

# 走进博物馆



观众可以360度无死角观看沙山石塔细节,还能参与“拼搭石塔”互动游戏。武亦彬 摄

## 三星堆—金沙遗址古蜀文明展 亮相国博

由中国国家博物馆、四川省文物局主办的“三星堆—金沙遗址古蜀文明展”于18日起在国家博物馆展出。

早在四千多年前,四川盆地便孕育出灿烂辉煌的三星堆、金沙遗址。三星堆、金沙遗址前后相继,是同时期长江流域内面积最大、文化内涵最丰富的都城遗址。三星堆—金沙遗址的发现与系统性发掘不仅确认了古蜀文明的源头与中心,更为中华文明多元一体格局提供了关键考古实证。

本次展览荟萃三星堆—金沙遗址出土的200余件(套)精美文物,通过“惊世秘藏”“人神共舞”“崇祀天地”“互融共鉴”四个单元,生动呈现三星堆—金沙遗址的考古历程与丰富文化遗存,反映古蜀先民的生活与精神世界,揭示古蜀文明与中原地区及长江中下游地区的密切联系。展览从考古发掘、族群生活、信仰礼仪、工艺交流等角度展开。

本次展出的展品包括金辉璀璨的太阳神鸟金饰,双目如梭的戴金面罩青铜人头像,玄奇诡谲的戴冠纵目面具,以及青铜立人像、龙柱形青铜器、肩扛象牙人形纹玉璋等。三星堆遗址文物与成都金沙遗址文物一同亮相,合力阐释古蜀文明。

特别值得一提的是,本次展览迎来一场时隔40年的历史性聚首——三星堆博物馆藏戴冠纵目面具与中国国家博物馆藏戴冠纵目面具在本次展览中并列展出。这是自1986年三星堆祭祀坑发掘以来,这两件标志性青铜面具的首次同台亮相。

为了更清晰地展现中华大地上的文化交流,此次“三星堆—金沙遗址”展览特别将三星堆—金沙遗址出土文物与河南、浙江、山西等地的文物并置展示,共同呈现一场跨越时空的文明对话。

展览将持续至8月18日。

周洪双 李晓东

## 农历马年将至 陶瓷骏马“奔腾”贺新岁



观众欣赏展品。郑州大象陶瓷博物馆供图

2026年农历丙午马年将至,河南郑州大象陶瓷博物馆与正弘博物馆共同举办“印迹——古代陶瓷中的马”专题展。100余件战国至唐代的陶、瓷马文物集中亮相,让观众深入感受延续千载的中华马文化。

“纵观人类文明进程,很少有动物像马那样,深刻嵌入历史的齿轮,在战争、交通、社会生活中均有重要作用。”郑州大象陶瓷博物馆馆长何飞说。

展厅里,多件汉、唐时期的骑马俑栩栩如生,其中一件汉代绿釉武士骑马俑尤为传神,骏马三蹄腾空,作疾驰状,马背上的武士持弓持刀,神情冷峻,仿佛正在传递紧急情报。

“无论战时还是平时,马都是古代交通运输和信息传递的重要力量。”何飞介绍,中国很早就建立起较为完备的驿传系统,成为国家高效治理的重要保障。

一件唐三彩打马球俑十分灵动,骏马腾跃,球手俯身看球,右手握缰绳,左手持杆,仿佛下一秒就要挥出球杆。“马球在唐代十分流行,上至帝王百官,下至士兵、宦女,都会参与其中。”郑州大学运动与体育学院教授、中国体育科学学会体育史分会委员郭红卫说,这项风靡一时的运动,折射出盛唐社会豪迈洒脱、开放包容的时代气息。

更令人称奇的是舞马形象,一件白陶彩绘舞马俑似随乐声轻蹄踏足、翩跹起舞。郭红卫介绍,舞马盛行于唐代宫廷,多见于千秋节等重要庆典。舞马往往“衣以文绣,络以金铃”,极尽富丽之态,可随乐曲节拍“奋首鼓尾,纵横应节”,甚至衔杯敬酒。

漫步展厅,褐绿釉马上羽人俑寄托着汉代人对于升仙的理想,灰陶彩绘三花马俑彰显着唐代皇家仪仗的威严,三彩坐姿马俑则神态从容、意趣盎然……“一件件生动的马文物,就是‘活’的历史教材,观众可以通过这些陶瓷作品,直观感受不同历史时期的社会风貌与审美趣味。”何飞说。

