一座游乐园,如今这里成为音乐剧的探知乐园。”十二楼音乐剧之城总经理卢琛表示,新世界城12楼总面积近7000平方米,设有8个沉浸式剧场——最小的可容纳118人,最大的能接待388名观众,以及录音棚、排练厅、官方SD(“Stage Door”缩写,意为在剧场后门与表演者近距离接触)粉丝空间SD Hub“台口小栈”、音乐剧探知博物馆、衍生品快闪店、十二楼俱乐部等设施。“我们打破传统旅游产品的边界,作为首创的全国唯一一站式音乐剧体验模式,将小剧场集群与餐饮消费、艺术科普、粉丝经济深度绑定,实现了好玩、好看、可学、可吃的功能闭环。”

“这里作为一个小剧场集群,目前每年计划上演20至25部作品。”十二楼音乐剧之城合伙人张志林介绍,

缪时客出品的人气音乐剧《小说》《纳尔齐斯与歌尔德蒙》等将在这里驻演。眼下,《厨神秀》等四个驻演项目已与观众见面。其中,从韩国引进的《厨神秀》中文版专属剧场能容纳150位观众,计划每年演出两三百场。值得一提的是,《厨神秀》具有强烈的互动性,观众有机会获邀上台成为“喜剧”担当,演出现场欢声笑语不断。“不仅如此,我们也会向行业伙伴开放,打造一个共享的音乐剧产业化平台。”张志林透露。

跨界融合的消费场景也颇具吸引力。今年春天将正式营业的“剧院经典餐秀”,在十二楼音乐剧之城开幕当天初试啼声,已被不少小红书网友纳入“收藏”。这里不仅提供牛排、上海咸肉菜饭等中外美食,还有《Memory(回忆)》(音乐剧《猫》经典唱段)等音乐剧传世金曲的劲歌热舞表演,以及穿插其中的音乐剧小知识科普。而SD Hub“台口小栈”,以剧粉特别喜欢的SD为名,希

从购物空间走向文化地标的跨越

“这是商业与文化的深度融合,更是新世界城从购物空间走向文化地标的跨越。”上海新世界股份有限公司副总经理李蔚表示,扎根南京路商圈30年的新世界城,此次引入十二楼音乐剧之城,是响应消费升级趋势的创新实践。作为“十里南京路,一个新世界”的标志性商业体,这里交通便利、食宿配套完善,音乐剧之城将与商场其他业态形成“双向引流”——为商场吸引年轻消费群体,也为音乐剧项目带来潜在观众。

项目的诞生凝聚多方合力。卢琛因女儿多年在海内外学习音乐剧的经历,萌生打造本土音乐剧高地的想法。而张志林探索中国原创音

乐剧20年的执着,让两人一拍即合。国内音乐剧机构、乐然表演艺术中心创始人陶然带来多年的艺术教育经验。“我们将在十二楼音乐剧之城开设针对全龄段人群的培训与社交服务,覆盖青少年、白领、亲子、银发族等群体,同时打造青少年音乐剧孵化基地与表演艺术人才的摇篮,让音乐剧走进更多人的生活。”陶然说。

从推动人才发展维度看,十二楼音乐剧之城也有更多目标。“20年前,音乐剧专业毕业生几乎‘毕业即失业’,如今行业已形成人才成长土壤。”张志林介绍,十二楼音乐剧之城将与多所院校合作建立大学生实习基地,打通人才培养与输送通道。卢琛也对未来有更多期许:“希望每一位漫步南京路的游人,都能深度体验上海的艺术氛围,实现‘看一场音乐剧,读懂一座城’的愿景,让‘来上海看音乐剧’成为必选项。”

姜方

中央广电总台2026年春晚融入“科技智造”

中央广播电视总台2026年春节联欢晚会17日完成首次彩排。今年春晚是“科技+艺术”的再升级,将“科技智造”融入舞美呈现、内容创作等,丰富人们对年味的缤纷想象。

据介绍,首次彩排中,各类型节目与创新技术应用、舞美视觉设计等要素完成融合,整体效果初显。继蛇年春晚扭秧歌的智能机器人齐舞“顶流”后,机器人将再度登上春晚舞台,用科技范和新鲜感的创