新华/传真



近日,“湖北出土先秦车马兵器”展在位于武汉的湖北省博物馆开展。该展览是省博新增的常设展,展出了湖北地区出土的先秦时期车马和兵器430余件,包括九连墩楚墓部分车马坑遗迹,复原展示了楚国的四车车阵,展览呈现了曾、楚等南土诸侯的历史、文化和科技面貌,展示了先秦时期绚丽多姿的荆楚文明。

新华/传真



近日,由中国美术馆主办的“湖上清风已百年——京津画坛艺术文献研究展”在北京展出,集中呈现京津画坛百余位艺术家的近200件艺术精品。

新华/传真

## 首次实现“在敦煌之外呈现最完整的敦煌”

# “如是莫高”大展再现敦煌奥妙

敦煌,位于河西走廊的西部尽头,这里自古就是丝绸之路的重要节点、东西方文明交融的枢纽。而今,在距离它两千公里的北京,一场敦煌艺术大展邀请观众再赴一场穿越千年的艺术之约。

“如是莫高”敦煌艺术大展第二季近期在北京展览馆正式与观众见面。展览第二季聚焦“寻找藏经洞”主题,增加了敦煌复原服饰与复原乐器内容,增强了展品的多样性与观赏性,再现丝路盛景,为观众打造了可融入、可感知的沉浸式互动观展模式。

### 1:1复制呈现九座洞窟

步入展厅,观众仿佛置身于敦煌大漠,恍若穿越回千年前的古丝绸之路。入口处的“敦煌印象”空间以图片、诗句、植物、砂石等元素组合,将敦煌的自然风貌与历史遗迹相融合,全方位呈现敦煌石窟所在区域的背景。

再向前行走,映入眼帘的便是大展的重头戏——“石窟宝藏”单元。“莫高千窟列鸣沙,崖壁纷披五色霞”,展览共呈现九座复制洞窟,近300幅/件临摹壁画、雕塑及文物真迹,首次实现“在敦煌之外呈现最完整的敦煌”。这场展览也刷新了敦煌艺术主题展览的多项纪录:展线最长、展期最久、展示复制洞窟数量最多、展品最丰富、专题内容最全。

以尖端技术1:1复制呈现的九座洞窟令观众流连忘返。它们分别是西魏第285窟、初唐第57窟、初唐第220窟、盛唐第217窟、盛唐第45窟、榆林窟中唐第25窟、中唐第158窟、晚唐第17窟(藏经洞)和元代第3窟。这些洞窟涵盖从北魏至元代跨越十个朝代的经典之作,既有展现多元文明交融的丝路盛景,也有佛教中国化的巅峰期代表,还有藏经洞出土文物数字化回归成果。

来到初唐第220窟,现场讲解员手持手电筒介绍洞窟特色,观众凝神屏息聆听,生怕错过任何细节。这座洞窟位于莫高窟南区中部,主室为覆斗形顶,西壁开一龛,是唐代的代表窟之一。宋或西夏时,此窟壁画全被覆盖,绘以满壁千佛。1944年,敦煌艺术研究所剥去四壁上层壁画,让初唐艺术杰作赫然重现。

仔细观看,壁画上两组舞伎在灯火辉煌中翩翩起舞,一组展臂挥巾,络发飘扬,似在旋转;一组举臂提巾,纵横腾踏,有研究称这大概是源自中亚的胡旋舞和胡腾舞。第220窟瑰丽的壁画反映大唐开国的博大胸怀和繁华富丽的景象,揭开了盛世唐风的帷幕。“构图设色都不亚于意大利文艺复兴时期的教堂装饰绘画。”敦煌研究学者曾如此评价该窟的壁画。

晚唐第17窟又被称为藏经洞,被誉为“打开世界中世纪历史的钥匙”。首季复制呈现了藏经洞的原貌,还借助老照片、复制文物等,讲述了藏经洞从发现到文物流散的百年历史。在此基础上,展览第二季的藏经洞增加了11件海外珍贵流失文物的复制展品,这些珍贵展品不仅让



展览复制呈现的第220窟。武亦彬 摄

观众领略敦煌艺术的魅力,更激发人们对古代丝绸之路繁荣与辉煌的无限遐想。

这11件文物复制品中,既有世界上现存最早的中医食疗学专著《食疗本草》,唐代重要的天文文物《朝野闻人图》,唐代针灸治疗的专著《灸法图》等珍贵文献,也有《树下说法图》《千手千眼观音菩萨图》《降魔成道图》等绘画艺术精品。其中,《灸法图》虽作者不详且原卷残缺,但经专家拼接复原后,仍能窥见其博大的医学内涵。该图谱以“文后附图”的方式,详细记载了各类病症名称、主治穴位及灸疗壮数,为研究唐代针灸治疗提供了珍贵的实物资料。

### 服饰乐器再现千年风华

“如是莫高”第二季大展在丰富文物内容的同时,还新增了敦煌复原服饰与复原乐器的展示,增强了展品的多样性与观赏性。

服饰在古代不仅是身份与地位的象征,更是文化与历史的载体。本次展览新增10余幅敦煌石窟供养人画像的临摹复制品,并携手敦煌服饰文化研究暨创新中心,展示了7套复原服饰艺术再现作品,包括莫高窟第130窟男、女供养人服饰与于阗国王服饰。

所谓供养人,是指因信仰佛教,通过提供资金、物品或劳力,制作圣像、开凿石窟、修建宗教场所的虔诚信徒。几乎从早期的北朝一直到晚唐的元代,都有供养人像在敦煌石窟中留存下来,供养人画像是研究古代

服饰最具可信度的材料。现场展示的服饰中,于阗国王复原服饰和《都督夫人礼佛图》复原服饰最为引人注目。于阗国是少数民族政权,但因为皈依中原王朝,皇帝赐国王李姓,所以国王叫李圣天。他的服饰效仿中原皇帝上朝所穿的冕服,头上有冕旒,身上也有十二章纹,只是做了一些细微的修改。有研究称,当时中原礼仪文化影响到了西域,西域贵族以穿着汉族的贵族服饰为荣。

莫高窟第130窟的《都督夫人礼佛图》,表现了盛唐时期都督夫人王氏带着她家女儿、侍女一起礼佛的场景。她们头上戴着花饰,身上的服装以及服饰的面料都非常华美。前面三人头饰朵子、鲜花、小梳、宝钗,穿碧衫红裙,肩披绛地披子和白罗画帔,脚踏笏头履,一看便知是豪门贵族眷属。莫高窟壁画的人物画像是中国古代服饰研究的珍贵图像资料,此次大展展出的复原服饰,为观众了解敦煌服饰提供了最直观的途径。

敦煌壁画中的乐器种类繁多、造型多变、形态各异、各有特色,这些留存于石壁之上的珍稀图像,成为解开中国古代音乐史之谜的一把钥匙。本季新增展出了一系列仿制乐器,如小曲琵琶、阮咸等,再现古老乐器形制,让观众能够体味敦煌乐舞文化的独特魅力。

展览第二季还在全展期内持续打造内容多元、形式丰富的现场活动。文创产品区面积扩大了一倍,增加了不少带有敦煌元素的数字藏品

及系列图书、冰箱贴、日历、毛绒玩具等文创新品。

同期展出的“莫高精神”红色主题展也进行了焕新升级。新一季展览展出了文化守护者的亲笔手稿、影像资料等珍贵遗存,诉说着“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神是如何在筚路蓝缕的实践中淬炼而成。红色主题展致敬一代代莫高人的赤子之心,更展现敦煌研究院从荒漠孤守到领跑世界文化遗产保护的使命传承。

### 现代技术让文物“活”起来

大展应用的各类现代技术让文物“活”起来,令观众身临其境感受敦煌石窟的震撼之美。敦煌研究院专家介绍了复制洞窟的关键技术——运用模型三维重建及壁画高保真复制技术,将二维图像与三维模型相结合,经过精心策划和艺术设计,实现了敦煌石窟高保真三维重建立体复原。

其中,彩塑三维重建技术运用基于激光扫描和结构光的技术,对洞窟中的彩塑进行三维数据采集,精确还原彩塑的外形、姿态、纹理等细节,以便进行复制或翻模制作。洞窟空间测绘技术利用倾斜摄影和近景摄影相结合等手段,对洞窟的整体空间结构进行精确测量和建模,确定洞窟的尺寸、形状、布局等,确保复制洞窟在空间上与原窟一致。洞窟内的建筑细节如模仿汉式传统木构建筑形式的人字披屋顶、椽子和椽间的图案等,在复制时也一一精准还原。

第二季展览汇聚了从敦煌远道而来的38件珍贵文物,包括两件国家一级文物——“沙山石塔”与“敦煌牌”。其中,“沙山石塔”出土于1966年的敦煌南沙山。整座塔高60厘米,底径21厘米,塔基为八面体,四周分别刻着八神王像和八卦符号。据统计,现在存世的北京石塔仅有14座,这座北京时期的石塔佛教造像塔是中国现存最古老的佛教石塔之一。

本次大展专门为石塔打造了OLED(有机发光二极管)交互式透明展柜,透明玻璃罩上同步浮现出石塔的电子影像。通过这种全新展示手段,观众可以360度无死角观看沙山石塔的各个细节,还能伸手触摸影像,参与“拼搭石塔”互动游戏,在趣味操作中深入了解石塔的构造细节。

潘福达