意火花彰显我国科技进步的新气象。

据介绍,今年春晚将寓意自强不息、锐意进取的生肖马元素融入创作,以“马”的纹样造型演绎的艺术装置,构成万马奔腾、起伏错落的舞台空间。原创歌曲节奏明快,唱出骏马般意气风发的精神面貌;戏曲节目根据传统程式“趟马”,创新编排情景化马舞,一招一式尽显飒爽英姿。

新华/传真

国家大剧院原创话剧《雨燕》月底首演



话剧《雨燕》正在排练。方非摄

排练厅内,模拟测绘现场的杉木架拔地而起,来自五湖四海的“测绘队员”攀爬上爬下,展开严谨而专注的测量作业——这是一段不甚为人熟知的历史,为从日寇铁蹄下留住文明存续的火种,一支青年测绘队以图以盾、以尺为枪,一寸寸丈量紫禁城,详实的图纸不仅是对北平中轴线的抢救性保护,更是一场民族精神的自救。1月31日,取材于这些往事的国家大剧院原创话剧《雨燕》将首演,目前,剧组正在进行最后的紧张排练。

“在那么艰难的乱世中,测绘队员的坚持特别让我们感到敬佩。”饰演主角张翰的郭烁杰说。除了面对外部给予的重重压力,测绘工作本身的繁琐、劳累、艰险等等无法回避的挑战,更加凸显了让《雨燕》聚焦的群体测绘走向大众视野的必要性。虽然古建筑的专业知识艰深莫测,包括郭烁杰在内的演员们依旧在尽力钻研,他们赴天津大学

追溯“营造学社”的源流,走进故宫实地采风,为塑造角色注入真实的历史温度与专业根基。

“在古都蒙尘的岁月里,一批中国建筑学者与青年学子用青春、热血和最朴素的方式,书写了他们的责任担当。他们丈量的不仅是一条城市空间上的轴线,更是我们中华民族文化的脊梁。”导演方旭说。以拍摄京味题材广受喜爱的他,在《雨燕》中继续倾洒对这座城市的深情。“我从小跟着姥姥长大,天天在北京城里转悠,中轴线是绕不开的日常。对我而言,中轴线不是地理书上的概念,而是生活的轴心,串联起我的生命体验与记忆。”在排练厅里,中轴线的图文资料、故宫建筑的测绘图纸处处张贴,无声地浸润着这部作品的细节和“灵魂”,方旭期待,“观众能在与那个时代的孤勇者的共鸣中,读懂华夏文明何以长久立于天地,何以在风雨中始终挺拔。”

高倩

校园青春版《牡丹亭》在台首演 再掀昆曲热潮

“情不知所起,一往而深。”四百年前汤显祖在《牡丹亭》中写下的千古名句,如今恰是台湾昆曲迷对这门艺术痴迷的生动写照。15日晚,由大陆青年学生演绎的校园青春版《牡丹亭》在台北城市舞台首度与台湾观众相见,现场座无虚席,婉转唱腔与青春演绎赢得满堂彩。

《牡丹亭》是明代戏曲家汤显祖的经典作品,描写了大家闺秀杜丽娘与书生柳梦梅一段跨越生死的爱情故事。2004年4月,台湾著名作家白先勇携手苏州昆剧院共同打造的青春版《牡丹亭》在台北首演,迄今已在海内外演出超500场。

“20余年来,台湾民众对昆曲的喜爱与热忱始终未变,其中有不少中学生爱好者看得也十分开心,这让我很惊喜。”白先勇受访时说,向台湾民众尤其是青年推广中华优秀传统文化意义深远,一个民族唯有了解自身的过去,才能明晰未来方向。

为让昆曲艺术在青年一代中薪火相传,2024年,由东南大学负责的“青春版昆剧《牡丹亭》青年表演人才培养计划”启动。项目甄选29所高校的50位青年学生参与,由白先勇担任艺术总监。历经9个月密集训练,这支由学生组成的演出团队完成了从零基础到专业舞台的蜕变,于2025年4月携校园青春版《牡丹亭》在江苏首演。

当晚的演出精选《游园》《惊梦》《言怀》《道观》《离魂》《冥判》《幽媾》《忆女》《回生》等九折经典段落,登台演绎的大陆高校学子以“00后”为多数。而观演人群中,台湾年轻观众也



演员在排练《牡丹亭》。

占约半数,不少大学生结伴而来。经典昆曲的青春演绎,让两岸青年在剧场里实现了一场美好相遇。

近3小时的演出里,台上,演员清亮婉转的唱腔,勾勒出杜丽娘与柳梦梅的生死情缘,诠释古典情愫的千回百转;台下,观众全程凝神观赏,不少资深票友循着旋律轻声跟唱,更有观众被剧情触动,不时抬手拭去眼角泪痕。

本次演出由台方宣传传统舞剧珊珊介绍,这场演出尽管无明星加持,但900余个座位还是销售一空。座无虚席的盛况足以印证,台湾观众对昆曲这门传统艺术、对《牡丹亭》这部传世经典怀有格外深厚的喜爱与热忱。

“两岸同胞同根同源,希望通过演出搭建起两岸共同传承中华优秀传统文化的桥梁。”演出总策划、东南大学艺术学院教授赵天为说,中华优秀传统文化的传承离不开两岸青年的关注。当台湾年轻人看到同龄学子登台演绎昆曲,相信会更容易走近并了解这门艺术,这种文化浸润对两岸青年而言具有重要意义。

饰演柳梦梅的北京协和医学院学生范宇鹏说,校园青春版《牡丹亭》的特色在于用青年学生的视角演绎经典,呈现出和专业演员不一样的感觉。“我们希望通过昆曲这门古老的艺术,促进两岸青年的文化交流。期

待借此台湾之行,结交更多台湾年轻朋友,邀大家一同加入传承中华文化的大家庭里。”

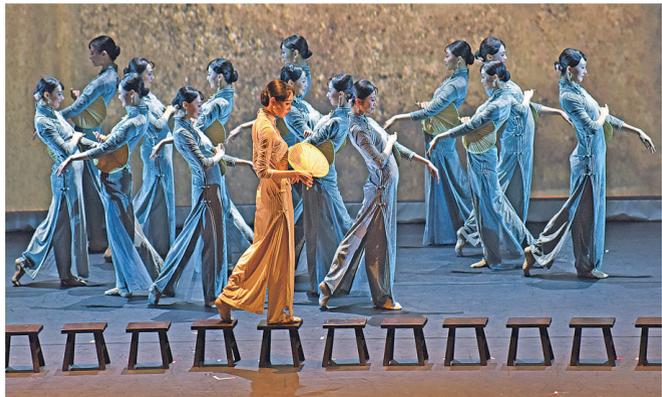
“有人觉得戏曲是老一辈的爱好,但‘青春化’的《牡丹亭》让经典更贴近年轻人,让我们共情。”台湾暨南国际大学历史专业大三学子廖伟伦钟爱传统戏剧,研读过《牡丹亭》文本,也曾现场看过青春版《牡丹亭》,这次还特地叫上同学一同来欣赏。“台湾喜爱京剧、昆曲的年轻人并不少,我身边也有不少同好。希望未来有更多这类演出,也期盼能和大陆同龄爱好者交流学习。”

新华/传真



近日,舞剧《地的电弦》在北京国家大剧院首演。该剧共分为序、描摹、追寻、阻挡、奔赴和尾声六个部分,融入电弦壁画、乐舞遗存等内容,以现代化的表达方式讲述一位壁画修复师在时空交错中目睹电弦昔日盛世的故事,以独特视角刻画中华文明的厚重辉煌,推动铸牢中华民族共同体意识。

新华/传真



日前,第二届“盛典之夜”在香港文化中心连续三场。演出以“归真、超脱、求索、入世”四大篇章为轴,首次融入香港非物质文化遗产南音。图为演员在表演舞剧《永不消逝的电波》选段《渔光曲》。

新华/传真